



# La Lettre du CROCODILE

2023  
N° 4/4

CIRER : 70, chemin des huttes - 58130 Urzy - France  
La Lettre du Crocodile est gratuite  
dans sa version électronique.  
N'hésitez pas à la diffuser autour de vous !

# LA LETTRE DU CROCODILE

*La Lettre du Crocodile* a pris naissance comme supplément de la revue *L'Esprit des Choses* publiée par le CIREM, Centre International de Recherches et d'Etudes Martinistes. Très vite, *La Lettre du Crocodile* s'est affirmée comme une publication à part entière, dépassant largement le cadre fixé initialement et dépassant l'objet et les compétences du CIREM. *La Lettre du Crocodile* se doit en effet de pouvoir aborder tout sujet touchant de près ou de loin aux domaines de la Franc-maçonnerie, des mouvements religieux, des traditions initiatiques, des philosophies de l'éveil, des avant-gardes, de l'art... et de prendre le cas échéant position, si la situation l'exige.

En avril 1996, le CIREM a donc confié *La Lettre du Crocodile* à une association soeur, indépendante, le CIRER, Centre International de Recherches et d'Etudes Rabelaisiennes. Ceux qui se sont intéressés en profondeur à l'œuvre de Rabelais en auront reconnu plus particulièrement sa dimension philosophique et hermétiste, mais aussi son caractère libertaire et rebelle. Le choix de Rabelais est donc une indication de l'état d'esprit dans lequel nous travaillons.

*La Lettre du Crocodile* (et son supplément *Le Crocodile en Intelligence*) est diffusée principalement en Europe dans des loges maçonniques de toutes obédiences, dans des centres de recherches traditionnelles de courants divers, dans des centres d'art, des mouvements d'avant-gardes, des lieux de lecture.

L'abonnement annuel à *La Lettre du Crocodile* couvre l'année civile. **La version numérique en PDF est gratuite.** La version papier telle que vous la connaissiez est abandonnée.

Par ailleurs, la plupart des présentations d'ouvrages sont mises en ligne de manière anticipée sur les blogs :

<http://lettreducrocodile.over-blog.net/>

<http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>

<http://incoherism.owni.com/>

## BULLETIN D'ABONNEMENT 2023 - PDF OPTION INTERNET

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

PDF Option internet gratuit

Adresse internet (très lisible) :

.....

CIRER - 70, chemin des Huttes - 58130 Urzy - France

LA LETTRE DU CROCODILE EST GRATUITE  
DANS SA VERSION ÉLECTRONIQUE.  
N'HÉSITEZ PAS À LA DIFFUSER AUTOUR DE VOUS !

Télécharger en PDF  
les *Lettres du Crocodile*  
et *L'Esprit des Choses, Nouvelle Série*  
<http://incoerismo.wordpress.com/>



Retrouvez les Chroniques passées  
de *La Lettre du Crocodile*  
sur  
Baglis TV, rubrique Livres  
<http://www.baglis.tv/>



et découvrez les en avant-première sur  
<http://lettreducrocodile.over-blog.net/>  
<http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>  
<http://incoherism.wordpress.com/>

# TABLE DES MATIÈRES

ORIENT ÉTERNEL : Jean-Marie d'Ansembourg (1943-2023) .....	5	Philosophie .....	53
ARTICLE : Pourquoi la démocratie a besoin de la religion .....	6	La puissance de l'âme. Sortir vivant des émotions.....	53
CORRESPONDANCE IMAGINALE.....	9	Développement personnel.....	54
LES CHOIX DU CROCODILE .....	11	L'énigme de ma vie. Vers un développement impersonnel.....	54
Lapidarium Latomorum. Trésor hermétique de la maçonnerie gallique.....	11	Buddho. L'amour au cœur de la vie .....	56
Ultimes écrits. Une Alchimie pour demain .....	12	Le secret du traitement spirituel.....	57
La Magie Sacrée du Mage Abramelin .....	14	Allô Moi-m'aime ? .....	58
Actualité des Francs-jardiniers.....	15	Histoire .....	59
LES LIVRES .....	19	49 petites histoires dans l'Histoire de France... 59	
Franc-maçonnerie.....	19	49 petites histoires dans l'Histoire de l'Antiquité.....	60
Franc-maçonnerie au pays de Liège .....	19	La genèse de l'Occident .....	62
Kabbale et Franc-maçonnerie .....	20	Société.....	63
Le Chemin d'Hénoch.....	22	La Nouvelle Gazette Fortéenne « spécial écospiritualités ».....	63
Le Symbolisme de la grenade.....	23	Le standard argent .....	64
Voyages dans la symbolique maçonnique en loge bleue .....	24	200 mots rares et savoureux pour briller.....	66
Émulation. Le troisième degré .....	26	Littérature .....	67
Le Grand Orient. Les Lumières sont éteintes... 27		Enfers et délivrance.....	67
Comment gérer les 4 nourritures maçonniques ? .....	28	Un éclair dans la nuit .....	69
Martinisme.....	31	Hors d'elles.....	71
Du figurisme à l'illuminisme .....	31	Revue .....	72
Des Nombres .....	32	Mouvements Religieux n°518-519, sept-oct 2023 .....	72
Rituel de l'Ordre Martiniste .....	34	Brèves.....	72
Société Martines de Pasqually.....	35	Les sites préférés du Crocodile .....	76
Kabbale .....	35	LE VOYAGE EN INTELLIGENCE DU CROCODILE .....	77
Le Livre du Pacte de Repos.....	35	Michel Pastoureau .....	78
Angéologie. Les Anges à travers les Mondes selon la Tradition kabbalistique.....	37	Blanc. L'histoire d'une couleur.....	78
Occultisme.....	38	Étrange Belgique.....	79
Magie rituelle en Angleterre entre 1870 et 1970 .....	38	Les littératures maudites n°6.....	79
Clés majeures et Clavicules de Salomon.....	39	Poètes de la guerre au Vietnam .....	81
Tradition .....	41	Les Hommes sans Epaules n° 56.....	81
Tarot initiatique. Les 4 voies .....	41	Maison Empereur .....	84
Mystères d'Isis et d'Osiris. Initiation égyptienne .....	42		
Spiritualité .....	43		
L'essentiel de Maître Eckhart.....	43		
La Voix de la Sagesse .....	44		
Arsenal antipapal.....	46		
Eveil.....	47		
Vacuité et non-dualité .....	47		
Au travers du visible. Un parcours du regard... 48			
Le surgissement de l'éveil .....	50		
Je, ne sait pas.....	51		

# ORIENT ÉTERNEL

## Jean-Marie d'Ansembourg (1943-2023)

Jean-Marie d'Ansembourg nous a quittés inopinément le dimanche 1<sup>er</sup> octobre, alors qu'il se promenait à vélo dans les campagnes, sous le beau soleil d'automne.

Tous, vous connaissez ou avez entendu parler de ce fidèle ami du *Message Retrouvé* de Louis Cattiaux<sup>1</sup> qui a consacré sa vie à servir son Seigneur et à aider ses frères en Dieu. Il a offert sa précieuse aide à ses amis chercheurs en leur apprenant à lire dans le texte les Evangiles et en partageant le fruit de ses méditations sur les écrits des Pères de l'Église. Que de réunions joyeuses et instructives en sa compagnie !

Et puis songez aux heures de lecture si riche du *Fil d'Ariane*, revue dont il a été le fondateur et le rédacteur pendant tant d'années (70 numéros, de 1977 à 2002).

Dernièrement, en 2020, il a aussi fait paraître la *Glose téméraire des prières au Père et à la Mère* du *Message Retrouvé* qui constitue son testament spirituel.

Interrogé par les enfants de Jean-Marie au moment de son départ, le *Message Retrouvé* répond par ces paroles :

« Il y a diversité de dons, mais c'est le même esprit ; diversité de ministères, mais c'est le même Seigneur ; diversités d'opérations, mais c'est le même Dieu qui opère tout en tous. » Paul

« Ton jugement, c'est la lumière qui se lèvera. » Osée (MR XVII hypoglyphes)

« C'est la secrète révélation de Dieu qui nous fait entrer dans la poussière et qui nous illumine tout à la fois. Ainsi celui qui reconnaît son Seigneur devient humble parmi les humbles, cependant il resplendit comme la lune qui reflète la lumière du soleil. » (MR XV, 44)

Remarquable pédagogue, il était aussi toujours ouvert, accueillant, aidant, libre, discret, remettant en cause ses connaissances et ses certitudes, plein d'humilité et d'humour.

Très regretté Ami de Dieu, Jean-Marie nous laisse une magnifique expérience de quête et de vie en Dieu :

« Quand la mort invite le sage à faire un pas avec elle, celui-ci en accomplit deux, et la mort se trouve bientôt dépassée et seule. Ô jeu mystérieux et divin de l'oubli et de la connaissance de soi ! » (MR VII, 3')

**Clément Rosereau**

---

1 <http://www.lemessageretrouve.net/>

# ARTICLE

## Pourquoi la démocratie a besoin de la religion

par

Emmanuel Thibault

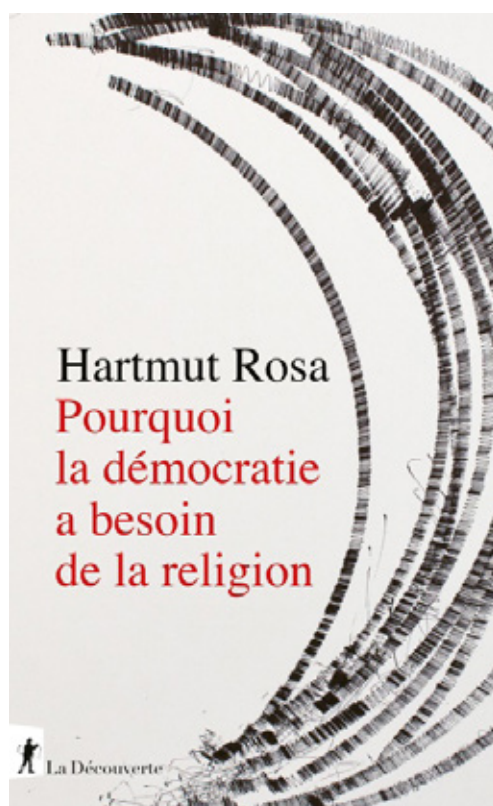


### POURQUOI LA DÉMOCRATIE A BESOIN DE LA RELIGION

**HARTMUT ROSA**

Editions La Découverte, 34 rue des Bourbonnais - 75001 Paris –  
<https://www.editionsladecouverte.fr/>

Dans la perspective de sa critique de la modernité, en partie celle de l'accélération du rythme de vie et de production associé à la notion de progrès et donc au système capitaliste, le sociologue allemand Hartmut Rosa s'est imposé comme un penseur majeur de l'évolution sociopolitique qui commence à fermenter un peu partout dans le monde. Une pleine page d'interview dans *Le Monde* du 12/09/2023 donnant suite à la parution de son dernier livre a attiré mon attention, mais j'avoue que la lecture dudit opuscule m'a laissé sur ma faim. Toutefois, il me paraît important d'aborder le sujet dans nos colonnes, compte tenu notamment de mes propres incursions littéraires sur ce terrain.



Pour explorer ce qui a façonné notre société, ses lacunes et dans l'espoir de mettre en évidence des solutions porteuses, Rosa a élaboré le concept de « résonance » qu'il définit comme « *une forme de relation au monde associant af<-fection et é->motion, intérêt*

*propre et sentiment d'efficacité personnelle, dans laquelle le sujet et le monde se touchent et se transforment mutuellement*<sup>[1]</sup>». On voit dans cette citation que l'idée gagne à être précisée. Le livre dont nous parlons est la transcription d'une conférence que Rosa a donnée dans un contexte très spécifique, celui d'une rencontre diocésaine tenue à Würzburg, en Bavière, en 2022. Il s'adresse donc à un auditoire catholique et adopte un ton d'interpellation bienveillante, assez proche du discours de développement personnel ou d'un prêche contemporain, pour expliquer en quoi cette idée de résonance permet, à ses yeux, d'associer les contextes laïcs et religieux. Si cette formule s'avère relativement agaçante pour le lecteur qui n'était pas présent lors de cette conférence, et si l'on est très loin des sommes théoriques qu'il a publiées auparavant, il faut accepter sa pertinence dans ce contexte-là.

Dans cette intervention, le sociologue insiste sur le rapport entre individu et cosmos — ce qu'il envisage comme une résonance dont il souligne quatre aspects : elle est toujours surprenante ; elle fonctionne automatiquement en réciprocité ; elle est transformatrice ; elle est spontanée et donc imprévisible, mais aussi potentielle (non systématique) et, par conséquent, non maîtrisable. En résumé, cette résonance a déjà souvent été décrite dans diverses traditions. Elle rappelle beaucoup la métanoïa, par exemple, ou encore évoque certaines approches orientales beaucoup plus précises et complexes.

Rosa suppose que la religion — ou plutôt le contexte spirituel en général, puisqu'il y inclut des pratiques rituelles contemporaines — se donne comme objectif la mise en place de dispositifs favorisant la résonance. Il y a peu de temps encore, certains considéraient plutôt la religion comme un lieu de conformisme idéologique plutôt aliénant, mais passons. Il y a certainement du vrai dans ces deux regards. Notons que son optimisme est assez audacieux, et il aurait été bienvenu de toucher à ce sujet un mot des deux régimes exotérique et ésotérique dans les religions qu'il mentionne pour étayer ce point de vue.

Dans l'interview publiée dans *Le Monde*, Rosa explique qu'une perte de sens s'est installée au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, et que ce phénomène socio-politico-économique d'accélération pose problème aujourd'hui, dans la mesure où il est devenu difficilement crédible de continuer à s'y abandonner. Nous le suivons volontiers dans cette remise en question de la logique capitaliste, mais il me paraît assez naïf de considérer qu'un remplacement radical d'imaginaire sociopolitique puisse soudain s'opérer. J'envisagerais plutôt la situation actuelle comme le moment d'une conjonction impliquant une économie de marché modérée par l'élan de renouveau tourné vers l'adaptation aux conditions de vie qui nous sont imposées par la crise écologique et anthropologique qui commence. C'est là que l'outil du rituel s'avère totalement pertinent, car il concerne précisément la gestion des paradoxes. Qu'il s'agisse d'un mode traditionnel mobilisant la condensation, ou d'un mode plus contemporain basé sur la réfraction, le rituel propose des façons de gérer les paradoxes qui abondent dans nos vies quotidiennes (notion de « gestion du désordre », que celui-ci soit extérieur ou intérieur), et cela, indépendamment des idéologies ou cosmologies qu'il mobilise pour exister en tant que tel. C'est pour cette raison qu'une proposition strictement thérapeutique comme l'accompagnement psychologique ne suffit pas à résoudre les problèmes personnels ; quelque chose de l'ordre de la foi, d'un gain de sens, reste nécessaire pour motiver l'individu à s'intégrer et s'impliquer dans son environnement. Pour reprendre les termes de Rosa, pour le motiver à « entrer en résonance », pour faire surgir et grandir son désir de vivre malgré les crises et l'adversité.

Cela dit, Rosa reste assez confus sur certains aspects de ce phénomène de résonance, par comparaison avec la pensée extrême-orientale, par exemple, qui a profondément réfléchi à ce sujet depuis bien longtemps. On peut, entre autres, mentionner la notion de *ningen sonzai* (litt : « existence humaine ») chez le philosophe Tetsuro Watsuji, qui implique précisément une oscillation permanente entre le point de vue individuel et la dissolution

de cette individualité dans son contexte social, environnemental ou cosmique. Ou encore, dans la théorie du Seitai d'Haruchika Noguchi, la dynamique de l'*ōsei* centrale qui caractérise précisément le rapport au monde du sujet comme une relation de réciprocité plus ou moins fluide, selon les cas. L'une comme l'autre perspective interdit — ou plutôt considère comme pathologique — l'intégration systématique et phagocytante de l'extérieur ou des objets. Elles envisagent la relation comme étant à la fois unitaire et différenciée. C'est très vraisemblablement la raison pour laquelle le rituel permet de traiter ce paradoxe et agit comme un facteur pédagogique important dans la maturité de l'individu et son rapport au monde — d'où la notion d'« initiation ». Ces thèmes ayant déjà été traités avec subtilité, y recourir permet d'éviter d'utiliser de nouvelles terminologies trop lourdes ou trop à la mode, comme « résonance », « médio-passivité », « immobilité fulgurante », etc.

Rosa fait, par ailleurs, une remarque importante : il souligne l'importance du corps dans ce rapport du sujet au monde. En effet, toute réflexion à ce sujet se fonde sur un ressenti profond, un état corporel. Il est nécessaire de le rappeler. Ce ressenti concrétise la réciprocité de la relation, une notion déjà présente dans le verbe japonais *kanjiru* (ressentir) ou le mot *kannō* (sensation subtile perçue lorsque l'on « ressent »). Et pour que ce rapport puisse évoluer, il est indispensable que l'état du corps change. Voilà pourquoi le rituel mobilise le corps : il induit des états corporels puissants qui font émerger de nouveaux rapports entre le sujet et le cosmos, de nouvelles dispositions. Ainsi, ce ressenti, réciproque par son existence même, est également intrinsèquement motivant : en étant corporellement modifié — tout en restant soi-même — on bouge et on peut agir différemment dans le monde.

En résumé, les lecteurs qui s'intéressent à l'œuvre d'Hartmut Rosa se référeront avec davantage de bonheur à ses ouvrages plus consistants, parus en traduction française chez le même éditeur. Ce n'est pas cette intervention qui parvient à nous convaincre que la démocratie devrait faire place à la religion ni à la spiritualité d'une manière plus générale. Toutefois, il est grand temps de secouer le cocotier de l'individualisme et de questionner notre rapport au monde et ce qui lui permet de mûrir. Donc, nous aussi, pensons-y !



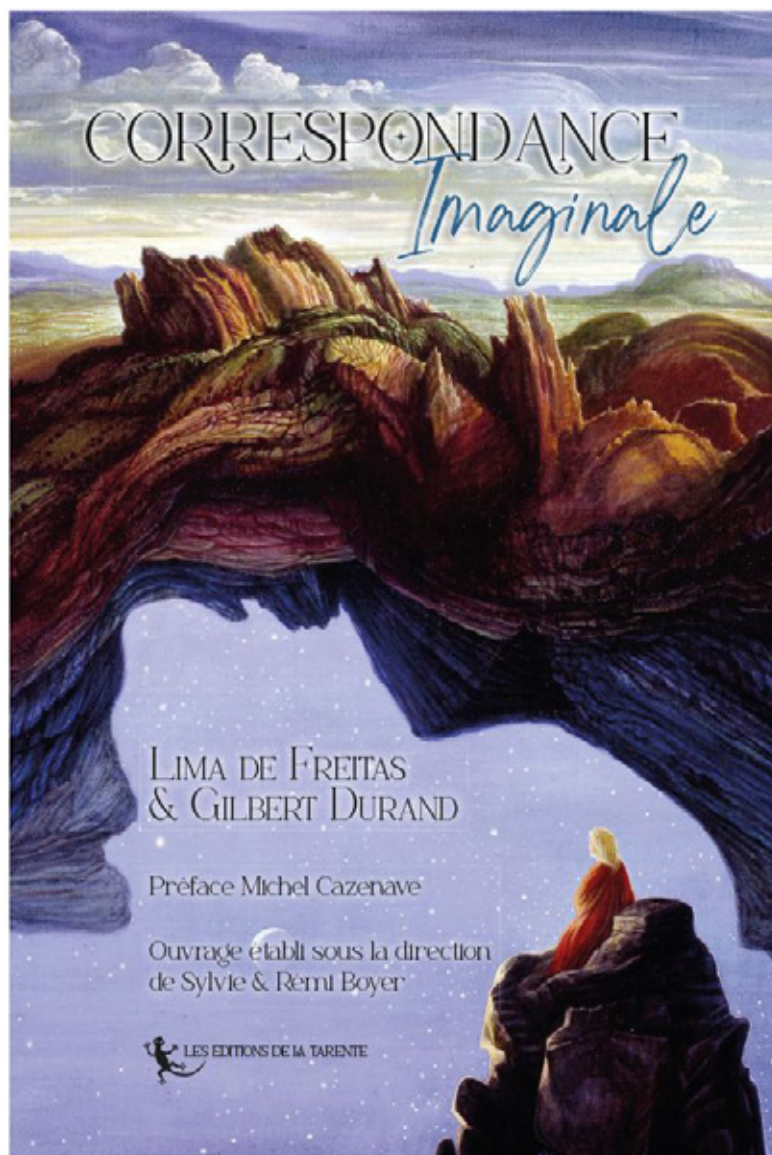
VIENT DE PARAÎTRE AUX EDITIONS LA TARENTE

## Correspondance Imaginale

LIMA DE FREITAS & GILBERT DURAND

Préface de Michel Cazenave

Ouvrage établi sous la direction de Sylvie & Rémi Boyer



Gilbert Durand et Lima de Freitas sont deux personnalités exceptionnelles qui nous ont laissé des œuvres de grande valeur qui compteront dans l'avenir. Leur rencontre, salutaire et sans doute inévitable, est à l'origine d'une amitié spirituelle, d'une reconnaissance réciproque, non de personne à personne mais d'être à être.

Leur correspondance aborde les thèmes qui leur importaient, l'opérativité des grands mythes portugais, à travers notamment la conception des célèbres azulejos de la gare de Rossio à Lisbonne, le culte du Saint-Esprit, le 515, la clé de Dante, le mythe du Roi Caché mais aussi d'autres aspects plus singuliers comme la symbolique et la fonction de l'orisha Xangô ou le personnage d'Amadeus, le Christian Rosenkreutz portugais. Ils nous

apprennent surtout à décoder le langage des mythes à travers les traditions et à naviguer avec bonheur sur l'océan des mythes. L'un et l'autre risquent des liens pertinents et surprenants, toujours porteurs de sens.

Cette correspondance rend compte, aussi, des difficultés de l'artiste et de l'universitaire face aux opacités, et aux résistances, de milieux artistiques ou intellectuels sclérosés et stériles, comme de la lassitude devant les errements politiques. Leurs échanges témoignent de la difficulté à être, dans un monde cannibalisé par l'avoir et le faire.

Sommaire : Préface de Michel Cazenave - Avant-Propos - Gilbert Durand en quelques mots seulement - Lima de Freitas en quelques mots seulement - Du Roi Caché au Vème Empire, le contexte de la rencontre par Rémi Boyer - Le miroir pictural - Gilbert Durand et Lima de Freitas, correspondance imaginaire - Entretien avec Gilbert Durand et Lima de Freitas dans le cadre de l'émission de Michel Cazenave Les chemins de la connaissance - Entretien avec Gilbert Durand menés par João Cruz Alves, colloque anniversaire Lima de Freitas, Quinta de Regaleira, Sintra.

Annexes : Le Tau de saint Antoine et l'oxé de Xangô par Gilbert Durand - Fernando Pessoa et le tombeau de Christian Rosenkreutz par Lima de Freitas - Esquisses sur le templarisme Rose-Croix au Portugal par Manuel Gandra - Gilbert Durand, Lima de Freitas et la Franc-maçonnerie, une note de Rémi Boyer - Reproductions en couleur des azulejos de la gare de Rossio, Lisbonne.

**Editions La Tarente, Mas Irisia, Chemin des Ravau, 13400 Aubagne –  
<https://latarente.fr/>**

# LES CHOIX DU CROCODILE



## LAPIDARIUM LATOMORUM. TRÉSOR HERMÉTIQUE DE LA MAÇONNERIE GALLIQUE

**EUGÈNE HORTULAIN**

Editions Télètes, 51 rue de la Condamine 75001 Paris.

Avec ce livre, nous renouons véritablement avec la Tradition, ce qui est rare en une époque où le commentaire noie la pensée. Dès les premiers mots, l'auteur nous rappelle à la discipline de l'arcane :

« Ici, tout est dit, rien n'est écrit. Car trop a été écrit déjà, sans pouvoir dire en vérité. On n'aspire pas ici à faire œuvre pédagogique, mais anagogique. Ce qui est dit l'est donc à tous, mais pas pour tous. Chacun le saura à son tour, pour lui-même. Chacun le recevra à hauteur, et nous y trouverons nourriture solide, si du moins ils savent se passer d'un lait qu'ils trouveront ailleurs en abondance. Ceci n'est pas un manuel, ni un bréviaire ni un catéchisme. Il s'agit moins de dévoiler, que d'aider à révéler, approcher la lumière d'un secret, en respectant l'obscurité où la sagesse des Anciens l'a placée et abritée. »



Un deuxième avertissement salutaire de l'auteur doit être entendu, surtout en ces jours où certains historiens de la Franc-maçonnerie, et plus largement des courants traditionnels et initiatiques, tombent dans la toute-puissance d'une vision étriquée.

« Faut-il rappeler que l'absence de preuve (textuelle) ne saurait être considérée comme preuve d'absence, dans un ordre initiatique encore moins qu'ailleurs. Tout historien conséquent, fût-il positiviste, le sait. Disons également que toute source n'est pas nécessairement textuelle, que la transmission orale, même atrophiée et réduite à un mince fil arachnéen, existe, de même que ceux qui en assurent la perpétuation, loin du tumulte et

des lumières trop voyantes des boutiques en vue. Le blason du métier a pu changer, émaux et métaux demeurent. »

Cet ouvrage nous conduit sur les traces d'un secret qui ne peut être révélé mais dont nous pouvons avoir le pressentiment dans le silence. Eugène Hortulain pénètre dans le jardin de l'hermétisme par la porte maçonnique, une porte pré-andersonienne. Il aurait pu tout aussi bien pousser une autre porte tant ce qui importe est le jardin lui-même mais il établit le lien entre Franc-maçonnerie et Alchimie en réévaluant à la hausse les symboles. Il revisite la symbolique maçonnique dans ce qu'elle peut livrer de la trame invisible mais très présente qui la soutient. Davantage qu'un dialogue entre deux référentiels traditionnels il s'agit d'un approfondissement du premier, qui se donne à voir, par le second qui demande à être conquis.

Le recours à l'hébreu tient une place importante dans la parole de l'auteur, importante et indispensable, tant cette langue dit toujours plus que ce que l'auditeur, avant d'être lecteur, perçoit. De quoi, rétablir le rapport initiatique avec les hébraïsmes maçonniques.

« On observe néanmoins, nous dit l'auteur à ce sujet, que les anciens usages maçonniques laissent entrevoir l'existence d'agencements symboliques cohérents avec les données de la tradition hébraïque, ce jusqu'à un degré de détail qui rend le hasard très douteux, sauf à y voir bien sûr l'effet de la propension de tous dualismes généraux ou opposés dialectiques (Soleil-Lune, Mâle-Femelle, etc.) à l'extensivité, assurant *in fine* leur recouplement mécanique. D'autres observations viennent cependant confirmer que l'on se trouve bien là face à une réalité organique. »

Le Christ et Rabelais habitent ces pages, le premier comme rappel de l'origine et de fin de la Voie, le second comme appelant au voyage initiatique, qui est toujours un voyage de retour et une traversée des formes dualistes.

C'est un livre exigeant et plein d'une beauté qui éveille, tout comme l'œuvre de Louis Cattiaux à qui l'auteur rend hommage.

Ne manquez pas ce « message ».



## ULTIMES ÉCRITS. UNE ALCHEMIE POUR DEMAIN

**FRANÇOIS TROJANI**

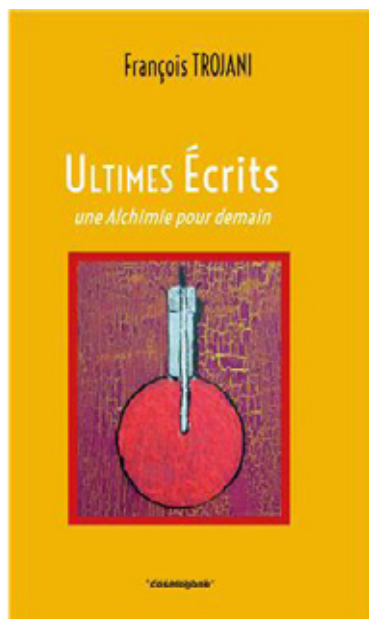
Editions du Cosmogone, 6 rue Salomon Reinach, 69007 Lyon – [www.cosmogone.com](http://www.cosmogone.com)

D'une certaine manière, ce texte bref et puissant est le fruit ultime d'une vie consacrée au Grand Œuvre.

Après avoir rappelé les fondamentaux de toute quête et dénoncer les dérives actuelles : autoproclamations, autosatisfactions, exhibitions, marchandisations, tourisms ésotériques... François Trojani rapproche deux regards sur le monde, celui des véritables alchimistes, rares et anonymes le plus souvent, et celui des chercheurs en physique quantique.

« De nos jours dit-il, seules certaines des théories avancées par la physique quantique, paraissent analogiquement, mais surtout intellectuellement, fournir quelques aperçus du mystère proprement alchimique. »

« Précédent de plusieurs siècles les découvertes de la physique quantique, on discerne ni plus ni moins et entre autres dans ces deux mots, *Pierre* et *Philosophale*, ce que la physique quantique désigne comme une « superposition d'états ». »



Nous retrouvons dans ce livre des éléments de la démarche des membres de la Fondation Ark'all au siècle dernier que François Trojani n'a cessé d'approfondir et de compléter.

« Pour résumer drastiquement, précise-t-il, et selon ces théories, chaque éventualité d'un état superposé interagit avec son environnement. On peut démontrer mathématiquement que chaque interaction « déphase les fonctions d'ondes » et des « états », les uns par rapport aux autres, jusqu'à les rendre « orthogonales » et de produit « scalaire nul ». En conséquence, la probabilité d'observer un état superposé dans le monde euclidien classique, tend rapidement vers zéro. »

Nous sommes en présence d'une autre physique, et d'une autre chimie, approchées par des chercheurs comme Tesla, Lakhovsky, d'Arsonval, Boutard pour n'en citer que quelques-uns.

Les alchimistes ont signalé au sein de leur propre représentation du monde et dans le langage si particulier et imagé de l'alchimie, aussi bien leurs intuitions que les résultats obtenus au laboratoire. Si la *Pierre* appartient au monde euclidien et fait signe, remarque François Trojani, *Philosophale* relève du genre et du sens, d'un monde archétypal, peut-être quantique.

« En alchimie, ajoute-t-il, par la fréquentation quotidienne de quelques matières parmi les plus humbles et primitives de cette planète, ne citons que les « minéraux », les « sels et les métaux » conjointement avec celle du Principe moi, observateur, cette conjonction va faire que ces modestes objets vont accéder à l'authentique statut ontologique de celui qui perçoit comme l'agent de ce qui se perçoit, et qui se devient au moment où cela se « donne ». C'est très proche de cette « commotion ultime du troisième type » de Spinoza. »

Cette exploration de soi-même et de l'objet-monde interroge aussi bien le temps que la mort et l'information dont la fonction semble cruciale pour s'affranchir de nos conditions, abolir des limites qui ne relèvent que de l'apparaître. François Trojani nous aide à penser le sujet de l'Ergon et du Parergon en faisant appel aux recherches scientifiques les plus avan-

cées, autant de miroirs qui reflètent des aspects du Réel, de l'Un. L'alchimie commence et s'achève avec l'Un.

« De même, nous dit François Trojani, au sein de la « cité solaire » en un mot, cité de « l'étreté acquise », les « habitants » sont tous « jumeaux » ; il n'y a pas de secrets et tout relève et émerge de l'infini Mystère « d'être » et de « s'être », voulu par Dieu, comme la plus simple et la plus directe des révélations de Lui-même, au sein de chacune de ses créations, afin qu'elle se devienne LUI. C'est sans doute ici, en employant des concepts issus de la physique quantique, et dans cette observation dès lors différentes de ces « états superposés » dont je parle précédemment, que réside analogiquement, le principe des mystères du Grand-Œuvre, à élucider. »

Le texte de François Trojani se doit d'être méditer. Il éclaire les principes de la quête alchimique mais aussi la nature, la fonction et le rêve de la Conscience inscrite dans l'expérience humaine. Il n'est ici question que de Liberté.



## LA MAGIE SACRÉE DU MAGE ABRAHELEIN

Sesheta Publications, 6 Place du Canton 24300 Nontron, France –  
[www.sesheta-publications.com](http://www.sesheta-publications.com)

Robert Ambelain, après Samuel MacGregor Mathers, a largement fait connaître ce grimoire. A la fin de sa vie, il répétait que la seule pratique qui avait donné des résultats parmi toutes celles qu'il avait adoptées était celle de l'Abramelin. Il proposa d'ailleurs plusieurs mises en œuvre de l'Abramelin à ceux qui l'accompagnèrent dans cette aventure.

Plusieurs manuscrits ont été répertoriés, sept exactement, le premier en allemand datant de 1608, le dernier étant le Manuscrit 2351 de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris, daté environ de 1750, celui qu'utilisèrent Samuel Mathers comme Robert Ambelain. C'est cette version qui est reprise ici, augmentée d'apports venus des autres versions allemandes. Certains manuscrits présentent trois livres en un codex, d'autres quatre. Le texte ne présente pas d'homogénéité et fait des emprunts à diverses sources.



Il s'agit, nous disent les éditeurs d'un « vrai-faux grimoire juif ». Attribué faussement à un certain Abraham von Worms, le manuscrit serait selon Gershom Sholem « l'œuvre d'un chrétien se prétendant juif ». L'auteur, en effet, censé être juif, se montre fort ignorant de

la kabbale, de l'hébreu ou plus largement de la culture juive et adopte des positions plutôt chrétiennes.

L'ouvrage est composé de quatre livres. Le premier livre raconte les voyages de l'auteur, Abraham, qui ne sont pas sans rappeler le voyage initiatique de Christian Rosenkreutz. Nous sommes donc en présence d'un mythe fondateur. Le deuxième livre, uniquement présent dans les manuscrits allemands, ne semble pas à sa place dans cet ensemble. C'est sans doute un ajout, plus tardif, rassemblant des formules magiques, certaines issues des « Sixième et septième livre de Moïse », un autre grimoire bien connu. Le troisième livre évoque trois sortes de Cabales : une Cabale sacrée, une Cabale dite mixte et « la Véritable Sapience et Magie ». L'intérêt de ce troisième livre réside dans la partie consacrée à « la vision et la conversation de notre Saint Ange Gardien ». C'est cette partie d'inspiration chrétienne et rosicrucienne qui donna lieu aux pratiques dites de l'Abramelin. Le livre quatre propose une série de carrés magiques.

Les contradictions et les erreurs pullulent dans cet ensemble, remarque Fred MacParty dans sa présentation. Il met d'ailleurs en garde contre une pratique non avisée des éléments de ce grimoire.

De nombreuses notes permettent de situer les emprunts, d'identifier les erreurs et d'effectuer les corrections et compléments indispensables quand cela s'avère possible. La comparaison attentive des manuscrits connus a permis de proposer cette édition, la plus complète possible.

L'édition proposée par Sesheta Publications est superbe, format allongé et couverture rigide, c'est un bel objet pour bibliophile.



## Actualité des Francs-jardiniers

Depuis le redéploiement de l'**Ordre des Francs-jardiniers** opéré à la fin du siècle dernier, le modèle maçonnique s'est très majoritairement imposé. Le plus souvent, ce sont des Francs-maçons, devenus Francs-jardiniers, qui se réunissent dans des temples maçonniques. Toutefois, en France et en Espagne, certaines loges ont adopté d'emblée la mixité et fait le choix de conduire leurs travaux en extérieur dans des jardins, au risque des aléas climatiques, selon un modèle plus « compagnonique » que maçonnique, avec les mêmes rituels. Rappelons que nous trouvons des traces en France de Compagnons et de Maîtres jardiniers à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, sans que cela ne présage d'une organisation autre qu'à vocation corporatiste et mutualiste.

Suivant ce second modèle, les projets de certains Francs-jardiniers ont conduit à la création de plus de trente jardins associatifs de culture biologique, ouverts à tous les volontaires, sur le modèle des jardins ouvriers d'autrefois, avec ruches et vergers, afin de favoriser le développement de jardins biologiques individuels.

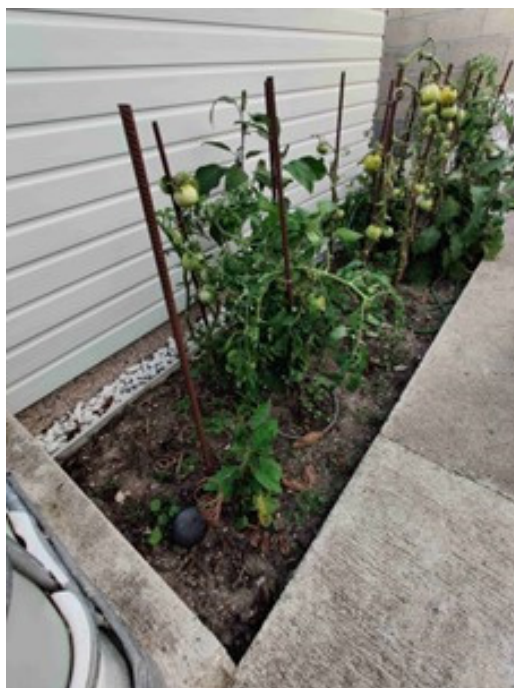






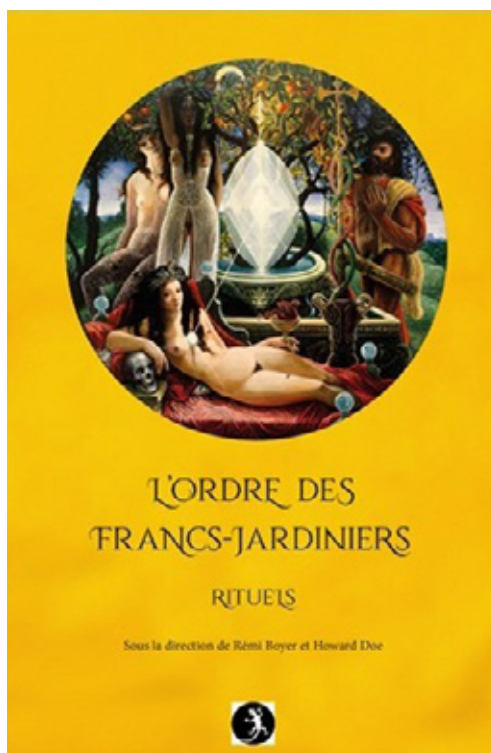
D'autres Francs-jardiniers ont ouvert un jardin-laboratoire où sont expérimentés des systèmes de culture alternatifs par exemple des applications en électroculture. Un laboratoire de spagyrie a également été mis en place pour la fabrication artisanale d'huiles essentielles.





Les Francs-jardiniers ne font pas que perpétuer une tradition des siècles passés, ils s'inscrivent ainsi dans les grands enjeux de l'époque.

Pour les personnes intéressées par cette tradition, nous rappelons l'ouvrage publié en 2019 aux Editions La Tarente, **L'Ordre des Francs-jardiniers. Rituels**, sous la direction de Rémi Boyer et Howard Doe avec des illustrations de Lima de Freitas, José Miguel Jato et Laurent Gapaillard.



Site de l'Ordre : [iofg.org](http://iofg.org)

Contact : [gsec@iofg.org](mailto:gsec@iofg.org)

# LES LIVRES

« Lire, c'est avant tout autre chose apprendre à se lire soi-même. »

François Trojani

## Franc-maçonnerie



### FRANC-MAÇONNERIE AU PAYS DE LIÈGE

**HENRI LEBOUTTE & CATHERINE VANKERKHOVE**

Editions 3CINQ7, 9 rue de la Boucherie, 4000 Liège – [www.3cinq7.be](http://www.3cinq7.be)

L'ouvrage de Henri Leboutte et Catherine Vankerkhove traverse 250 années d'histoire maçonnique locale. Les auteurs cherchent à nous faire découvrir l'action et le rayonnement de la Franc-maçonnerie dans la Vallée de Liège.

L'histoire de la Belgique est particulièrement complexe, à la croisée de multiples influences. La Franc-maçonnerie liégeoise fut un vecteur de transformation sociétale dans un contexte souvent très aigu.



Avec brio, Henri Leboutte et Catherine Vankerkhove ont analysé et traité les nombreuses sources et études historiques, universitaires ou maçonniques, sur la Franc-maçonnerie liégeoise pour réaliser cette fresque vivante, démonstration de l'action de l'ordre maçonnique dans la cité mais aussi des difficultés rencontrées, internes comme externes.

L'anglomanie du siècle des lumières a favorisé l'entrée d'idées nouvelles en Belgique par le biais des échanges commerciaux et des présences militaires sur le sol belge. Des

loges saisonnières apparaissent dans les stations thermales à la mode, Chaudfontaine et Spa, très appréciées des riches Anglais en villégiature. En 1760, une loge est fondée à Verviers, qui suscite très tôt des réactions hostiles de l'Épiscopat. Cette tension entre Église et Franc-maçonnerie sera largement constitutive de la Franc-maçonnerie belge et notamment liégeoise avec des périodes de lutte paroxystique.

En 1770, la première loge de Liège, *La Parfaite Intelligence* est fondée, ou peut-être refondée, les incertitudes subsistent. Ses membres, favorables aux idées progressistes de leur temps, font partie de l'élite intellectuelle et politique de Liège et sa région et s'inscrivent dans l'idéologie des Lumières, ce qui les conduit à se rattacher au Grand Orient de France. Les auteurs mettent en évidence cette marque progressiste au sein de la Franc-maçonnerie liégeoise tout au long de son histoire.

L'ouvrage, nécessairement respectueux d'une certaine chronologie, nous permet de mieux saisir les interactions entre l'action maçonnique locale et les contextes politiques et religieux pendant la période révolutionnaire, sous Napoléon (1799-1814), sous Guillaume d'Orange (1815-1830), sous l'Unionisme (1831-1847), sous la fin du règne de Léopold 1<sup>er</sup> (1848-1865), sous Léopold II (1866-1884), sous les gouvernements catholiques (1884-1914), pendant le premier conflit mondial (1914-1918), l'entre-deux-guerres, le deuxième conflit mondial (1939-1945), l'après-guerre jusqu'en 1969 et la période contemporaine.

Des grands thèmes, qui furent aussi de grands combats, traversent l'ouvrage : luttes contre les discriminations, combats pour les libertés, guerre scolaire, laïcité... Les problèmes civiques, politiques, sociaux, culturels ont largement pénétré dans les ateliers de la Vallée de Liège pour y être élaborés et orienter vers des solutions favorables au plus grand nombre.

« En effet, nous disent Henri Leboutte et Catherine Vankerkhove, l'action des maçons de la Vallée a toujours été animée de la volonté de s'inscrire dans les trois composantes identifiées dans le projet des Lumières : la volonté d'autonomie de l'individu, la finalité humaine de ses actes et l'universalité des principes sur lesquels doivent reposer les lois régissant la vie en société. »

La lecture, passionnante, de ce livre n'est pas seulement une invitation à découvrir l'action localisée de la Franc-maçonnerie dans son temps, elle met en évidence les vecteurs de transformation d'une société par la pénétration souvent lente, parfois fulgurante, des idées nouvelles et humanistes. Davantage peut-être qu'ailleurs, la Franc-maçonnerie liégeoise fut un laboratoire d'idées, dans un État belge lui-même laboratoire.



## KABBALE ET FRANC-MAÇONNERIE

**MARC HALÉVY**

Collection l'intégrale - Coédition Académie maçonnique de Provence et Editions Ubik  
- <https://www.helloasso.com/associations/academie-maconnique-provence/evenements/les-livres-amp-ubik-editions>

Marc Halévy débute son propos par une nécessaire clarification historique afin de préciser ce qu'est le Judaïsme et ce qu'est la Kabbale, « versant mystique et ésotérique du Judaïsme ». Il y aurait une Torah exotérique, le pentateuque de la Bible et une Torah ésotérique faite de traditions orales interprétant le pentateuque.

« La Kabbale, nous dit Marc Halévy, se construit tout entière sur un acte de foi primordial : le texte de la Torah écrite contient toutes les vérités, possibles, sur différents niveaux d'interprétation. Pour découvrir ces vérités, il faut susciter une rencontre spirituelle intense entre le texte et l'esprit qui l'étudie. »

Cela nécessite disciplines, méthodes et orientations justes. La guématrie est l'une des disciplines requises. S'il n'y a pas de doctrine à proprement parler, il y a une orientation non-dualiste quelques soient les chemins empruntés, parfois de hasard, en apparence.



Si la rencontre entre Kabbale et Franc-maçonnerie fut tardive, elle fut et demeure féconde. Marc Halévy présente sept thèmes communs à ces deux courants et qui participent à la richesse de la rencontre : la Lumière, l'Homme, notamment l'Homme-Hiram, le Temple, Dieu, le Chemin, l'Alliance et la Liberté. Pour chaque thème, il développe le regard maçonnique et le regard kabbalistique. Les deux regards croisés donnent vie et intensité à l'expérience maçonnique pour conduire à la Gnose, dernier chapitre du livre.

La Gnose, connaissance pleine née de la non-séparation, de la réalisation de sa véritable nature originelle et ultime, est abordée à travers la vision d'Ezéchiel, vision du Char céleste dont Marc Halévy propose deux versions, l'une presque littérale, l'autre littéraire afin d'introduire l'essentiel : le Sacré.

« Le Sacré, d'évidence, est au centre de toute la spiritualité ; il est le cœur de toute démarche spirituelle. Atteindre le Sacré. Communier avec le Sacré. (...)

Osons, dès lors, aborder le cœur de notre sujet et posons que le Sacré est l'expression la plus sublime, la plus mystérieuse et la plus profonde du nœud gordien de toute quête spirituelle, de toute démarche métaphysique, de tout cheminement mystique : le Sacré est ce qui nous parle de ce qui meut le Réel tel qu'il est et tel qu'il va. »

Mac Halévy établit un dialogue créatif entre Kabbale et Franc-maçonnerie qui favorise un approfondissement du sens des mythes et des symboles jusqu'à, pour qui pousse des portes qui, nous dit-il, ne sont jamais fermées, retrouver les opérativités et leurs mises en œuvre.



Pour contacter l'Académie Maçonnique de Provence :

[academie.maconnique.provence@gmail.com](mailto:academie.maconnique.provence@gmail.com)



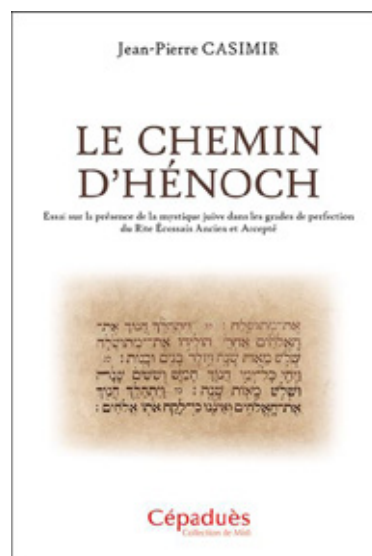
## LE CHEMIN D'HÉNOCH

**JEAN-PIERRE CASIMIR**

Editions Cépaduès, 111 rue Nicolas Vauquelin, 31100 Toulouse – [www.cephadues.com](http://www.cephadues.com)

Cet « essai sur la présence de la mystique juive dans les grades de Perfection du Rite Ecossais Ancien et Accepté » est particulièrement riche.

Le Rite Ecossais Ancien et Accepté apparaît comme un conservatoire de nombreux courants ou mouvements traditionnels, inscrits dans ses symboles et ses narrations. L'échelle du REAA présente une cohérence interne malgré ces apports et influences multiples. La tradition hébraïque fait partie de ses apports, de manière plus ou moins marquée selon les grades mais plus particulièrement, nous dit l'auteur, dans les grades de Perfection, soit du 4° au 14°. Ce sont les 12°, 13° et 14° grades qui donnent le titre à l'ouvrage en raison de l'importance d'Hénoch dans ces trois grades.



Si Jean-Pierre Casimir plonge maintes fois dans la kabbale, il est question plus largement de mystique juive dont la kabbale n'est qu'une partie, certes importante, et de recours à l'hébreu, cette langue, véhicule de cascades de sens. « L'objet de cette étude,

nous dit-il, n'est pas d'exposer de manière exhaustive les phases successives de l'évolution de la pensée mystique juive jusqu'à nos jours, mais de poser la question de savoir si celle-ci est susceptible – ou non – d'enrichir la tradition maçonnique du Rite Ecossais Ancien et Accepté, et en quoi ? ».

Avant d'aborder l'ouverture permise par la kabbale ou la tradition juive plus généralement à la compréhension du REAA, Jean-Pierre Casimir prend le temps de nous présenter longuement la kabbale, le Zôhar et l'école de Safed. L'école de Safed, autour de Moïse Cordovero (1522-1570) puis d'Isaac Luria (1534-1572) renouvellera les théories et les pratiques kabbalistiques. Avant la kabbale, il y a le Talmud que nous présente l'auteur avant de s'intéresser aux convergences et différences entre mystique juive et gnose. Il accorde un chapitre entier à la question de l'union mystique selon la kabbale. Derrière ce thème majeur, c'est tout le sens du processus initiatique qui est questionné.

Vient, après cette longue et nécessaire préparation, le cœur de ce livre soit la rencontre entre la mystique juive et les grades du REAA et tout l'apport possible à la compréhension du rite et à sa mise en œuvre. Il ne s'agit pas de lire le REAA seulement au sein du paradigme kabbalistique mais d'étudier ce que le rite peut nous dire sous le regard de la kabbale, un regard traditionnel parmi d'autres dont celui, tout aussi riche, de l'hermétisme.

Jean-Pierre Casimir introduit le mythe, si fécond, d'Hénoch ou Métatron, au sein du jeu des mythèmes véhiculés par les rites de Perfection, à partir de l'apparition d'Hénoch dans les rituels maçonniques. Cette question intéresse, au-delà du REAA, tous les rites dans lesquels le Tétragramme IHVH apparaît.

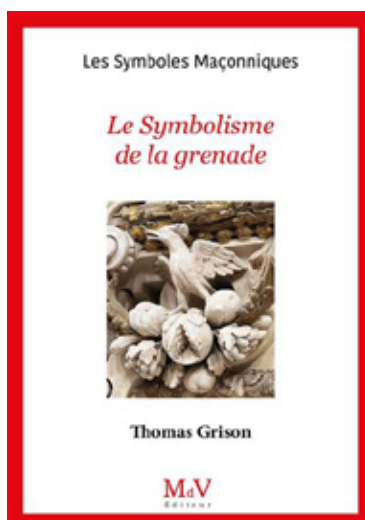
L'ouvrage est remarquable de clarté sur un sujet évidemment difficile tant l'emboîtement des sens permis par le recours à l'hébreu semble sans fin. Annexes, glossaire et bibliographie viennent compléter un écrit pertinent, érudit sans aucun doute mais qui demeure accessible.



## LE SYMBOLISME DE LA GRENADE

**THOMAS GRISON**

MdV Editeur, 16bd Saint-Germain 75005 Paris – <http://www.mdv-editeur.fr/>



La grenade est un symbole traditionnel très ancien qui traverse les temps comme les mythes. Elle fut un fruit providentiel avant de devenir un symbole puis un mytheme, inspirant les poètes comme les métaphysiciens.

Associée, à l'abondance, à la fécondité, à la fertilité, à la féminité, nombre de cultures antiques s'en emparent, Phéniciens, Sumériens, Egyptiens, Grecs... Thomas Grison puise aussi bien dans l'archéologie que dans les mythes pour retrouver la trace de ce fruit essentiel aussi bien comme nourriture qu'élément culturel :

« Fruit de la sacralité par excellence, la grenade est régulièrement convoquée dans la vie religieuse de la région du Levant. Ainsi, dès la fin du deuxième millénaire avant notre ère et le début de l'âge de fer, de nombreux objets culturels se rapportent à la grenade. »

La grenade s'imposera dans l'ornementation du temple de Salomon. Thomas Grison note qu'elle est citée à neuf reprises à ce sujet dans le Livre des Rois et les Chroniques. Il s'intéresse également au mythe de Perséphone dans lequel le fruit tient une place importante et ambivalente, intimement liée à la mort et au retour à la vie, ce qui sera une constante dans les mythes méditerranéens. La grenade est aussi associée à Eros et à Aphrodite, à l'amour et au plaisir.

Comme la vigne, la grenade véhicule un sens alchimique interne particulier. Ce n'est donc pas un hasard si nous la retrouvons dans le cycle du Graal de Chrétien de Troyes, alors que Perceval pénètre dans le château du Roi Pêcheur. La littérature traditionnelle, comme la peinture, fera souvent appel à la grenade comme un marqueur du chemin initiatique. Thomas Grison offre aux lecteurs plusieurs références intéressantes qui mettent en évidence la fonction du mytheme.

Dans la dernière partie de l'ouvrage, il est question de la place de la grenade en Franc-maçonnerie. Parfois présent mais discret, le fruit en est souvent négligé. Toutefois, remarque Thomas Grison, « Comme symbole maçonnique, la grenade devient sujet d'études dans des ouvrages dédiés, et ainsi de nombreux auteurs consacrent quelques lignes aux fruits du grenadier, cherchant ainsi à expliciter, à interpréter ou à justifier sa présence dans le temple maçonnique ». Il convoque divers auteurs à ce sujet, Jean-Marie Ragon, Jules Boucher, Irène Mainguy, notamment, pour finir sur une note optimiste :

« A l'image de la grenade, la Franc-maçonnerie est riche d'une multitude de graines ou, plutôt, d'arilles qui sont aussi le gage de sa vitalité et de sa diversité. Dans un monde qui cède volontiers aux sirènes du pessimisme et de la morosité, le fruit du grenadier nous invite donc, à la fois, à l'espérance, à l'union fraternelle et à l'humilité. De ce point de vue, la grenade a donc, et sans doute plus que jamais, goût de paradis. »



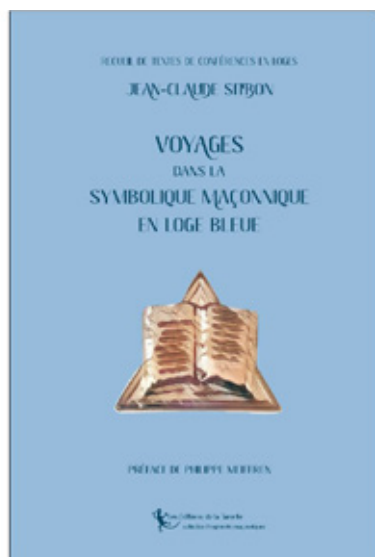
## VOYAGES DANS LA SYMBOLIQUE MAÇONNIQUE EN LOGE BLEUE

**JEAN-CLAUDE SITBON**

Editions La Tarente, Mas Irisia, Chemin des Ravau, 13400 Aubagne – <https://latarente.fr/>

Jean-Claude Sitbon est un grand connaisseur du Rite Ecossais Rectifié. Depuis des années, il donne des conférences, en loge, ou dans d'autres cadres, pour explorer la symbolique maçonnique, en général et en particulier.





Ce livre s'inscrit dans le devoir de transmission d'un Maître Maçon ou d'un initié de tout courant traditionnel. La question de la transmission reste complexe et nécessite pertinence et savoir. Jean-Claude Sitbon a choisi quatorze thèmes qu'il a développés au cours de ses interventions et qui furent passés au crible de la conversation comme de la contradiction : Les heures symboliques de Midi et de Minuit – L'idée plurielle de Grand Architecte de l'Univers... – La pierre cubique polie, modèle de perfection – La symbolique du maillet en loge d'Apprenti – La Lumière de l'Orient maçonnique – Symbolisme et franc-maçonnerie – La Mort Initiatique – Le nombre et la place des éléments dans les rituels maçonniques – Le vrai Désir ou le désir du Vrai – Se mettre à l'ordre au signe d'apprenti – Hiram biblique, Hiram maçonnique – L'exclusion historique de Tubalcaïn du Rite Ecossais Rectifié – L'énigmatique Phaleg du rite écossais rectifié – La colonne brisée, emblème de l'homme dégradé au Rite Ecossais Rectifié.

Même s'il est marqué par l'expérience du Rite Ecossais Rectifié, ce livre s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à la symbolique maçonnique, en raison de la pluralité des symboles. Jean-Claude Sitbon s'en explique :

« La première caractéristique du symbole maçonnique réside dans le fait qu'il n'exprime jamais un sens exclusif. De même qu'un coup de marteau produit une multitude d'étincelles, de même le symbole comporte des sens multiples. Il est porteur d'un sens qui ne peut être enfermé dans une définition. Tout symbole maçonnique se laisse donc rarement réduire à une seule explication. (...)

La pénétration du sens du symbole est également étroitement solidaire du cheminement initiatique et de la sensibilité spirituelle de chacun. »

Le symbole n'est pas seulement une représentation véhiculant du sens, pas seulement un signifiant dans un contexte, il est un vecteur dynamique de changement. Cependant, Jean-Claude Sitbon met en garde : « Cette liberté d'interprétation du symbole donnée à chacun a cependant une limite. En effet, si un symbole peut tout dire, alors il ne veut plus rien dire. » La signification du symbole, même si son exploration est inépuisable, s'inscrit dans un référentiel, ou plusieurs, qui doivent être identifiés et considérés. Dans cette dynamique créatrice, le symbole qui illustre initialement la dualité au sein de l'apparaître permet aussi de traverser cette dernière et de dépasser les oppositions, par nous dit l'auteur, « un changement de regard » qui est aussi un changement de paradigme.

Si Jean-Claude Sitbon connaît bien les origines et l'histoire complexe du Rite Ecossais Rectifié, il est dans ce livre au service de la démarche initiatique elle-même, dans ce que

révèlent la rencontre, l'expérience, l'intégration et la restitution des symboles chez celui qui entreprend, non de manière intellectuelle, mais dans la réalité de la vie, une quête d'unité.



## ÉMULATION. LE TROISIÈME DEGRÉ

**GÉRARD MAYAU**

Editions Cepaduès, 111 rue Nicolas Vauquelin, 31100 Toulouse – [www.cepadues.com](http://www.cepadues.com)

L'ouvrage, très construit, de Gérard Mayau est une opportunité de mieux comprendre la profonde originalité de la Franc-maçonnerie anglaise.

Celle-ci, nous le savons, ne reconnaît que trois degrés depuis 1813. Mais dans ce système apparemment simple viennent s'inscrire l'Arche Royale, la Maçonnerie de Marque qui éclairent et complètent ce système, lui-même socle d'une multitude de développements initiatiques dans un souci d'universalité et de fraternité.

Dans ce tissage traditionnel complexe, le rite Emulation tient une place essentielle. Il est question d'un « esprit » émulation nous dit Gérard Mayau :

« Il est d'usage, lorsque l'on parle d'Emulation, de lui attribuer un esprit spécial, qui serait fondé sur l'apprentissage « par cœur » des rituels et la rigueur mécanique dans l'accomplissement des gestes et des attitudes au cours des cérémonies. Ces deux particularités sont parfaitement exactes, mais il serait réducteur de les considérer comme constituant à elles seules un « esprit » qui serait différent des autres pratiques régulières de la Franc-maçonnerie. »



Gérard Mayau présente les caractéristiques de ce rite et son identité au sein d'une Franc-maçonnerie anglaise elle-même très différente de la maçonnerie française par son organisation, peu centralisée, et la liberté bien supérieure laissée aux loges.

Un chapitre est consacré à deux personnages clés de l'histoire maçonnique, Isaac Newton, à l'influence certaine sur la progression initiatique proposée en Franc-maçonnerie, et Jean-Théophile Désaguliers créateur et développeur de la Franc-maçonnerie spéculative.

Vient ensuite une longue étude du troisième degré, les origines, les sources alchimiques, l'importance de la prière, les cinq points de communion fraternelle, le mystère de

« l'obscur clarté » (« darkness visible »), emprunté à Milton, qui oriente tout le troisième degré, le centre, les ornements, etc.

Ce n'est qu'après cette exploration que l'auteur retourne vers les premier et deuxième degrés sous l'éclairage cette fois de la maîtrise pour en examiner aussi bien des symboles que des vertus.

Dans le chapitre X, Gérard Mayau s'intéresse au sujet de l'obsolescence des symboles véhiculés par les rituels de la Franc-maçonnerie :

« Ses rituels ont traversé les épreuves du temps, les révolutions sociales et scientifiques, les guerres et les nouvelles idéologies, pour une raison simple : ils sont fondés sur les symboles.

Ces symboles ont perdu leurs repères en fonction de l'avancement de nos savoirs, mais ils n'ont pas perdu leur nature. Ce qu'ils symbolisent demeure présent au-delà de textes qui ont vu leur pertinence littérale s'estomper. Il s'agit en fait d'une Vérité qui dépasse les contingences de chaque époque, car elle est présente depuis que le hasard, ou Dieu, a donné une conscience à l'homo sapiens. »

Ce qui lui permet d'introduire par ces mots la conclusion du livre :

« Par son initiation progressive à tous les niveaux, le Franc-maçon aura pris conscience que chaque groupe humain, chaque civilisation a construit un dieu à son image et une religion adaptée à cette image. Cependant, il aura réalisé en même temps que chaque être humain doit posséder une conscience spirituelle qui le distingue du reste du vivant, une conscience universelle et intemporelle. C'est ce paradoxe que tout homme de réflexion, conscient de sa nature particulière, doit résoudre avec les outils intellectifs dont il dispose. »



## LE GRAND ORIENT. LES LUMIÈRES SONT ÉTEINTES

**MICHEL MAFFESOLI**

Guy Trédaniel Editeur, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France –  
<https://www.editions-tredaniel.com/>

L'ouvrage de Michel Maffesoli qui constate la perte du caractère initiatique du Grand Orient et sa décomposition doit être lu pour penser les expressions de la fonction initiatique dans le monde actuel, car son analyse porte plus loin que la simple question d'un Grand Orient égaré. Nous vivons des changements de paradigmes qui entraînent des ajustements du processus initiatique qui, à la fois, demeure et se recrée en permanence.

Michel Maffesoli rappelle que la Franc-maçonnerie est « un chemin de vie initiatique, permettant à chacun de vivre avec d'autres cette mise en relation des vérités, cet ancrage dans la tradition, ce besoin de communion émotionnelle au travers des rites et des symboles est une des structures anthropologiques de la Franc-maçonnerie. (...) »

Cette conception de la Franc-maçonnerie est comme la recherche commune d'un « trésor caché » - non pas un trésor matériel bien sûr, ni un trésor visant à accorder le pouvoir, mais un dépassement du petit soi individuel dans un « Nous » collectif, ou dans le grand Soi de l'altérité : l'autre de la Nature, l'autre de la communauté, l'autre du divin. »

Pendant longtemps, tradition et modernité ont sans doute pu cohabiter et parfois converger au sein du Grand Orient. Mais aujourd'hui, constate Michel Maffesoli, le Grand

Orient, enfermé dans des conditionnements politiques, soumis aux injonctions étatiques lors de la pandémie, a perdu tout sens spirituel pour devenir « un club », une ONG, un think tank, miné par les conflits, les ambitions personnelles, les dogmatismes, les simulacres de justice.



Michel Maffesoli dresse un constat particulièrement sombre, sombre mais lucide, et met en perspective les processus de décomposition qui accompagnent la perte de l'idéal maçonnique, d'un Ordre maçonnique ancien et créateur, ce qui conduit à un échec majeur. Le Grand Orient n'est pas même en mesure d'influer sur les mouvements de la société.

L'essai est brillant et convaincant. Au-delà de la question du Grand Orient, il met en garde contre nos propres schémas psychologiques délétères. Ce que vit le Grand Orient affecte d'autres institutions qui ont perdu de vue la Tradition.

« C'est, insiste Michel Maffesoli, en étant enraciné dans une immémoriale Tradition que l'Ordre maçonnique a pu et su donner sens à la « branloire » humaine. Et ce afin que le parcours de l'homme sur Terre ne devienne pas une divagation sans origine ni fin. »

Avertissement salutaire.



## COMMENT GÉRER LES 4 NOURRITURES MAÇONNIQUES ?

**FRANCK FOUQUERAY**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

Nouveau titre de la *Collection qui pose des questions*, ce livre dresse préalablement un état sombre de ce qu'est la Franc-maçonnerie aujourd'hui empêtrée dans ses hiérarchies figées et dans le besoin maladif de se répliquer elle-même. Il en appelle à des changements profonds dont les quatre nourritures qui font le titre du livre sont à la fois des marqueurs traditionnels et des vecteurs de changement.



Ces quatre nourritures sont associées aux quatre éléments, Terre, Eau, Air Feu, et sont donc qualifiées de solide, liquide, gazeuse et immatérielle. Il développe la nature et la fonction de chacune de ces nourritures à travers une série de question.

Ainsi pour la nourriture solide, Franck Fouqueray pose trois questions : Le repas fait-il partie du rituel ? Les aliments solides sont-ils sacrés ? Comment envisager une agape rituelle ? Il utilise la même méthodologie pour les autres nourritures.

La troisième nourriture gazeuse nous conduit à la place de la respiration dans la pratique initiatique. Il invite les Francs-maçons à pratiquer la respiration consciente en loge, une clé indispensable. « Travailler cette nourriture en loge de manière individuelle, nous dit-il, c'est un moyen mimétique pour entraîner toute la loge dans une mutation grâce à cette alimentation gazeuse. »

La quatrième nourriture fait appel à la méditation indispensable pour saisir le sens de la pratique maçonnique. Un entraînement de chaque instant est nécessaire pour s'affranchir de nos conditionnements et rendre au rituel son opérativité perdue.

L'analyse de Franck Fouqueray est tout à fait pertinente. L'entendre serait salutaire pour une institution dévitalisée. Il imagine ce que serait une loge qui intégrerait consciemment ces quatre nourritures. Ne comptons-pas sur les obédiences dit-il à raison mais sur les initiatives créatrices de quelques individus et de petits groupes. Il faut lire cet ouvrage et le faire connaître comme antidote à l'épuisement maçonnique et afin de restaurer la dimension initiatique de la pratique maçonnique.

# LA LETTRE DES DEUX VOIES

*Lettre trimestrielle*

Pour favoriser des échanges et des liens entre Francs-Maçons (es) qui sont déjà dans une démarche bouddhiste ou qui souhaitent connaître un peu mieux le bouddhisme.



**Sommaire du n° 19, automne 2023 :** 1 – Assumer la responsabilité de notre vie. 2 – Maha Ghosananda, biographie. 3 – Les fruits de la bienveillance. 4 – Philosophie pour les nuls. 5 – Lâcher la saisie et ouvrir le Cœur. 6 – Comment envisager un bonheur possible pour l'humanité ? 7 – Pablo Servigne et Philippe Cornu : face à l'effondrement. 8 – Une sœur publie. 9 – Un leadership féminin pour un monde plus altruiste ? 10 – Le coin des livres. 11 – Versets du *Dhammapada*...

La bienveillance et la responsabilité sont au cœur de ce numéro. Retenons une parole de Maha Ghosananda à ce sujet :

« Avec la bienveillance, nous sommes comme des poissons dans une eau claire, jamais submergés par les fardeaux du monde. Nous suivons le courant du temps, facilement, d'instant en instant. Une paix totale habite nos yeux, nos oreilles, notre nez, notre langue, notre corps et notre esprit, car nous contrôlons tous nos sens. Nous comprenons clairement le but de notre vie et comment vivre heureux. »

Informations

[lesdeuxvoies@orange.fr](mailto:lesdeuxvoies@orange.fr)

# Martinisme



## DU FIGURISME À L'ILLUMINISME

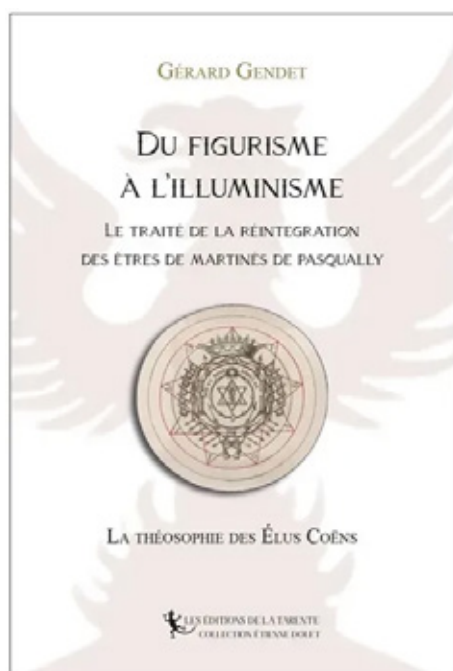
**GÉRARD GENDET**

Editions La Tarente, Mas Irisia, Chemin des Ravau, 13400 Aubagne – <https://latarente.fr/>

Gérard Gendet nous offre un essai très complet sur un aspect peu connu de la doctrine de la réintégration des êtres de Martinès de Pasqually, fondateur de l'Ordre des Chevaliers Maçons Elus Coëns de l'Univers.

Ce travail est le fruit des longues recherches conduites par Gérard Gendet sous la direction de Jean-Pierre Brach dans le cadre de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. C'est donc un travail universitaire très abouti.

Le fameux *Traité de la Réintégration des êtres dans leurs premières propriétés, vertus et puissances spirituelles divines*, c'est le titre complet, fut à l'origine l'instruction destinée aux Réau-Croix, dernier grade du système sacerdotal de l'Ordre des Chevaliers Maçons Elus Coëns de l'Univers. Ce traité complexe prend tout son sens par la pratique des grandes opérations théurgiques de réintégration conduites par lesdits Réau-Croix.



Le personnage de Martinès de Pasqually demeure une énigme, malgré les nombreuses recherches historiques à son sujet. Pour une part, il en est de même pour sa doctrine même si Robert Amadou et Serge Caillet, notamment, l'ont grandement éclairée par leurs travaux. Un grand intérêt de ce livre est de faire le point sur les recherches et les publications au sujet de cette « aventure » traditionnelle et initiatique qui échappe aux catégorisations, de questionner et d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion.

Après avoir détaillé le contexte historique dans lequel Martinès de Pasqually est conduit à faire cette proposition théurgique audacieuse qu'est le système Coën, Gérard

Gendet tente de cerner la genèse et la matière, ou les matières, du *Traité* avant d'en venir au cœur de son sujet, le figurisme, et son influence possible sur la doctrine de Martinès de Pasqually. Le figurisme est un produit de l'affaiblissement du sens allégorique et des querelles violentes nées entre autres du jansénisme, un courant qui renaît de ses cendres au début du XVIII<sup>e</sup> siècle pour bousculer l'interprétation des Ecritures.

« Une partie d'entre eux, sous l'appellation de « figurisme », va pousser la notion d'exégèse allégorique dans ses derniers retranchements en « consacrant l'association entre allégorisme et délire interprétatif ». » précise Gérard Gendet.

« Au sens large, poursuit-il, le figurisme est une forme d'exégèse qui regarde l'Ancien Testament comme la figure du Nouveau. Certains passages du Nouveau Testament vont dans ce sens. De tout temps, il y a eu des interprètes pour accepter le sens figuré, selon lequel l'ancienne Loi serait entièrement figurative (l'*omnia in figura* paulinien). »

Ce mouvement aurait pu rester confidentiel. Tout au contraire, il exerça une influence certaine et généra querelles, crises et condamnations, jusqu'à impacter, par réaction contre l'exégèse allégorique, la pensée des Lumières.

Gérard Gendet applique le système des figures au *Traité*, dans le détail, tout en prenant en compte d'autres influences possibles, maçonniques, chevaleresques, hermétistes, kabbalistiques, etc. Il reste prudent dans ses propositions, conscient des difficultés à saisir le cheminement, au carrefour de multiples dépôts traditionnels, de la pensée de Martinès de Pasqually. Ce faisant, il n'oublie pas d'examiner les sujets plus attendus du symbolisme, de la magie cérémonielle ou de l'initiation, dans le cadre du *Traité*. Il observe également la réception de cette complexité par Louis-Claude de Saint-Martin et Jean-Baptiste Willermoz dans le champ d'une « théologie chrétienne à caractère théosophique » qui se voudra cohérente. Il évalue également l'influence du *Traité* sur la notion de *Bienfaisance*, chère au Régime Ecossais Rectifié de Jean-Baptiste Willermoz et sur l'idée de *christianisme transcendant* portée par Joseph de Maistre.

L'ouvrage, très étayé, agréable à lire, malgré la difficulté du sujet, grâce à une écriture fluide et vivante, permet d'interroger l'herméneutique théosophique si singulière des Elus Coëns de Martinès de Pasqually pour en approcher certaines subtilités. Ce faisant, il met en perspective les fondements du Régime Ecossais Rectifié voulu par Jean-Baptiste Willermoz comme les grands axes de la théosophie de Louis-Claude de Saint-Martin.



## DES NOMBRES

### LOUIS-CLAUDE DE SAINT-MARTIN

Editions Amici Librorum - [https://www.facebook.com/amici.librorum/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/amici.librorum/?locale=fr_FR)

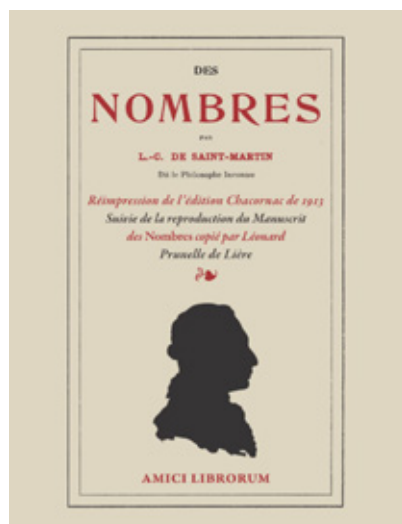
Cette édition du livre particulièrement important du Philosophe Inconnu consacré aux nombres est très réussie. Il s'agit de la réimpression de l'édition Chacornac de 1913, suivie de la reproduction du Manuscrit des *Nombres* copié par Léonard Prunelle de Lière.

Les nombres tiennent une place importante dans l'œuvre de Louis-Claude de Saint-Martin. Il aborde le sujet dès son premier livre, *Des erreurs et de la vérité*, mais aussi dans le *Tableau naturel*, *De l'esprit des choses* et développe certains points lors des *Leçons de Lyon* données aux Elus Coëns lyonnais.



C'est tardivement, quarante ans après la mort de l'auteur, qu'est publié *Des Nombres*, en 1843, d'après un manuscrit inachevé.

L'approche arithmosophique de Louis-Claude de Saint-Martin est bien sûr imprégnée de la doctrine de la Réintégration de Martinès de Pasqually dont la clé reste le passage du ternaire au quaternaire. Cependant, Louis-Claude de Saint-Martin puise à d'autres sources, notamment Jacob Boehme.



L'un des aspects les plus importants de la pensée arithmosophique de Saint-Martin est la prise en compte du plan dans lequel ils sont abordés. Si les nombres ont une essence, elle ne s'exprime pas de la même manière et avec la même intensité selon les niveaux auxquels ils sont saisis ou considérés. Les nombres deviennent ainsi vivants et corrélés au mouvement de l'Être. Il renouvelle ainsi l'enseignement donné par Martinès de Pasqually, évitant que les nombres se retrouvent figés par leurs définitions symboliques.

Outre les nombres, Louis-Claude de Saint-Martin s'intéresse aux figures géométriques associées, triangle, carré, croix, cercle, hexagramme et autres. Il se permet même un détour par les traditions chinoises, ce qui montre l'ouverture d'esprit du Philosophe Inconnu.

« Je ne puis nier, dit-il, avoir éprouvé une satisfaction de plus vives en rencontrant les traces antiques d'une vérité des plus profondes, et qui, grâce à Dieu, m'avaient été rendues palpables dans mes méditations plus d'un an avant que j'eusse lu le volume chinois qui nous les transmet. »

La pensée de Louis-Claude de Saint-Martin est à la fois traditionnelle et originale, en ce sens qu'il cherche à traverser les formes traditionnelles pour en saisir les vérités. C'est ainsi une structure « absolue » qu'il cherche à inscrire par les nombres, en même temps qu'un chemin de réintégration.

Cette belle édition intéressera tous ceux, qui de près ou de loin s'intéressent au courant martiniste en ses diverses expressions maçonniques et non-maçonniques ou, plus généralement à la symbolique des nombres.

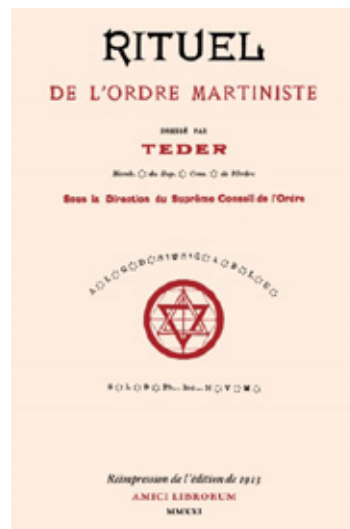


## RITUEL DE L'ORDRE MARTINISTE

**DRESSÉ PAR TÉDER**

Editions Amici Librorum - [https://www.facebook.com/amici.librorum/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/amici.librorum/?locale=fr_FR)

Voici une nouvelle réimpression de l'édition de 1913, parue alors chez Dorbon aîné, du rituel de l'Ordre Martiniste, dressé par Téder, Henri-Charles Détré (1855-1918), sous la direction du Suprême Conseil de l'Ordre, pour les membres de l'ordre. Avec ce rituel, Téder s'inscrit dans les pas de Papus mais le rituel est marqué par une tendance maçonnisante. Ce rituel vient après celui rédigé par Dimitri Sémélas en 1912. Il est proche d'un autre rituel, américain, rédigé par Edouard Blitz dès 1896. Blitz ayant été exclu de l'ordre en 1902, son nom fut occulté de cette version française.



Henri-Charles Détré prendra la tête de l'Ordre Martiniste au décès de Papus en 1916, avant de disparaître. Jean Bricaud lui succédera. Pendant la même période, il dirigera la Grande Loge Swedenborgienne de France.

La rédaction de ce rituel s'inscrit dans le rapprochement entre Franc-maçonnerie et martinisme, voulu par Papus, après bien des frictions. Il s'éloigne par la forme de l'esprit originel qui présida à la fondation de l'Ordre Martiniste mais satisfera beaucoup de martinistes également francs-maçons.

Si la forme est souvent trop maçonnisante, le fond demeure intéressant et sa lecture peut éclairer bien des points doctrinaux comme historiques à condition de ne pas prendre en compte « l'esquisse historique du rite » proposée, très défailante.

Après avoir abordé différents points organisationnels, l'ouvrage présente les rituels, ouvertures des travaux, fermetures, initiations, pour chaque chambre d'instruction. Le premier degré, « Associé », correspond à la première chambre d'instruction, dite « philosophique », le deuxième, « Initié », à la deuxième chambre d'instruction, dite « mystique », le troisième, « Supérieur Inconnu », à la troisième chambre d'instruction, dite « kabbalistique ». Un second Temple suit avec une quatrième, chambre d'instruction, dite « administrative ».

Ce document, à sa place dans toute bibliothèque martiniste, est une tentative claire d'organisation de l'ordre. Aux rituels s'ajoutent des éléments de symbolisme mais aussi de

nombreuses informations relatives à l'organisation administrative de l'ordre, au rôle des officiers ainsi que des règlements.

## Société Martines de Pasqually

La Société Martines de Pasqually, fondée autour de Michelle Nahon, a pour but d'être « un lieu d'échanges pour une connaissance plus approfondie de la vie, de l'œuvre et du rayonnement de Martines de Pasqually. »



Depuis 1990, elle publie des études à caractère historique dans un bulletin indispensable à ceux qui s'intéressent au sujet de l'Ordre des Chevaliers Maçons Elus Coëns de l'Univers et de son fondateur.

Thierry Lamy a récemment succédé à Michelle Nahon à la tête de la société afin de poursuivre les travaux entrepris depuis sa fondation.

La Société a son propre blog :

<https://stesmdp.blogspot.com/>

## Kabbale



### LE LIVRE DU PACTE DE REPOS

**RABBI H'AYIM VITAL**

Traduction et présentation de Sebastiano Gulli

Sesheta Publications, 6 Place du Canton 24300 Nontron, France –  
[www.sesheta-publications.com](http://www.sesheta-publications.com)

Sebastiano Gulli met à notre disposition un texte majeur et peu connu, le *Sefer Brith Menouh'ah* de Rabbi H'ayim ben Joseph Vital (1542-1620). En réalité, le livre est attribué à Rabbi Itzh'aq Louria (1534-1572), dit le Ari, le Lion ou « le saint Lion », dont Rabbi H'ayim ben Joseph Vital fut un disciple très proche. Sebastiano Gulli précise que ce dernier « définit ce livre comme une source kabbalistique pénétrante, et totalement fiable, révélée à l'Homme par le prophète Elie ».

Sebastiano Gulli retrace les étapes de la rédaction du texte, identifie les influences avant de présenter le contenu en ses trois parties : « Une explication du Monde de la Création (Bérah), appelé le Monde du Trône – Une explication des noms des Anges et

de leurs sources – Une explication de la ponctuation des dix noms des dix séfiroth dans le Monde de la Création ».



Le texte propose une pratique très interne, intimiste, directe.

Sebastiano Gulli nous rappelle l'importance de ce verset du Psaume 91 : « Il chargera ses Anges de te garder partout où tu iras. ».

« Ce verset nous enseigne, dit-il, que c'est Dieu qui ordonne aux Anges de nous protéger et de nous accorder ce dont nous avons besoin, et non nous qui devons les invoquer par d'étranges cérémonies magiques. Les noms angéliques que vous trouverez dans ce livre sont à méditer, à psalmodier comme des mantras, ou simplement à regarder et à penser à ce dont nous avons besoin, selon la tâche de l'ange. »

Nous retrouvons ici la puissance de la visualisation des Noms, dont bien sûr celle du Tétragramme sacré, équivalente à la prononciation.

L'ouvrage débute par une présentation « des vingt-six voies et sept sentiers qui sortent du Monde Divin pour émaner dans le Monde de la Création ». Les correspondances des Noms avec les différentes parties du corps permettent une pratique très précise et efficace.

Le texte rassemble de nombreux enseignements sur les mouvements au sein du Monde de la Création. Avec l'étude des ponctuations de IHVH, c'est toute la grammaire de la Création qui est mise en évidence en ses multiples subtilités. Tous ceux qui connaissent l'importance du recours à l'hébreu pour saisir le divin et son plan trouveront dans ces pages un enseignement précieux.

*Le Livre du Pacte de Repos* possède à la fois une portée hautement métaphysique et une dimension pragmatique pour la vie quotidienne.



## ANGÉOLOGIE. LES ANGES À TRAVERS LES MONDES SELON LA TRADITION KABBALISTIQUE

**FRED MACPARTHY**

Sesheta Publications, 6 Place du Canton 24300 Nontron, France –  
[www.sesheta-publications.com](http://www.sesheta-publications.com)

Ce très gros volume en grand format, de belle facture, reprend trois tomes publiés ces dernières années au sujet de l'angéologie par Fred MacParthy : *Les Anges de la Création – Les Anges de la Formation – Bons et mauvais Anges*, auxquels s'ajoute un très utile *Lexique des Anges dans la tradition kabbalistique* qui reste indépendant.

Ces trois volumes ont été complétés, augmentés et réorganisés pour cette nouvelle édition qui se présente en quatre livres : *Les Anges de la Création – Les Anges de la Formation – Bons et mauvais Anges, Démons et Qlipoth – Le Shem ha-Meforash, les 72 Noms de Dieu et les Anges associés*. Cette dernière partie, nouvelle, rassemble de nombreux documents inédits.



Ce livre est né du constat de la permanence d'une pseudo-littérature sur l'angéologie. Fred MacParthy commence par clarifier la notion d'ange telle qu'elle apparaît dans les textes juifs, leurs fonctions et leurs manifestations.

« Les kabbalistes, nous dit-il, s'entendent sur le fait que les anges appartiennent et œuvrent sur le plan de la formation (Ôlam ha-Yetzirah). Mais il existe une multitude de Chœurs ou d'Armées angéliques et leurs classifications ne sont pas toutes identiques, selon les époques et les écoles de kabbale à travers les siècles. »

A cette complexité s'ajoutent la christianisation de cet enseignement traditionnel avec une perte en subtilité et des confusions comme celle entre les Rouah'oth, les esprits, souffles ou vents et les Anges.

L'ouvrage permet de mieux comprendre un modèle d'une richesse inépuisable, corollaire de sa complexité, et de saisir la nature et l'action de ces « messagers de Dieu » mais également de la Shekinah, ou encore les particularités ou étrangetés d'un Métatron. En réalité, il s'agit de toute une culture traditionnelle mise à disposition avec le plus de péda-

gogie possible, sans nier les contradictions, les paradoxes, sources d'approfondissements. Métaphysiques et pratiques se retrouvent dans ce volume puisqu'après l'étude des Anges de la Création et des Anges de la Formation, Fred MacParthy s'intéresse aux Anges du Monde de l'Action associé à Malkhouth :

« Ce Monde, dit-il, est quant à lui assujetti aux deux Directions Divines que sont « la Direction Variable et la Direction générale ». Plus clairement, nous sommes, en tant qu'Homme ou Adepté, assujettis, ici-bas, en Malkhouth, à la Loi de rétribution (ou Direction Variable) qui oscille entre le bien et le mal, pour finalement être parfois en équilibre entre ces opposés, grâce à notre Sagesse et notre Intelligence qui engendre – ce que les anciens nommaient – la « Gnose », la Connaissance. »

Le grand intérêt de cet énorme travail, méritoire, est d'offrir un cadre général à celui qui souhaiterait approfondir la kabbale, ou les kabbales, et les pratiques adjointes. Le lecteur de l'œuvre de Sebastiano Gulli, désormais accessible chez le même éditeur par plusieurs livres indispensables, trouvera dans ce livre consacré à l'angéologie une base solide et saine pour l'étude.

## Occultisme



### MAGIE RITUELLE EN ANGLETERRE ENTRE 1870 ET 1970

**FRANCIS X. KING**

Sesheta Publications, 6 Place du Canton 24300 Nontron, France –  
[www.sesheta-publications.com](http://www.sesheta-publications.com)

Francis X. King (1934-1994) fut un écrivain et éditeur spécialisé dans l'occultisme et les sociétés secrètes à tendance magique en Grande Bretagne et aux USA. Il fut lui-même membre de plusieurs d'entre elles.

Ce livre fut l'un des rares documents sérieux disponibles, à partir des années 1970, pour tous ceux qui s'intéressèrent à ce courant dont les sociétés les plus connues sont la Golden Dawn, l'Astrum Argentinum ou l'Ordo Templi Orientis et dont l'influence fut importante notamment dans le domaine culturel anglophone. Fred Mac Party a enrichi le texte d'un appareil de notes conséquent et d'appendices qui permettent de compléter le propos de l'auteur par des informations historiques ou autres.

Francis X. King commence par reprendre les grandes lignes de la tradition rosicrucienne du XVII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle, les mythes, les faits historiques, les disciplines et les enseignements. Nous croisons ainsi Johann Valentin Andrea (1586-1654), John Dee (1527-1609), Francis Barrett (1770 ou 1780-1802) ou Eliphas Lévi (Alphonse-Louis Constant, 1810-1875) et quelques autres figures importantes. Il note « l'aura romantique » qui se forma peu à peu autour de ce courant avant d'en venir à la naissance et au développement de la Golden Dawn, une histoire complexe avec des personnages magnifiques, souvent tourmentés. La Golden Dawn devait engendrer un grand nombre d'autres sociétés secrètes magiques, au fil des crises et des scissions mais aussi par répliation plus ou moins réussie. Parmi elles la Stella Matutina, l'Ordre de la Pierre Cubique, la Fraternité de la Lumière

Intérieure de Dion Fortune... Outre les personnalités marquantes de ce courant, Francis X. King tente de décrire précisément les systèmes, les échelles de grade, certaines expériences marquantes, les différentes approches mises en œuvre.

« La renaissance de la magie au cours des quatre-vingts ou quatre-vingt-dix dernières années est, conclut Francis X. King, à tout le moins, un phénomène curieux. En mettant les choses au mieux, c'est un signe encourageant qui prouve que l'humanité n'abandonnera jamais sa quête d'une réalité spirituelle, et qu'elle ne s'en tiendra jamais à la simple satisfaction de ses besoins animaux – une auge bien garnie et une étable bien chauffée. Dans ce renouveau, il est évident que la Golden Dawn et ses dérivés ont joué un rôle de tout premier plan ; l'infériorité des organismes qui se sont développés indépendamment de la Golden Dawn (par exemple le culte « gardnerien » des sorcières, la Wicca) apparaît à la simple lecture de leur littérature. »



Il s'interroge sur l'échec supposé de la Golden Dawn et invite toutefois le lecteur d'alors à prendre le temps avant de conclure.

Les appendices proposés par Fred Mac Party permettent de préciser des points historiques ou doctrinaux et de mieux mesurer sans doute l'influence jusqu'à nos jours de ce courant majeur de l'occultisme occidental.

L'ouvrage, en couverture rigide et en grand format, est superbe, comme son sujet.



## CLÉS MAJEURES ET CLAVICULES DE SALOMON

**ELIPHAS LÉVI**

Editions Amici Librorum - [https://www.facebook.com/amici.librorum/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/amici.librorum/?locale=fr_FR)

C'est une édition particulièrement intéressante des *Clavicules de Salomon* que publient les Editions Amici Librorum, avec une longue introduction de Stephan Hoebeek qui présente la démarche d'Eliphas Lévi (1810-1875).

« Le grimoire est particulier, dit-il, par la combinaison d'éléments divers : il combine des éléments pris à la cabale, plus particulièrement les soixante-douze

anges du *Shem hamforash*, et aux Tarots. L'utilisation de ces derniers n'est néanmoins pas divinatoire mais magique : il ne s'agit pas de découvrir son avenir, mais de le déterminer par des moyens magiques. Il y a enfin un sens spirituel sous-jacent au grimoire comme dans toute l'œuvre d'Eliphas Lévi, et même dans toute opération magique. Derrière les promesses aux apparences triviales – amour, richesse, chance, puissance – les opérations magiques permettent aussi une rencontre directe avec l'univers spirituel caché. »



Le manuscrit d'Eliphas Lévi était probablement un brouillon non corrigé. En effet, certaines erreurs sont simplement des fautes, d'autres pourraient être volontaires, incohérences, curiosités ou autres, pour servir le cryptage du texte. De nombreux problèmes se posent aux lecteurs. Les éditions successives, de Samuel Liddell Mathers, de Fred MacParthy, ont corrigé certaines d'entre elles, notamment les dessins approximatifs des lettres hébraïques. Stephan Hoebeek poursuit ici cette clarification en ajoutant des notes pour indiquer ou commenter certaines erreurs apparentes. Il signale une autre difficulté :

« Si le grimoire comporte quelques coquilles volontaires ou non, il comporte un autre problème : Eliphas Lévi procède par décroissance d'informations. Les premiers talismans sont surchargés de références, et au fur et à mesure des pages, des informations sont omises, tellement que parfois il ne dessine même plus le talisman : nous sommes censés être capables de le réaliser nous-mêmes. Cette manière de procéder est très saine pour obliger l'étudiant à poursuivre ses recherches, à comprendre le système par lui-même et pas à seulement copier le Maître sans réfléchir à ce que l'on fait. »

C'est une méthode traditionnelle qui dérange aujourd'hui mais qui fait partie du processus d'appropriation de la voie proposée. Conscient de la difficulté, Stephan Hoebeek accompagne le chercheur dans cette appropriation par ces annotations. Bien des questions demeurent auxquelles l'investigation et la pratique seules peuvent apporter des réponses.

Cette édition reproduit l'ouvrage publié par Lucien Chamuel en 1895 d'après le manuscrit dessiné et écrit par Eliphas Lévi pour M. le Baron de Spedalieri, son disciple. Toutefois, le manuscrit original d'Eliphas Lévi, longtemps détenu par Christiane Buisset et mis en vente récemment, semble comporter des différences significatives. L'histoire n'est donc pas close mais cette édition est un pas de plus vers la compréhension des *Clavicules*.



# Tradition

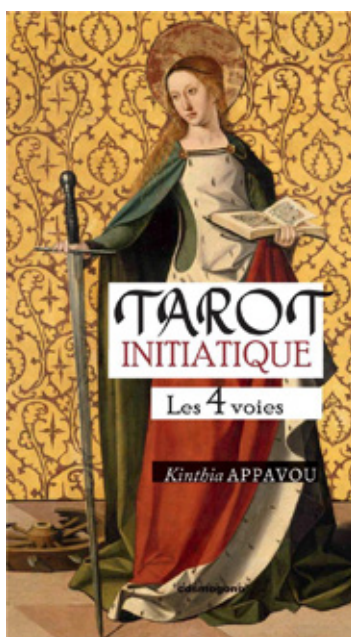


## TAROT INITIATIQUE. LES 4 VOIES

**KINTHIA APPAVOU**

Editions du Cosmogone, 6 rue Salomon Reinach, 69007 Lyon – [www.cosmogone.com](http://www.cosmogone.com)

Le Tarot est étudié par Kinthia Appavou comme chemin de réintégration de l'Unité depuis la dualité dans laquelle nous nous trouvons, séparés de notre véritable nature originelle.



Le grand intérêt de ce travail est d'envisager le Tarot comme porteur de quatre voies associées aux quatre familles des arcanes mineurs : la Coupe avec la Voie christique, l'Épée avec la Voie chevaleresque, les Deniers avec la Voie hermétique et le Bâton avec la Voie kabbalistique :

« Les arcanes mineurs, comme les arcanes majeurs, remarque Kinthia Appavou, ont conservé dans les noms des suites des résonances appartenant au monde médiéval imprégné des valeurs de la Chevalerie : le denier n'est-il pas la monnaie d'échange utilisée à cette époque, la coupe ne réfère-t-elle pas à une quête mythique, celle du Graal, l'épée n'est-elle pas l'arme du Chevalier et le bâton celui du commerçant, du pèlerin, du paysan ?

C'est justement l'Unité sous-jacente à ces quatre grandes Filières au-delà de leur coloration respective, qui nous a permis d'établir les corrélations qui existent entre elles. »

Après avoir présentée ces quatre voies, indiqué l'à-propos du rapport aux Nombres et envisagé les figures, Valet, Cavalier, Reine, Roi, somme stades d'initiation, les arcanes majeurs sont présentés comme clés de la compréhension du chemin initiatique proposé. En passant, Kinthia Appavou nous rappelle l'importance de la Marelle, véhicule d'une tradition interne.

Le choix d'étudier les arcanes mineurs par les Nombres de I à X, à travers les quatre voies identifiées, et le recours justifié à l'hébreu, ouvre des perspectives particulièrement riches et conduit à la manifestation d'une voie intérieure à travers les quatre figures associées pour chacune à un atout-maître : le Pendu (XII) pour les Valets et le Retournement, l'Arcane sans nom (XIII) pour les Cavaliers et la Transformation, la Tempérance (XIII) pour les Reines et le Fils, le Diable (XV) pour les Rois et l'Alliance. Se dessine alors une structure, traversée par la question du Double, qui annonce la réalisation à travers les autres arcanes majeurs.

Kinthia Appavou n'abuse pas des références traditionnelles mais au contraire en fait un choix judicieux qui à chaque fois ouvre des possibilités de signe ou de sens. Sur un sujet courant mais particulièrement difficile à traiter, elle réussit à mêler tradition et originalité. L'ouvrage bénéficie qui plus est d'une belle présentation au format allongé favorisant une étude agréable.

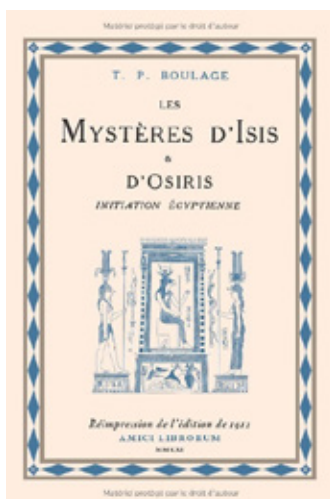


## MYSTÈRES D'ISIS ET D'OSIRIS. INITIATION ÉGYPTIENNE

**THOMAS-PASCAL BOULAGE**

Editions Amici Librorum - [https://www.facebook.com/amici.librorum/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/amici.librorum/?locale=fr_FR)

Thomas-Pascal Boulage (1769-1820), avocat et professeur de droit à la Faculté de Paris a surtout publié des ouvrages de droit. Il se passionne pour les initiations anciennes, notamment égyptiennes et se plonge dans les sources classiques, Plutarque, à l'origine de la vision dualiste de l'initiation égyptienne fondamentalement non-dualiste, et Apulée, pour rédiger ce livre. Rappelons-nous qu'à cette époque, Champollion n'a pas encore décrypté les caractères hiéroglyphiques, sa première publication à ce sujet se fera en 1822, et l'égyptologie est davantage une égyptomanie qu'une science.



L'édition originale de ce livre date de 1820, publiée à titre posthume. Le titre en est *Les Mystères d'Isis*. Il est réédité par les éditions Chacornac en 1912, sous le titre de *Les Mystères d'Isis & d'Osiris — Initiation égyptienne*.

Depuis cet ouvrage, l'égyptologie a considérablement évolué et approfondi le sujet des initiations de l'Égypte antique. L'ouvrage est intéressant par le témoignage qu'il apporte des conceptions de l'auteur et des croyances de l'époque à ce sujet. Thomas-Pascal Boulage parle de « divers sentiments sur les Mystères » et s'inscrit dans les pas du

philosophe Warburton. Il est très critique à propos des interprétations faites par certains de ses contemporains comme Dupuis et Pluche.

L'ouvrage comporte deux parties. Dans la première partie, Thomas-Pascal Boulage aborde de nombreux aspects des Mystères égyptiens : origine, construction, serment, secret, personnages, morale... L'approche qu'il en fait est assez maçonnique dans sa structure et permet de comprendre l'influence du livre au sein de la Franc-maçonnerie. Il contribuera à des erreurs tant sur les origines de la Franc-maçonnerie que dans la compréhension des rites maçonniques égyptiens.

Dans la seconde partie, il s'intéresse aux divinités égyptiennes et à leurs fonctions : Isis et Osiris, Typhon, Horus... et consacre deux chapitres à Psyché pour proposer une nouvelle interprétation du mythe.

L'ouvrage est intéressant comme marqueur d'une époque qui précède l'essor de l'égyptologie. Thomas-Pascal Boulage est très conscient des limites de l'interprétation des sources et des contradictions présentes dans les sources elles-mêmes, y compris chez Plutarque.

## Spiritualité



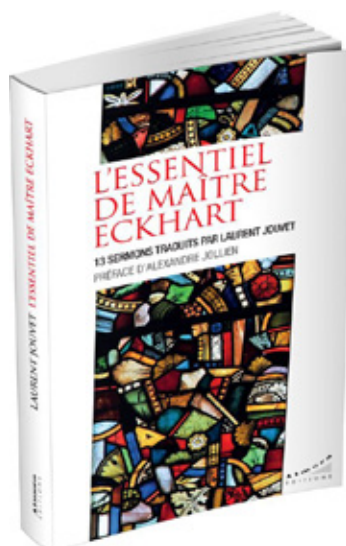
### L'ESSENTIEL DE MAÎTRE ECKHART

**PRÉFACE D'ALEXANDRE JOLLIEN. TRADUCTION LAURENT JOUVET.**

Editions Alмора, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – [www.editions-tredaniel.com/](http://www.editions-tredaniel.com/)

Laurent Jouvét a traduit les cent quatre-vingts sermons rédigés par Maître Eckhart (1260-1326). Les treize sermons choisis pour ce recueil illustrent l'ensemble de la pensée d'Eckhart et permettent de comprendre l'importance d'une œuvre caractéristique du courant non-dualiste occidental.

Chaque sermon bénéficie d'une présentation et de notes qui encouragent non pas l'analyse mais la vie spirituelle.



Dans son introduction Laurent Juvet replace Maître Eckhart dans l'histoire de la spiritualité :

« La mystique de l'union qu'Eckhart a tant et tant prêchée, si elle a été un des sommets non seulement de la mystique, mais également de la langue allemande, se situe dans une filiation continue depuis l'Antiquité (Plotin) en passant par le traité de théologie mystique du Pseudo-Denys. Après Eckhart, de nombreux spirituels continueront sur sa lancée jusqu'à aujourd'hui. Ce qu'Eckhart saisit en mots est universel et éclairera encore longtemps tous les chercheurs et les chercheuses d'essentiel. »

Maître Eckhart invite à traverser les formes et notamment les formes du langage, à se rendre au-delà des mots, pour saisir la réalité de Dieu. Laurent Juvet remarque le « détournement du vocabulaire », sa concentration plutôt que l'accumulation de distinctions, l'orientation non-dualiste permanente, parfois à travers des formules qui concourent à l'expérience. Il s'agit de « Se vider de soi pour se remplir de Dieu » (Sermon 4).

Le vide, et sa plénitude, le silence, habité par Dieu, sont au cœur de son enseignement. La puissance de celui-ci réside dans son orientation obstinée, à travers chaque propos, vers l'union avec le Divin. Laurent Juvet observe cet enseignement comme un chemin spirituel très actuel car indépendant des contextes personnels, familiaux ou collectifs, caractérisé par la liberté et la responsabilité. Les sermons transforment l'intellectualité associée aux questionnements théologiques en expérience spirituelle, en possibilité de vivre l'union avec Dieu. Ils nous rendent « capables de Dieu » considère encore Laurent Juvet.

« Dans ce retour en Dieu dit Maître Eckhart, je reçois une empreinte divine qui me divinise et qui m'amène au-dessus de tous les anges. Dans cette empreinte, je reçois une telle richesse que je ne peux me contenter de Dieu en tant qu'il est « Dieu » ni me contenter de toutes ses œuvres divines, car dans ce retour en Dieu, je saisis que moi et Dieu sommes « un ». »



## LA VOIX DE LA SAGESSE

**ANTOINE ROUGIER**

Editions du Cosmogone, 6 rue Salomon Reinach, 69007 Lyon – [www.cosmogone.com](http://www.cosmogone.com)

Félix-Raphaël-Antoine Rougier (1877-1927) fut un brillant juriste et finit sa carrière comme Doyen de la Faculté de droit de Lausanne. Passionné très jeune par l'ésotérisme, il ne cessa de donner une dimension spirituelle à la question, du droit, de la loi et de la justice.

Il fut l'un des fondateurs et animateurs de la Bibliothèque Idéaliste Lyonnaise fondée en 1901, très active jusqu'au premier conflit mondial. Il rencontra Marc Haven dont il fut proche jusqu'au décès de celui-ci. Avec Marc Haven et Papus, il participa à la création de la revue *La Renaissance Universelle* et collabora à de nombreuses publications occultistes et spiritualistes sous pseudonyme. La B.I.L. exerça une influence certaine sur le milieu ésotérique et spiritualiste lyonnais et au-delà.

Antoine Rougier rédigea *La Voix de la Sagesse* à 32 ans. L'ouvrage fut publié en 1909 par la B.I.L. sous anonymat. C'est un recueil de paroles de sagesse issues de sources très variées, démonstration de la grande culture traditionnelle de l'auteur, classique et contemporaine, et d'une ouverture d'esprit peu commune pour l'époque. L'avant-propos

débute par ces mots : « Sois attentif aux paroles de vérité, sans t'inquiéter de savoir quelles lèvres les ont proférées. ». Quelques paroles de Maître Philippe de Lyon apparaissent dans ce livre, peut-être pour la première fois.



« Tu trouveras dans ce livre, écrit Antoine Rougier, la pensée des plus sages parmi tes semblables, mais le nom de ces sages, tu ne le trouveras pas. Qu'importent l'époque à laquelle ils ont vécu et la race qui leur donna le jour ? Tous se nomment pareillement enfants de la Lumière. Ils n'ont été qu'un écho de la voix qui parle dans le cœur de chaque homme, et que tu ne sais pas encore écouter. »

La démarche est particulièrement intéressante. En invitant à ne pas se soucier des auteurs, il oriente le lecteur vers l'approfondissement, la méditation, la mise en œuvre de ces perles de sagesse.

L'ouvrage est organisé selon trois cycles, peut-être pour respecter cette citation du troisième cycle :

« Il y a trois degrés différents dans l'ouverture de notre sens spirituel ou *sensorium*. Le premier degré ne va que jusqu'au bien moral, et le monde transcendantal agit en nous par des mouvements intérieurs qu'on appelle inspirations. Le second degré, qui est plus élevé, ouvre notre *sensorium* pour recevoir le spirituel et l'intellectuel, et le monde métaphysique agit en nous par des illuminations intérieures. Le troisième degré, qui est le plus élevé et aussi le plus rare, ouvre tout l'intérieur. Il ouvre la croûte qui ferme notre œil et notre oreille spirituels et nous donne une vision entière dans le règne des esprits, et l'objectivité des objets métaphysiques et transcendants, ce qui explique tout naturellement toutes les visions. »

Ce petit livre témoigne de la permanence de la démarche initiatique, libre par essence et indépendante des contextes et des formes.



## ARSENAL ANTIPAPAL

TEOFILO GAY

Editions La Tarente, Mas Irisia, Chemin des Ravau, 13400 Aubagne – <https://latarente.fr/>

Il est toujours temps de relire *l'Arsenal antipapal*, ou *Dictionnaire des hérésies, impostures & idolâtries de l'Eglise romaine*, publié en 1901 par Teofilo Gay. Si le livre s'inscrit dans le contexte très italien et garibaldien de l'époque, marquée par l'idée d'une révolution protestante, la recherche historique et archéologique sur la construction du christianisme de l'Eglise de Rome n'a cessé depuis de donner raison à la démarche de l'auteur.



Comme son titre l'indique, il ne s'agit pas d'un livre contre le christianisme mais d'un livre contre le pouvoir papiste et dans la perspective de l'unification de l'Italie.

Dans l'introduction à cette réédition de 2014, toujours disponible, Paolo Morlachetti, pasteur de l'Eglise protestante unie de France, cerne les enjeux politiques et religieux de l'ouvrage :

« La première publication de ce livre a pour but d'être un outil d'évangélisation. C'est dans cette perspective qu'il faut comprendre la relation entre l'« arsenal » et le « dictionnaire » exprimée dans le titre. A travers la présentation des arguments par ordre alphabétique, l'auteur souhaite fournir des éléments pour alimenter le débat et mettre en lumière l'absence d'arguments bibliques qui se trouvent derrière ces pratiques et ces dogmes. Nous pouvons imaginer les réunions contradictoires publiques, assez courantes à l'époque, où un prêtre et un pasteur s'affrontaient sur la place publique essayant de mettre en évidence les erreurs respectives. (...) Bien sûr, dans cet appel vigoureux à démasquer les erreurs et dans ces accusations violentes vers l'Eglise romaine, nous pouvons voir le reflet d'un christianisme protestant hargneux qui, incapable de se définir lui-même, construit son identité à travers la polémique avec l'autre. Mais, nous pouvons aussi reconnaître l'audace d'une parole libre qui s'attaque aux injustices et qui souhaite construire une société plus juste fondée sur l'idéal laïque d'une

Eglise libre dans un Etat libre, ou l'Eglise peut vivre sa vocation sans le risque de voir l'élan religieux asservi à des intérêts économiques ou politiques. »

Plus d'un siècle après, si le débat entre protestantisme et catholicisme est apaisé, la violence s'est déplacée sur d'autres fronts inter-religieux et les injustices sont toujours aussi flagrantes. Interroger le phénomène religieux reste indispensable avec, comme source et finalité, la liberté. L'outil antipapal, relu hors contexte, indique une méthode pour dépasser les différences, les conditionnements, les identifications toxiques et inventer de nouvelles associations créatrices.

Le parcours de Teofilo Gay, qui démontre entre autres « le paganisme de l'Eglise romaine » ou sa dimension réellement hérétique, met en évidence le courage nécessaire, hier comme aujourd'hui, pour s'affranchir des carcans religieux, lui qui fut acteur de l'Eglise Méthodiste, dont il démissionna pour rejoindre l'Eglise Vaudoise, et Franc-maçon.

Le « dictionnaire-arsenal » ne fait pas que témoigner d'une époque, il invite à une pensée libre, construite sur un doute salvateur et l'appropriation d'une culture raisonnée du phénomène religieux sans cesse en mouvement. La multitude des interdits et condamnations portés par l'Eglise romaine en fait une invitation permanente à la transgression, avec son cortège de culpabilités. *L'Arsenal antipapal* vise à dissoudre cette pesante culpabilité qui ruine tant de vies encore aujourd'hui.

## Eveil

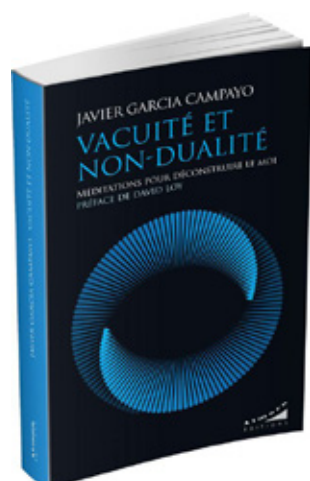


### VACUITÉ ET NON-DUALITÉ

**JAVIER GARCIA CAMPAYO**

Editions Alмора, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – [www.editions-tredaniel.com/](http://www.editions-tredaniel.com/)

Javier Garcia Campayo n'est pas un inconnu pour les hispanophones. Psychiatre à l'hôpital universitaire Miguel Servet et professeur à l'université de Saragosse, il s'est fait connaître comme spécialiste de la méditation de pleine conscience et dirige un Master de Pleine Conscience dans son université. Auteur de nombreux livres, c'est la première fois qu'il est traduit en langue française.



L'ouvrage est naturellement d'orientation non-dualiste. « La non-dualité, nous dit Javier Garcia Campayo, est probablement le concept le plus important des philosophies et religions orientales mais aussi l'un des plus ambigus. » Si la non-dualité, comme concept, et comme praxis, est très présente dans les traditions orientales, elle n'est pas absente des traditions occidentales, quoi que plus discret.

Javier Garcia Campayo distingue quatre types de dualité, la dualité des concepts bipolaires, la dualité dans la méditation, la dualité de ce monde face à un autre plus élevé et la dualité sujet-objet, qui s'effacent dans l'expérience non-duelle. Il associe la « déconstruction du moi » avec la réalisation de la non-dualité sujet-objet.

Dans la première partie de l'ouvrage, il s'efforce d'établir les mécanismes de construction du moi et ses conséquences, jugées néfastes. A contrario, il suggère les bénéfiques d'une non-existence du moi qui ouvre sur la vacuité.

La deuxième partie permet au lecteur d'approcher les regards non-dualistes de diverses traditions contemplatives, bouddhisme, taoïsme, advaita vedanta et de présenter succinctement les techniques déconstructives du moi mises en œuvre par ces différents courants. Remarquons l'absence dans cette étude du shivaïsme non-dualiste cachemirien, fleuron des traditions non-dualistes.

La troisième partie, la plus développée traite des méthodes de déconstruction du moi. Il commence par rappeler les limites de la méditation de pleine conscience qui renforce finalement la dualité, l'identité de l'observateur et la séparation. C'est sans doute le point le plus important du livre car il permet d'entrer dans les subtilités de la méditation non-duelle. Javier Garcia Campayo analyse ainsi les différents types de méditations déconstructives, qu'elles soient d'attention ou d'investigation, formelles ou non-formelles, et propose d'expérimenter la non-dualité à travers la perception, l'action et la pensée. Il rappelle les caractéristiques communes de ces expériences quelles que soient les traditions : lumière, extase, non-temps, vacuité, transcendance, non-séparation.

Si l'approche de l'auteur reste universitaire, elle n'en est pas moins utile par les multiples clarifications apportées sur la base de l'expérience. Surtout, il invite le lecteur à exercer sa vigilance et sa liberté dans l'exploration de sa propre pratique.



## AU TRAVERS DU VISIBLE. UN PARCOURS DU REGARD

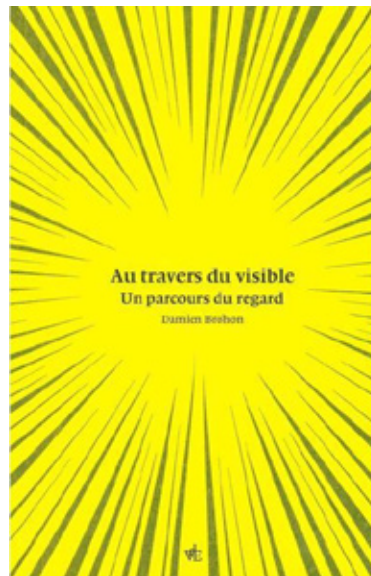
**DAMIEN BROHON**

Editions Vues de l'esprit, Bruxelles. - <https://www.vuesdelesprit.org/>

L'écrit, profond, de Damien Brohon rappelle le lecteur à l'essentiel, à ce qui s'offre en l'instant présent hors de toute inscription conditionnée dans l'étirement entre passé et futur, hors de toute narration de soi-même et du monde.

La saisie de notre nature originelle, libre, non-duelle passe par la reconquête des sens, la vue tout d'abord, source d'émerveillement et de connaissance. Apprendre à *voir*, réapprendre en réalité, est un fondement de toute démarche spirituelle ou initiatique. Nous pensons aux travaux de Douglas Harding mais Damien Brohon propose, en artiste et philosophe, une démarche différente, tout aussi pertinente en ses moyens et sa finalité.





Il s'intéresse d'abord au regard, si conditionné que nous vivons bien souvent dans une hallucination, afin de l'interroger et lui rendre toute sa potentialité créatrice et réalisatrice.

« Le regard englobe tout ce qu'il rencontre sans se voir lui-même. C'est là son point aveugle. La vision est nativement et naïvement extravertie. Elle se tourne vers ses objets sans conscience d'elle-même. Le visible est le milieu dans lequel se meut notre regard, tout comme un poisson vit dans l'eau. Marlins, anguilles ou carpes habitent tous dans un même élément aquatique qu'ils ignorent parce qu'il est, pour eux, l'évidence même. Ce qui est trop manifeste en devient invisible. »

L'acte de voir est tellement évident qu'il se laisse aisément oublier. Pour en prendre conscience, il faut retourner le regard vers lui-même, apprendre à la reconnaître, ce que vous êtes peut-être en train de faire en lisant ces mots. Un tel retour sur soi n'a rien de spontané, il est contraire à nos pratiques routinières. C'est pourtant ce qui s'accomplit sans effort à l'occasion des percées. »

Par « percée », Damien Brohon désigne un moment de regard pleinement conscient, sans commentaire, celui de « la première personne », constitutif d'un art de l'attention, source de connaissance.

Damien Brohon, dans un pas à pas qui suscite cette attention, conduit le lecteur vers une pensée perceptive de ce qui apparaît dans la conscience, avant de se tourner vers les traditions contemplatives, particulièrement bouddhistes, qui, toutes, orientent le regard. C'est en comprenant la fabrique du regard, sa composition, que la vision claire peut être abordée et installée.

« La pratique de la vision claire, écrit Damien Brohon, révèle tout ce que le regard inclut et que nous négligeons habituellement : la vue, les autres sens, les regards d'autrui et l'ensemble de ce qui nous environne. Présent à lui-même, le regard embrasse la continuité autant que les distinctions, le ressenti du corps et la perception de l'environnement, le proche et le lointain, le sensoriel et le mental. Chaque détail y est distingué avec acuité. Les étendues intermédiaires, les creux et les ombres comptent autant que les objets saillants et illuminés. Le regard cesse d'être hypnotisé par ses propres préférences et répulsions pour se rendre présent à la plénitude de ce qui se produit. C'est ainsi que le regard devient sensible à l'espace. »

« Voir l'indicible », de concept, devient une expérience tangible et une évidence. Le chemin qui conduit de la dualité et de la séparation entre l'objet et le sujet jusqu'à la non-séparation et la conscience non-duelle est infiniment varié et plein de surprises. La visite de l'interne, guidée subtilement par Damien Brohon, est à la fois originale et traditionnelle. Placé sous le signe de Mercure, son propos jamais ne se fige, laissant au lecteur le soin d'explorer, de mettre en œuvre et de conclure s'il y a lieu.



## LE SURGISSEMENT DE L'ÉVEIL

### VĀMANADATTA

Traduction du sanskrit par Jyoti Garin, commentaires de Ram

Editions Alhora, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – [www.editions-tredaniel.com/](http://www.editions-tredaniel.com/)

Les deux traités rassemblés dans ce livre font partie de l'héritage remarquable du shivaïsme non-dualiste du Cachemire à partir du X<sup>e</sup> siècle. Ils semblent avoir été rédigés entre 950 et 970, dans une période de grande créativité littéraire traditionnelle. Leur caractère essentiel les place à la croisée des différentes écoles ou courants non-dualistes cachemiriens même si les textes sont proches du *Vijñāna Bhairava Tantra*. Il s'agit de la Guirlande de fleurs en hommage à la conscience de soi, *Svabodhodayamañjarī*, et des Commentaires sur la réalisation de la non-dualité, *Advayasampattivārtikā*. Avec ces deux textes, nous sommes au cœur de l'Éveil.

Vāmanadatta appartient au courant mystique shivaïte du *Krama*. Il fut disciple d'un maître spirituel féminin, la yogini Keyūravatī. Il eut peu de disciples. Dans sa lignée, nous retrouvons Abhinavagupta en troisième génération.



L'ouvrage note tout d'abord les influences du *Vijñāna Bhairava Tantra* sur les deux textes. Les traductions des textes sont données dans leur intégralité avant la reprise commentée de chaque verset.

« Le texte de Vāmanadatta, dit le commentateur, Ram, à propos du *Svabodhodayamañjarī*, offre une vraie liberté de ton, assez proche de celle

du *Vijñāna Bhairava*. Nous observons que, lorsqu'elle est tirée de sa torpeur, la conscience demeure sans effort dans une vigilance ouverte et bienfaisante, que tout événement sensoriel ou conceptuel peut s'avérer l'opportunité d'une ouverture intérieure insoupçonnée. »

Ici, le quotidien regorge d'occasions de laisser la place à l'Être, au Réel, il en est l'accès naturel, le plus immédiat. Le processus mis en évidence dans les versets conduit de la dualité à la non-dualité. C'est un chemin d'intensité.

L'*Advayasampattivārtikā*, nous dit Ram en préambule, « développe trois thèmes de manière ascensionnelle et souvent alternée, dans une spirale qui permet de réinterpréter chacun des thèmes de façon évolutive et enrichie, dans le constant dépassement de ce qui paraît être l'éclosion suprême. »

Ces trois thèmes sont *kundalini*, l'énergie intérieure, le silence trans-personnel de l'indicible et l'union fusionnelle de *nāda* et *bindu*, la résonance intérieure et le point d'union de Shiva et Shakti. Sont toujours privilégiés la spontanéité absolue, le jaillissement et la liberté à travers technicité apparente et poésie, analyse et beauté.

Les deux textes en sanskrits, un glossaire sanskrit, une bibliographie soignée, complètent cet essai.

« De même, que l'on se concentre sur le parfum du jasmin ou toute autre fleur, imprégné de celui-ci, la conscience cognitive se résorbe lors de la dissipation progressive du parfum. » (*Svabodhodayamañjarī*, verset 43)



## JE, NE SAIT PAS

**DANIEL MORIN**

**Editions Accarias L'Originel, 3 allée des *Œillets*, 40230 Saint Geours de Marenne –**  
<https://originel-accarias.com/>

Daniel Morin a déjà publié trois ouvrages chez L'Originel-Accarias, *Eclats de silence*, *Maintenant ou jamais* et *Où est le problème ?* Il poursuit avec ce nouveau livre, toujours dans une approche non-dualiste. Cette fois, au cœur de la démarche d'écriture se trouve la question du relatif et de l'Absolu.

« Les mouvements relatifs, écrit-il, tendent naturellement vers l'immobilité. Pourquoi ? Parce que nous sommes de la nature du Tout, de l'immobilité. Même si elle est sustentée par le Tout, aucune forme définie ne s'appropriera jamais l'Absolu. La partie impermanente ne saisira jamais le permanent, elle ne pourra jamais contenir le Tout.

La vie, c'est l'immobilité qui danse. »

Ni méthode, ni enseignement, ce livre est une recherche d'équilibre sur le fil tendu de l'apparaître. Daniel Morin, conscient des limites du langage, cherche à faire de la quête naturelle d'équilibre une expérience de non-séparation, une expérience impersonnelle.

« La source de la croyance d'être une entité séparée est impersonnelle.

La source de tout mouvement, toute pensée, est impersonnelle.

La source de tout ce qui se passe est impersonnelle.

Notre histoire n'est qu'un déplacement d'énergie au sein de la Totalité.

Notre moi n'est qu'une forme d'énergie portée par d'autres formes d'énergie. »

Et d'interroger la nature du moi, la limite, la spécificité apparente de l'espèce humaine, avant de proposer une psychologie impersonnelle, née de l'expérience et non d'une accumulation de concepts.

« La psychologie impersonnelle implique la vision de l'inséparabilité de l'absolu et du relatif, de l'interdépendance de tout ce qui existe, et la mise en cause de l'entité moi. Dans cette vision, une personne déséquilibrée sera accueillie en tant que phénomène naturel et non en tant que personne séparée. Ce qui dépersonnalise la vision de l'individu, et enlève la culpabilité ainsi que les jugements de valeur. »

« Cette vision, ajoute-t-il, oblige à considérer le point de déséquilibre de la personne comme étant l'exact résultat de toutes les influences de l'univers. »



Plutôt que de modéliser cette vision, cette approche, ce rapport à l'expérience, Daniel Morin a fait le choix d'une mise à disposition sous la forme de questions et réponses issus d'échanges approfondis avec des interlocuteurs. En arrière-plan permanent de ces dialogues paradoxaux entre dualité et non-dualité, la question de la liberté s'impose. « L'acceptation de l'impermanence est la porte de la liberté. » dit-il.

« « Je, ne sait pas », tout simplement parce que « je » n'est pas un sujet séparé de son extériorité mais le reflet de ce jeu entre rien et Tout, conclut-il. *Dieu n'est pas le point d'arrivée, il est le trajet.* »

# Philosophie



## LA PUISSANCE DE L'ÂME. SORTIR VIVANT DES ÉMOTIONS

**BERTRAND VERGELY**

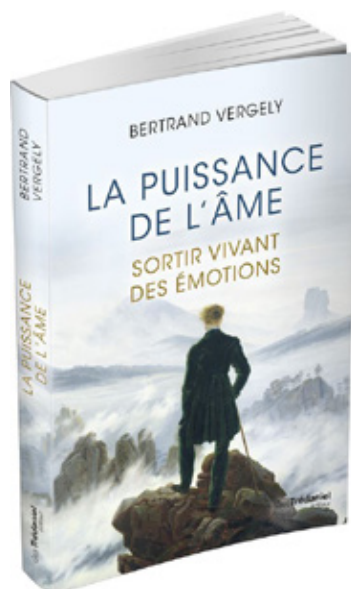
Guy Trédaniel Editeur, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France –  
[www.editions-tredaniel.com/](http://www.editions-tredaniel.com/)

Bertrand Vergely a enseigné la philosophie en classes préparatoires aux grandes écoles, à l'Institut d'études politiques de Paris mais aussi à l'Institut de théologie orthodoxe Saint-Serge, c'est dire l'ouverture qui est la sienne, ouverture qui anime ce livre.

« Il faut parler de l'âme. On ne sait plus qu'elle existe ni ce qu'elle est. C'est bien plus grave qu'on ne le pense. »

Par ces quelques mots, puissants, Bertrand Vergely introduit son propos, justifie son ouvrage et nous avertit.

« Principe vivant, intelligent, ultrahumain, rappelle-t-il, l'âme joue un rôle crucial. Pour aller dans la vie absolue qu'est la vie de l'esprit, elle est la clé royale. On vit avec l'âme ? On comprend ce que vivre veut dire. Il devient possible d'accéder à la Vie avec un grand V. On vit sans âme parce que l'on a perdu son âme ou qu'elle a été perdue ? Accéder à la Vie devient impossible. D'où l'importance de ne pas perdre son âme et, pour cela, de comprendre ce qu'elle est ainsi que sa fonction. »



Lui qui, non plus comme enseignant de philosophie, mais bien en philosophe, se rend dans les établissements scolaires pour faire penser n'hésite pas à prononcer ce mot, « âme », presque tabou en milieu scolaire français. Or, dit-il, c'est « la clé des émotions », « ces émotions qui tuent », « ces émotions qui sauvent ».

L'âme, présence plutôt que faculté, est intimement associée à l'émotion qu'elle engendre. Pour nous faire saisir cette présence, Bertrand Vergely clarifie des concepts nés de l'expérience : le sensible, les sens, la sensibilité, l'intime, le cœur, avant d'éclairer le

processus de l'âme à la pensée à travers les rapports de l'âme avec le corps, le monde, la mort...

Il explore comment « perdre son âme », (le diable, l'envoûtement, la séduction, l'intimidation, le mimétisme), comment la retrouver (l'ange, le désenvoûtement, guérir, transformer, libérer) pour vivre avec son âme, c'est-à-dire, « être » (fort, grand, fin, profond, ardent). Nous remarquerons le passage pour retrouver son âme de la nominalisation (l'ange, le désenvoûtement) à la dynamique des verbes (guérir, transformer, libérer). Il faut pour se guérir, se réconcilier, avec soi-même et le monde, réconcilier les opposés, chercher les équilibres entre les contraires, pour se transformer et se libérer.

« Il y a plusieurs manières de vivre, suggère Bertrand Vergely. On peut vivre avec raison. On peut vivre avec âme. On vit avec raison quand on s'efforce de contrôler l'existence à l'aide de son intelligence calculatrice et ordonnatrice. L'âme étant la présence personnelle et sensible permettant d'aller du corps à l'Esprit ou réalité absolue, on vit avec âme quand on vit cette présence de façon absolue. Cela donne un certain style de vie qui se caractérise par la force d'âme, la grandeur d'âme, la finesse, la profondeur et l'ardeur. »

C'est un très beau livre, profond et rigoureux, rationnel et poétique, « beau » car il éveille l'âme à la beauté de la vie là où elle est la plus contrainte. Au sein même de nos existences, normées, programmées, contrôlées, il ouvre une fenêtre sur l'infini, la merveille, l'amour.

## Développement personnel



### L'ÉNIGME DE MA VIE. VERS UN DÉVELOPPEMENT IMPERSONNEL

LUC BIGÉ ET SARAH HIRSCHMULLER

Editions Alhora, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – [www.editions-tredaniel.com/](http://www.editions-tredaniel.com/)

Sarah Hirschmuller a invité Luc Bigé à une longue et libre conversation autour du sens. Conscients l'un et l'autre des limites du développement dit « personnel », ils ont choisi d'autres chemins d'interrogation afin de découvrir d'autres réponses. « C'est d'autre chose qu'il s'agit », répète Sarah Hirschmuller.

« Il s'agit, dit-elle, d'une inspiration à la fois audacieuse et humble, qui ne vous demandera pas de sacrifier votre cerveau gauche à votre cerveau droit, ni l'inverse. De croire ou de ne pas croire. De « faire taire votre mental », ou au contraire de l'exalter à grand renfort de théories spectaculaires. Vraiment, c'est tout autre chose. »

Luc Bigé saisit sa propre vie comme une énigme afin d'interroger les expériences humaines. C'est, dit-il, « un bon point de départ ». Il développe : « Le mystère que je suis pour moi-même, si je le reconnais et si je m'ouvre à lui, me relie immédiatement au grand mystère de la vie, auquel je deviens tout à coup étrangement disponible. Mes représentations tombent – du moins les plus inutiles d'entre elles, et certainement les moins utiles à la vie. Quelque chose se dénoue, se désencombre et devient soudain infiniment simple. »

Il propose de sortir de « l'enfer du *faire* » afin d'accéder au silence, au sens, à soi-même enfin. Par petites touches élégantes, par chapitres brefs, commence cette exploration de son propre mystère : « le désir et l'appel – être quelqu'un – le sens du mystère – la fragilité – la gratitude – le service – l'âme – le désir d'être aimé – l'amour...



Parmi les nombreux thèmes abordés, nous découvrons de manière assez surprenante « le capitalisme » mais, immédiatement, le lien avec le désir est avancé très justement :

« Le capitalisme est une doctrine extrêmement puissante. Elle a réussi à écraser à peu près toutes les autres cultures sur la planète. Comment ? En promettant la satisfaction immédiate de tous les désirs. C'est une promesse très puissante, mais aussi très régressive : dans un monde orienté par cette promesse, il n'y a plus de nécessité du processus d'individuation, plus de recul, plus de pensée, plus rien : juste des désirs satisfaits. »

Luc Bigé déploie une sagesse, une sagesse qui donne sens à l'expérience quotidienne car elle est issue de cette expérience. Les concepts naissent ici de l'expérience pour y reconduire autrement, selon un processus : « comprendre, aimer, transformer ». Toutefois, il se méfie « des solutions ».

« ... tout le monde a sa petite solution. Mais il n'y a pas de « solution ». La solution va émerger des mille, trois mille, trois millions ou quatre milliards de personnes qui vont oser leur vérité. Oser leur âme. Oser l'amour. C'est donc un combat pour chacun. Contre la peur de pas réussir, la peur de manquer, contre toutes ces pathologies qu'on traîne avec soi. Mais pour cela, il faut bien accepter que la vie soit un combat héroïque et non une recherche obstinée de sécurité. »

Si combat il y a, il se révèle paisible, lucide, profond. Ce livre obéit davantage à la structure d'une peinture que d'un écrit. Par la grande variété des touches, un tableau de sagesse coloré sort de la toile grise de la vie. Question de regard.



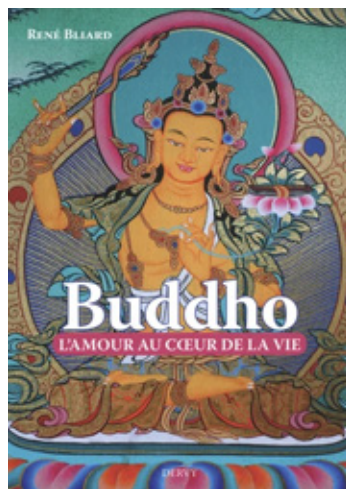
## BUDDHO. L'AMOUR AU CŒUR DE LA VIE

RENÉ BLIARD

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

René Bliard pratique et enseigne le Reiki Jin Kei Do et le Buddho depuis plusieurs années. Pour lui, il est essentiel « de développer notre compréhension des sources authentiques du bonheur ». La démarche spirituelle est ici étroitement associée à la vie quotidienne.

Le Buddho a été introduit en Occident par un moine zen, né en 1907, Seiji Takamori. Le terme *buddho* désigne une technique secrète de méditation associée au Reiki, technique venue de Mikao Usui, père du Reiki. Cette pratique est donc orientée particulièrement vers les soins.



René Bliard invite tout d'abord le lecteur à réfléchir à sa vie, méthodiquement, pour aborder une suite de thèmes importants : la mort et l'au-delà, la souffrance, le jugement.

La première partie de l'ouvrage se veut scientifique mais tend également vers la philosophie. Sont traités les états de la matière, la question de l'observateur et de l'objet observé, l'impermanence, l'unité fondamentale...

La deuxième partie analyse la nature et les conséquences des trois poisons tels que le bouddhisme *vajrayana* les présente : *moha*, ignorance, *râga*, avidité, *dvesa*, colère, et les moyens, habiles ou non, de leur élimination.

La troisième partie est consacrée à la pratique du Buddho. Avalokiteshvara, bouddha de la compassion, en est le premier pilier, Manjushri, associé à la sagesse, le second. Si le fil rouge du livre est l'amour, de nombreuses notions communes aux voies spirituelles sont abordées, même succinctement comme l'éveil, la non-séparation, la réalité ultime, l'énergie, l'éternité...

« Donc, en réalité, conclut l'auteur, personne ne s'éveille – jamais personne – puisque « personne » est une illusion. C'est simplement cette illusion de l'identité séparée qui disparaît, qui s'évapore, qui s'évanouit...

Accueillez ceci : l'instant que vous vivez est unique. Il ne s'est jamais produit auparavant. Il est, puis il s'évanouit pour ne jamais réapparaître. Un autre instant,



tout aussi unique, va lui succéder. Chaque instant apparaît et disparaît. Il va surgir, être et retourner ensuite dans l'infini, sans possibilité d'être à nouveau vécu. Hier et demain sont des projections de notre mental. En réalité, tout survient dans « l'instant » et uniquement dans l'instant. »



## LE SECRET DU TRAITEMENT SPIRITUEL

**DENIS LABOURÉ**

Editions Le Lotus et l'Éléphant – <https://www.lotusetlephant.com/>

Denis Labouré s'empare de cinq textes qualifiés de « gnostiques » et les oriente vers la guérison. Il s'agit du *Livre des secrets* de Jean, du *traité tripartite*, du *Dialogue du Sauveur*, de *L'Évangile de la vérité* et des *Enseignements de Silvanos*.



Il commence par préciser ce que l'on désigne par « évangiles apocryphes », « manuscrits de la mer Morte » et « manuscrits de Nag Hammadi », auxquels il ajoute le « codex Tchacos ».

Denis Labouré s'appuie sur des extraits des cinq textes cités pour des résultats précis, annoncés dans les titres des chapitres : « Débusquez vos incohérences – Cessez d'adorer les idoles – Il est peut-être en vous, mais c'est surtout vous qui êtes en Lui – Il est Tout en Tout – Ne soyez plus dupe du sous-fifre – Ne vous trompez pas de cible ! Neutralisez le mécanisme d'inversion – Chassez la peur – Cessez d'être collé à l'homme mortel – Ne faites qu'un avec l'homme véritable – Laissez émerger la vraie santé – Accueillez l'éveilleur ».

Derrière ces injonctions, Denis Labouré puise dans les extraits des textes pour identifier des procédés, voire des processus, et les moyens de les mettre en œuvre pour une expérience de réconciliation avec soi-même et le monde.

L'ouvrage obéit à la fois aux règles des livres de développement personnel en proposant un accompagnement au plus près de l'expérience et donne les bases d'une spiritualité orientée vers la liberté.

Un glossaire et une présentation des sources complète le propos.



## ALLÔ MOI-M'AIME ?

**LULUMINEUSE & ART-MELLA**

Editions Le Lotus et l'Éléphant – <https://www.lelotusetlelephant.com/>

Cette Bande Dessinée originale présente de manière ludique quelques points essentiels de développement personnel. L'objectif est de « capter les messages de son être profond » afin de ne plus être ballotté par la vie et ses propres conditionnements et devenir créateur de sa propre vie.



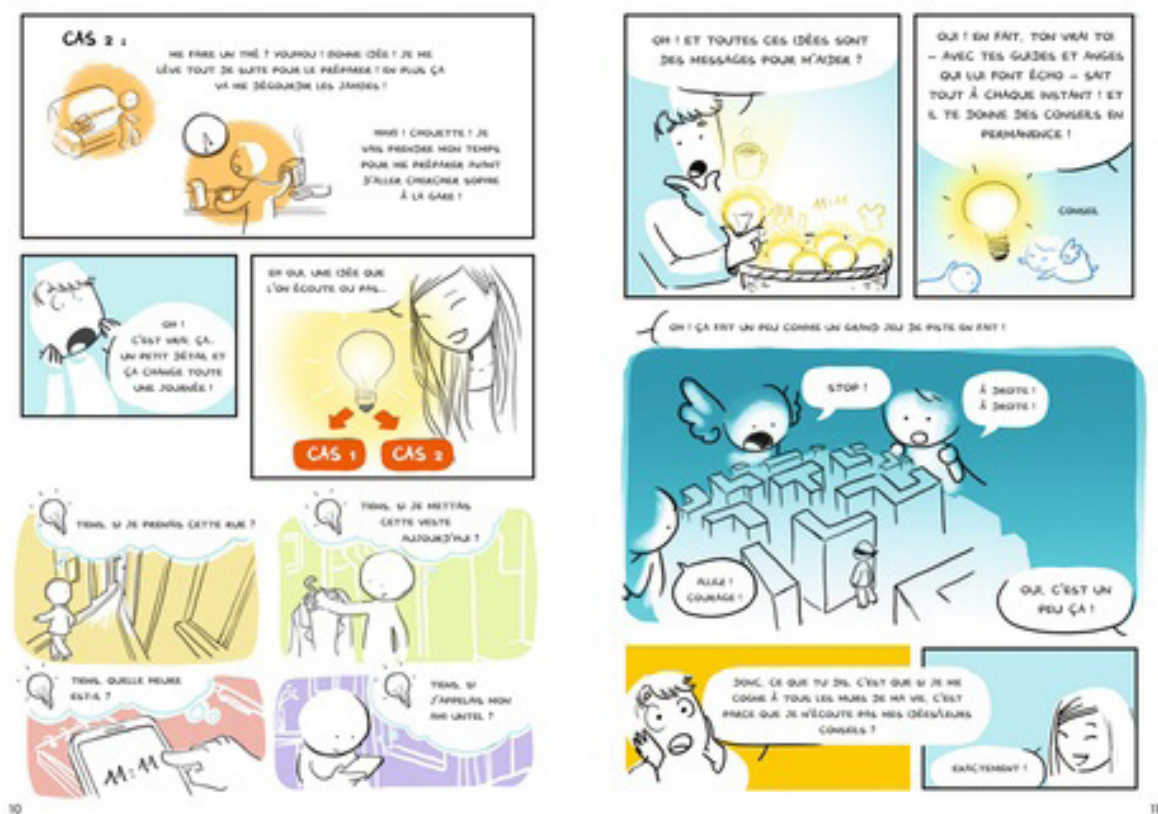
Le premier chapitre intitulé « Communiquer avec ses guides » a pour objectif de se rapprocher de soi-même, faire confiance à son inconscient, renouer avec ses ressources et ses potentialités.

Le deuxième chapitre, « L'humain canalise par nature », apprend à faire du « mental » un allié plutôt qu'un tyran.

Le chapitre 3 s'intéresse au libre-arbitre et par conséquent aux valeurs. Au cœur de cette question se trouvent nos rapports à l'autre. Les différentes vignettes illustrent les situations, communes et nombreuses, dans lesquelles nous perdons le lien avec notre esprit et nous laissons envahir.

Dans le chapitre 4, « Voir et voyager », les auteurs reviennent sur le fonctionnement de la pensée et notre capacité d'intention et d'orientation.

Cette bande dessinée sans prétention réussit à modifier le modèle du monde d'un lecteur qui se sent dévoré par ses environnements, suffisamment peut-être pour qu'il accède à ses ressources, reprenne confiance et réoriente sa vie vers davantage de créativité, de partage et de joie.



Extrait :

[https://conscience-quantique.com/wp-content/uploads/2016/03/Allo\\_moi\\_maime\\_extrait.pdf](https://conscience-quantique.com/wp-content/uploads/2016/03/Allo_moi_maime_extrait.pdf)

## Histoire

« Cultivez-vous autrement ! » Nous vous présentons deux ouvrages qui incitent le lecteur à retrouver quelques repères historiques à travers un choix d'événements qui nous sont souvent mal connus, vagues souvenirs de nos cours d'histoire à l'école et au collège ou de lectures trop rapides.



### 49 PETITES HISTOIRES DANS L'HISTOIRE DE FRANCE

**MARC LEFRANÇOIS**

De Boeck Supérieur, rue du Bosquet, 7, 1348 Louvain-la-Neuve Belgique –  
[www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)

L'auteur, Marc Lefrançois, enseigne la culture générale à l'École Supérieure des Pays de la Loire. Il a publié de nombreux livres et est très présent sur la toile.

En introduction, il précise la démarche choisie :

« L'histoire de France est aussi riche que passionnante, parce que faite de petites histoires qui, essentielles ou anecdotiques, lui ont donné son identité. Episodes déterminants d'une guerre, faits marquants d'un régime, dates essentielles, récits

de découvertes fondamentales ou simples témoignages de la vie quotidienne, ces histoires sont autant de fragments du passé qui ont construit la nation que nous connaissons aujourd'hui. »



Ces « petites histoires », ne seront pas sans rappeler aux plus anciens lecteurs, les livres d'histoire de notre enfance : le Vase de Soissons, le bon roi Dagobert, Charles Martel, héros de Poitiers, la Bataille de Roncevaux, la première Croisade, le chêne de saint Louis, l'or des Templiers, Jeanne d'Arc au secours du Dauphin de France, le massacre de la Saint-Barthélemy... tous ces épisodes appellent des images vues dans nos manuels.

En trois ou quatre pages, chaque épisode est raconté, contextué et replacé entre mythe, légende et réalité historique.

« Il n'est peut-être pas indispensable, nous dit l'auteur, de savoir « qui a cassé le vase de Soissons », pourquoi le roi dagobert était sacrément culotté, si Nostradamus avait vraiment prédit la mort d'un roi ou quelle était la véritable identité du Masque de Fer ou du Chevalier d'Eon. Cependant, parce que ces histoires composent une formidable fresque qui appartient à notre patrimoine culturel et national, elles sont aussi pittoresques que précieuses. »

Chacun des épisodes retenus dans ce livre appartient à la culture populaire, et il n'y a là rien de péjoratif. Elle nous constitue, consciemment ou inconsciemment, et n'empêche en rien des études approfondies. Surtout, il s'agit de plaisir, plaisir de se souvenir, plaisir de découvrir.



## 49 PETITES HISTOIRES DANS L'HISTOIRE DE L'ANTIQUITÉ

**CLOTHILDE CHAMUSSY & LUCAS PACOTTE**

De Boeck Supérieur, rue du Bosquet, 7, 1348 Louvain-la-Neuve Belgique –  
[www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)

Clothilde Chamussy est vidéaste, archéologue, connue pour sa chaîne de vulgarisation YouTube *Passé sauvage*. Lucas Pacotte enseigne l'histoire et l'archéologie et collabore aux chaînes YouTube *Passé sauvage* et *Nota Bene*.

Clothilde Chamussy et Lucas Pacotte sont très conscients de nos oublis et de nos carences dans les domaines de l'histoire et de l'archéologie. Nos « bases » se sont effondrées, si elles ont un jour été établies !

« Ce livre, nous disent-ils, est donc spécialement pensé pour ceux (étudiants ou fans d'Antiquité) qui ont besoin de repères chronologiques et contextuels pour aborder les personnages et événements marquants de l'Histoire antique. Il conviendra également à tous les autres, désireux de retrouver l'origine d'*alea jacta est* ! ailleurs que dans *Astérix*, ou de s'évader en Angleterre le long du mur d'Hadrien. »



Sous forme de synthèses, chaque événement ou sujet abordé est présenté en prenant en compte les apports récents de la recherche. L'ouvrage commence par *Attila, le fléau de Dieu*. Le lecteur croise nombre de personnages célèbres qui en général nous évoquent vaguement quelque chose et qui d'un seul coup prennent de l'épaisseur : Spartacus, Vercingétorix, Hannibal, Diogène, Antoine et Cléopâtre, César bien sûr... Cependant, beaucoup de sujets ne sont pas associés à des personnages et posent des questions très actuelles : Le culte impérial, un instrument politique unificateur ? – La démocratie athénienne, un héritage impérissable – Les frères Gracque ou la naissance du populisme – Les lesbiennes ou l'homosexualité invisible...

L'ouvrage est une introduction qui donne envie. Il invite à poursuivre.

« Ces grandes dates et ces grands personnages, abondamment cités, nous disent les auteurs, fournissent la trame indispensable à cette histoire de l'Antiquité que nous avons cherché à rendre accessible, mais ils ne sont sans doute pas suffisants. La cinquantième histoire, c'est ce que nous raconte l'archéologie, et ce que nous avons tenté de faire résonner le plus souvent possible.

C'est celle qui restitue patiemment les traces des oubliés, paysans, artisans, tisseurs, joailliers, tailleurs de pierre, vigneron, prostituées, commerçants, poétesses, sages-femmes, etc. Celle qui approche le quotidien des enfants, des étrangers et des vieillards qui, sans cela, nous échapperait totalement. Celle qui parle aussi des vaincus, dont les terres, débaptisées, sont devenues Provincia. »

A travers ce maillage de « petites histoires », c'est une perspective qui se met en place mais aussi un ensemble de valeurs et de repères indispensables pour comprendre le monde contemporain.



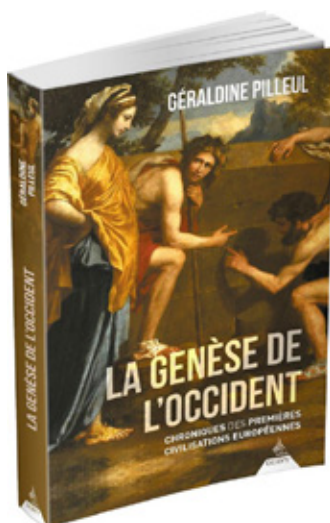
## LA GENÈSE DE L'OCCIDENT

**GÉRALDINE PILLEUL**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

Après une recherche des origines possibles du mythe de l'Atlantide, publiée sous le titre *L'Atlantide, redécouverte d'une civilisation oubliée*, Géraldine Pilleul propose aux lecteurs un survol général des premières civilisations européennes :

« La civilisation européenne est née de la civilisation grecque, dit-elle, celle qui reprit naissance au VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., après les siècles obscurs. D'une certaine manière, notre histoire commence avec Homère. Nous ne savons plus rien des temps qui ont précédé le plus célèbre des poètes grecs, hormis les légendes que lui et son compère Hésiode nous ont léguées. Et même si notre connaissance du passé européen s'est considérablement enrichie grâce à l'archéologie depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la Grèce est et restera toujours la mère de l'Europe, celle qui nous fait naître, celle par qui tout a commencé. »



Nous commençons ce voyage dans le temps avec Homère et bien entendu la tragédie troyenne, entre faits historiques et légendes avant de rencontrer les Celtes, les Phocéens, Sparte, etc.

Après le « miracle grec », vient la longue période de l'hégémonie romaine. Toutefois, l'un des fils suivis reste celui des migrations celtiques. L'Europe fut celtique avant d'être romaine. La moitié de l'ouvrage est consacrée à la construction de l'Empire romain à son rayonnement jusqu'à son éclatement. En parallèle, Géraldine Pilleul aborde la naissance du christianisme, depuis la mort de Salomon jusqu'à l'intégration chrétienne par Rome, passant par la mission et la passion du Christ.

« Le règne de Constantin, remarque-t-elle, constitua une rupture entre l'« Antiquité », caractérisée par un monde « soumis aux dieux », et le futur « Moyen Âge », qui sera l'âge d'or de la chrétienté. Selon les mots d'Ammien

Marcellin, l'empereur Constantin a été à la fois « *le novateur et le violeur des anciennes lois et des coutumes reçues de toute l'Antiquité* ». Il est seul maître de l'Empire romain jusqu'à sa mort en 337, bien qu'il conçoive un projet de partage de l'empire en 335. Par la suite, l'empire sera définitivement divisé en deux avec, d'un côté, la *Pars Occidentalis* (ou Empire romain d'Occident), et, de l'autre, la *Pars Orientalis* (ou Empire romain d'Orient). Cette division du pouvoir n'empêchera pas l'Empire romain d'Occident de succomber sous les coups des « barbares ». Mais l'Europe portera à jamais dans son ADN l'héritage de l'Antiquité, à la fois grec et romain, païen et chrétien. »

Ouvrage de vulgarisation, ce livre dresse à grands traits une fresque de l'histoire des civilisations européennes dont nous sommes les héritiers. S'en souvenir est une opportunité pour saisir les enjeux de notre époque.

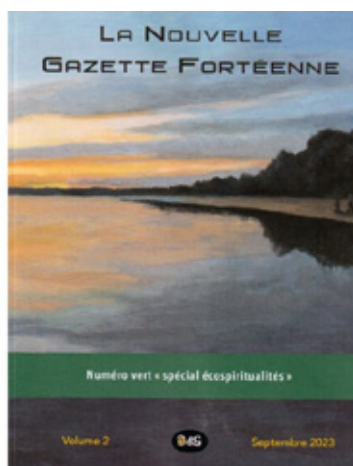
## Société



### LA NOUVELLE GAZETTE FORTÉENNE « SPÉCIAL ÉCOSPIRITUALITÉS »

**COLLECTIF**

Editions de L'œil du Sphinx, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France – [www.oieldusphinx.com](http://www.oieldusphinx.com)



Dans un très bon éditorial, Emmanuel Thibault répond à ceux qui pourraient s'étonner d'un intérêt fortéen pour l'écologie :

« Nul n'ignore plus, aujourd'hui, que la situation écologique de notre planète est extrêmement précaire. Nul n'ignore, s'il est honnête, que cette catastrophe – au sens premier du terme – découle du mode de vie actuel de notre espèce. Les spiritualités émergentes qui se sentent concernées par l'avenir écologique de notre planète et par les conditions de survie de l'humanité – c'est-à-dire, précisément celles que l'on nomme « écospiritualité » – proposent justement de réinventer ce mode de vie. De réinventer une présence vive, dynamique,

optimiste ; de réinventer les célébrations, les rites et les liens sociaux. De faire vivre une tradition, ou plutôt des traditions plurielles et conjointes, sans pour autant se retrancher sur un passé sclérosé ; de faire vivre ou revivre les mythes dans le présent en les ouvrant sur un futur à construire ensemble... »

### Sommaire :

Dossier « écospiritualités » : *Ernst Zürcher nous fait redécouvrir les arbres*, interview par Emmanuel Thibault - *Collapsisme, écologie et écospiritualité*, Emmanuel Thibault - *Obdulio Menghi, un stratège de la conservation*, interview par Emmanuel Thibault - *Cartographier la permaculture cubaine*, Emma Gobin - *La cérémonie du cacao*, Laura Quiroz

Les classiques : *La mort de l'imaginaire ?*, Philippe Marlin - *OVNI, genèse d'une divulgation*, Thibaut Canuti - *Le statut juridique du voyageur temporel*, Claude Arz - *L'Atlantide : entre mythe et histoire*, Joël Thomas - *Prédateur parmi les prédateurs, ombre parmi les ombres*, Emmanuel Thibault - *Des narrations aux actions, flux et reflux des peurs et paniques*, Véronique Champion-Vincent - *Chantal Lafont, guide des âmes errantes*, Philippe Lacaze.

Plutôt qu'une critique du collapsisme, ce volume est une invitation à la créativité basée sur une confiance raisonnée en l'invention de l'imaginaire.

« Notre façon très spécifique d'être conscient de nous-mêmes, poursuit Emmanuel Thibault, en tant qu'espèce capable de réflexivité (verticale), ne devrait pas oblitérer la perception de ces liens multiples. Les choses changent en effet partout dans le monde ; les ethnologues constatent sur le terrain que les classes moyennes citadines ne sont de loin pas les seules à se préoccuper d'adapter nos modes de vie. Non seulement, on relève dans le discours néourbain, en particulier dans les milieux néochamaniques et néopaïens, des emprunts aux terminologies et concepts traditionnels autochtones, mais cela fonctionne aussi dans l'autre sens : les cultures vernaculaires s'approprient désormais des thématiques et expressions typiques du *new age*, notamment pour exprimer ce qui constitue leur identité actuelle. Des groupes locaux se créent pour former une élite alternative qui veut construire l'avenir écologique et spirituel de l'humanité, dans de véritables « processus ethnopolitiques complexes qui viennent remanier les sociétés ». »

Dans cette période de grandes confusions, de défaillances politiques, où de nouvelles voies sont recherchées à tâtons, ce volume, à la fois lucide et porteur d'un optimisme engagé, ouvrent sur de multiples possibilités en faisant dialoguer notre imaginaire et nos réalités, aussi sombres soient-elles, pour établir de nouveaux accords de création avec soi-même et avec la nature, les uns n'allant pas sans les autres.



## LE STANDARD ARGENT

Pr. Antal Fekete

Editions Le Jardin des Livres, 14 rue de Naples, Paris, 75008 –<https://lejardindeslivres.fr/>

Déjà auteur du *Retour au standard or*, publié chez le même éditeur, Antal Fekete (1932 – 2020) est un spécialiste renommé de l'économie et de la finance. Il a enseigné en Europe, à Munich notamment, à partir de 2009.





argent pour se protéger. Il présente les différentes pièces d'argent disponibles et l'intérêt de chacune.

L'ouvrage est très étayé, illustré et pédagogique. En annexe, le lecteur découvrira avec curiosité l'histoire du *Magicien d'Oz*, écrit en 1899, en pleine tension sur le bi-métallisme, comme allégorie des standards or et argent et une satire du dollar papier. « Oz » est en effet l'abréviation de l'once, norme de poids des métaux précieux...



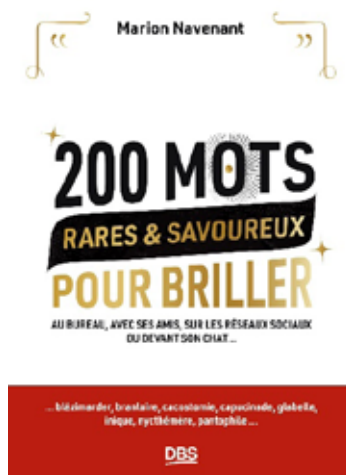
## 200 MOTS RARES ET SAVOUREUX POUR BRILLER

**MARION NAVENANT**

De Boeck Supérieur, rue du Bosquet, 7, 1348 Louvain-la-Neuve Belgique –  
[www.deboecksuperieur.com](http://www.deboecksuperieur.com)

Malgré le titre accrocheur et humoristique, il s'agit moins de « briller au bureau, avec ses amis, sur les réseaux sociaux ou devant son chat... », à qui d'ailleurs on ne la fait pas, que de découvrir les délices cachés de la langue française.

« En fait, nous dit Marion Navenant, vous trouverez des mots désuets, certes, mais aussi des mots étrangers, des mots banals, des mots bancals et, parfois même des jeux de mots. »



C'est donc une plongée, souvent délicate, dans les possibilités d'une langue, la langue française, trésor qu'il nous appartient d'explorer et de faire vivre. Enrichir son vocabulaire, c'est élargir ses choix dans la rencontre.

« Car, dit-elle, s'il apparaît évident que l'on ne s'adresse pas de la même manière à son meilleur ami qu'à son patron, ou à son chat, il semble alors tout à fait logique d'ajuster les mots que l'on utilise, et ce, afin de ne jamais en manquer pour bien exprimer sa pensée. »

C'est pourquoi, Marion Navenant ne se contente pas de donner les définitions de ces 200 mots choisis, elle les commente, les met en scène dans de courts textes, parfois personnels, ce qui permet au lecteur d'imaginer immédiatement dans quelles situations il pourra en faire usage, parfois avec préméditation.

Evidemment, ces mots sont rares : *objurgation*, *apléter*, *actinite*, *squalide*, *imbriaque*, *sycophante*... Certains ne nous sont pas inconnus mais méritent un petit rappel : *bonace*,

*acrimonie, pétaudière, agapes...* ou très à la mode comme *punais(e)*. Mais, justement, qu'en savons-nous ?

« Apparu au XII<sup>e</sup> siècle, ce nom et adjectif est issu du latin populaire *putinasius*, « qui sent mauvais » lui-même composé, sur le modèle de *nasiputens*, « qui sent mauvais », à partir de *putere*, « être pourri, gâté : puer » et *nasus*, « nez ».

Le mot *punais* désigne donc ce qui sent mauvais et, en particulier, qui exhale par le nez une odeur fétide.

Un vagabond peut ainsi être *punais* et une viande peut être *punaise*. Dans les deux cas, le terme exprime cette idée de puanteur extrême. »

Ce mot, *punais* a donné son nom aux célèbres punaises de l'année.

Pour les amoureux, Marion Navenant, propose *amène, brimborion, captieux, capucinade, intuitier, postéromanie, cattaglotisme, remembrance...*

Vous découvrirez que votre chat ne cesse de vous *embabouiner*. Et avec vos amis, vous pourrez toujours *poculer*.

Si vous *musarder* dans ce livre, sans souci de *pérorer*, vous ne tomberez jamais dans l'*acédie*.

## Littérature

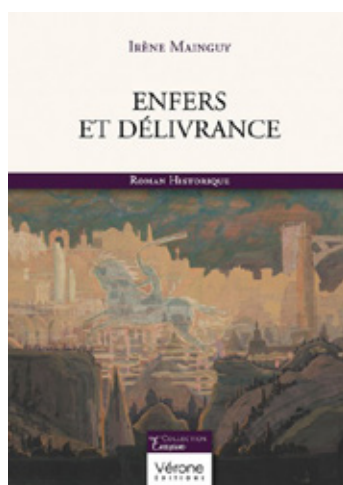


### ENFERS ET DÉLIVRANCE

IRÈNE MAINGUY

Editions Vérone, 75 boulevard Haussmann, 75008 Paris -  
[www.editions-verone.com/](http://www.editions-verone.com/)

Nous retrouvons avec plaisir Irène Mainguy dans un registre inhabituel, celui du roman historique.



L'ouvrage, dédié « à tous les déracinés de la terre », est une leçon de lucidité et d'humanisme. L'histoire, basée sur des faits réels, se passe en divers pays européens, au sein de

la famille Arcady, installée en Lituanie, dans le village de Trakaï depuis six siècles. Tatiana enquête sur les raisons de l'exécution de son grand-père par les nazis.

Le grand-père a laissé un livre de mémoires, en langue russe, qui a permis à Tatiana de découvrir cette figure, souvent héroïque, et de reconstituer pour une part sa vie riche en aventures. Sa famille fait partie de la communauté des Karaïmes, un courant issu du judaïsme prônant une interprétation libre de la Torah qui écarte l'autorité rabbinique.

L'histoire est celle du déracinement, de l'exil et de sa cohorte de souffrances mais aussi de lentes reconstructions, de rencontres, de découvertes de soi et de l'autre.

Les mémoires du grand-père Arcady commencent à la fin de la première guerre mondiale et aux premières années de la révolution bolchevique. Il est confronté à la Tcheka de Félix Dzerjinski et à la complexité d'une période aussi dangereuse qu'incertaine. C'est le quotidien des prisonniers, notamment politiques, que nous découvrons, les méandres et les marécages politiques, les dénonciations, les jugements sommaires, les troubles...

« La Tcheka proposait à chaque bourgeois, qui par sa position sociale bénéficiait d'amis et de relations, d'entrer dans les rangs de ses collaborateurs secrets s'il voulait sauver sa vie. Cette forme de collaboration consistait à indiquer quelle personne possédait de l'argent, des valeurs ou qui, d'une manière générale présentait par son influence un quelconque danger pour le pouvoir soviétique. Les bolcheviques avaient une excellente compréhension de la nature humaine. Ils savaient qu'après avoir enlevé à leurs adversaires leurs biens matériels, il était très facile d'obtenir leur soumission. »

De très beaux portraits psychologiques sont dessinés, parfois en quelques traits essentiels, par le grand-père y compris celui de Raspoutine qu'il a rencontré. Les souvenirs d'emprisonnement, Pétrograd, Berlin, Vilnius, ou de déportation permettent de tisser la trame entre l'histoire telle qu'elle est enseignée, retranscrite et commentée, et le vécu au quotidien par un témoin particulièrement attentif, un esprit aiguisé.

De fuites en exils, de déménagements furtifs en installations éphémères, la famille Arcady, tantôt séparée, tantôt réunie, en partie, comptant et pleurant ses pertes, va parcourir l'Europe. Finlande, Lituanie, France, Monte-Carlo... Monte-Carlo où nous retrouvons une partie de l'aristocratie russe. Au casino, le grand-père met en œuvre certaines pratiques connues des hermétistes pour gagner de quoi subvenir aux besoins de la famille. Ce qui n'est pas sans rappeler ce que fit Giuliano Kremmerz en son temps. Le grand-père raconte :

« Mon jeu n'était pas exclusivement axé sur la chance aveugle, mais en la circonstance, avec la foi du charbonnier, je fis surtout appel à la théorie des phases d'alternance cosmiques de l'évolution universelle. (...)

Cela rejoint les études des anciens hermétistes selon lesquelles il est un centre universel qui libère toute l'énergie spirituelle qui se diffuse et rayonne. L'initié, par la maîtrise progressivement acquise est censé pouvoir parvenir entrer en interaction avec certaines de ces énergies en les captant à certains moments particuliers de leur évolution. Quelles que soient cependant les applications pratiques à réaliser, il est indispensable pour les mener positivement à terme de mettre en œuvre la puissance mentale ainsi appréhendée. Celle-ci doit être nécessairement pure et alliée aux connaissances acquises sur tous les paramètres essentiels du fonctionnement universel dont il faut arriver à identifier et intégrer certains effets avec suffisamment de précisions pour les stimuler et les mettre consciemment au service de l'action envisagée. »

Comme nous le voyons, le journal du grand-père Arcady nous conduit dans de multiples aspects de l'expérience humaine. Le cœur du récit se déploie dans la dernière partie de sa vie, tragique, au cours du deuxième conflit mondial, en des temps où il s'est rapproché des milieux pacifistes. Là encore, il témoigne des ambivalences terribles de la nature humaine quand l'être humain peut faire preuve d'une infinie lâcheté ou au contraire d'un courage inattendu. Terreur et espoir, quand-même. Le grand-père, fait prisonnier, sera finalement fusillé en 1941 sur la route de Panerai, parmi d'autres...

La fin de l'ouvrage rend compte de l'enquête minutieuse de Tatiana pour éclairer les raisons et circonstances de l'arrestation et de l'exécution de son grand-père, une enquête aussi harassante que pleine de rebondissements qui conduisit à la reconnaissance de ce grand-père devenu si proche comme Juste pour avoir sauvé et protégé des Juifs. La cérémonie de remise de la médaille se déroula en septembre 2011 au palais présidentiel de Vilnius, en présence de la famille.

« A l'image de toutes les guerres civiles qui surviennent à chaque génération dans un pays, la Révolution russe a irrémédiablement dispersé, disséminé et éclaté, les membres d'innombrables familles dont celle de Tatiana. Ainsi les descendants d'Arcady sont lituaniens, polonais, français, anglais, américains et même australiens. Cet éparpillement a progressivement distendu les relations familiales. Seul un événement de nature exceptionnelle pouvait réunir quelques éléments épars de cette diaspora familiale, le temps d'une cérémonie. »

Ultimes hommages, ultimes prières, ultimes pèlerinages pour couronner un parcours de vie, un chemin d'âme avide de liberté et de sens qui se forge au feu de la souffrance. *Enfers et délivrance.*



## UN ÉCLAIR DANS LA NUIT

**SERGE HUTIN**

Editions Energiea, 1 rue des usines, 26190 Saint-Nazaire-en-Royans –  
[www.energieaeditons.com](http://www.energieaeditons.com)

Tous ceux qui ont connu quelque peu Serge Hutin (1929-1997), particulièrement quand il était un conférencier officiel de l'ordre rosicrucien AMORC, ont étendu de sa bouche le drame qui sert de fond au roman d'espionnage jusqu'alors inédit qu'il a rédigé en partie comme une thérapie.

La compagne de Serge Hutin, Marie-Rose Baleron de Brauwer, disparaît en effet le 27 octobre 1972 dans un accident d'avion, à Noirétable. Officier de police aux Renseignements Généraux, elle enquêtait alors dans le cadre d'une mission intéressant le contre-espionnage français. Serge Hutin ne crut jamais à la thèse de l'accident.

S'il s'agit bien d'une fiction, elle possède quelques bases réalistes. Didier Renaud Saint-Deville, introduit le texte de Serge Hutin ainsi :

« Le roman que nous présentons, qui demeure ainsi un manuscrit inédit, était sans doute pour Serge Hutin l'occasion avant tout d'un souvenir, et d'un hommage à sa compagne disparue. Le genre – le roman d'espionnage – fut celui choisi pour évoquer justement l'affaire, dans une mise en scène peut-être assez loin des déclarations connues de Serge Hutin, ou des accusations plus ou moins directes formulées par ailleurs, en ce qui concerne les causes possibles de « l'at-

tentat ». Néanmoins, il demeure des points de réflexion intéressants dans ce roman : on y retrouvera, bien sûr déjà sous la figure du « duc de Chenonceaux » le comte Alexandre de Marenches, chef des services secrets français du S.D.E.C.E., ancêtre de la D.G.S.E., jusqu'en 1981. L'historien Jean Chatenay, lui, n'est rien moins que Serge Hutin, se mettant en scène, et Anne-Lise Wissant figurant Marie-Rose Baleron... »



Indépendamment de la réalité de « l'affaire » et des méandres complexes qui régissent services spéciaux et milieux politiques, c'est un bon roman d'espionnage, bien écrit et entraînant, qui livre aussi des observations pertinentes sur les stratégies étatiques et ce que l'on désigne désormais comme géopolitique :

« Le propre de l'affrontement des services secrets de divers bords, est, justement, de déborder, voire de bouleverser l'équilibre visible des alliances. *Suivant les circonstances*, on verra les rivaux, les adversaires... n'être pas toujours ceux que l'on penserait, et des coalitions inattendues (mais éphémères) se nouer entre pays, ou même entre blocs idéologiques apparemment irréductibles. »

Serge Hutin a voulu faire revivre sa compagne et apaiser ses douleurs par l'acte d'écrire. En lisant ce roman plaisant, le lecteur pourra saluer la mémoire de cet homme aussi attachant que brillant, l'un des premiers vulgarisateurs de l'ésotérisme. Franc-maçon, martiniste, rosicrucien, il collabora à de très nombreuses publications dont *La Tour Saint-Jacques*, *Planète*, ou *L'initiation*, et publia de nombreux ouvrages au sujet de l'alchimie, de l'astrologie, du gnosticisme, du prophétisme... inaugurant d'une certaine manière la vague incessante des publications dans ces domaines.

L'édition de ce manuscrit, longtemps fantôme, est comme un rappel bienveillant à l'ouverture exceptionnelle sur l'ésotérisme que connut la seconde moitié du siècle passé.



## HORS D'ELLES

**FABIENNE GRUCKERT**

Editions de L'œil du Sphinx, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France –  
[www.oeildusphinx.com](http://www.oeildusphinx.com)

Fabienne Gruckert aborde, sous la forme du roman, les porosités entre le visible et l'invisible. Les apparitions, les visions, les prémonitions et autres phénomènes dits paranormaux sont aujourd'hui l'objet d'études scientifiques que nous pouvons retrouver en France grâce à l'Institut Métapsychique International, l'IMI. C'est d'ailleurs Renaud Evrard, maître de conférences habilité à diriger des recherches en psychologie à l'Université de Lorraine, qui préface ce livre. Il a développé, avec Thomas Rabeyron, une approche clinique de ces phénomènes au sein du Centre d'information, de recherche et de consultation sur les expériences exceptionnelles. Il dit le désarroi de ceux qui connaissent ce type d'expériences dans une société qui les méprise. Il appelle les cliniciens à leur offrir une véritable écoute et un accompagnement digne. « Leur devoir est de se renseigner sur cette facette de la vie humaine de manière à pouvoir l'accueillir en diminuant au maximum l'impact de leurs préjugés sur leur pratique professionnelle. »



Le choix du roman, par Fabienne Gruckert, pour aborder ces expériences et phénomènes étranges, vécus au sein de sa famille, permet de mettre l'accent sur les conséquences de l'irruption de l'inexpliqué dans la vie quotidienne. Le lecteur est conduit au cœur d'une intrigue émotionnelle, psychique et physique, non comme un voyeur mais comme un apprenant. Il découvre, au fil de l'histoire, la solitude, l'incompréhension, le doute, l'incertitude, la peur... qui s'installent chez ceux qui vivent entre deux mondes, dont l'un est nié par la culture dominante. C'est une quête de sens.

« A ce jour, dit-elle en introduction, je n'ai pas réussi à trouver des réponses à toutes mes questions, mais j'ai remarqué que lorsque des visions arrivent en période plutôt « fastes », ces moments où la vie s'écoule sans heurt ni conflit, elles sont toujours empreintes d'un caractère dramatique. Le drame, justement, est de ne pas réussir à les décrypter. La frustration, alors, est immense, mêlée à l'incompréhension de recevoir de telles informations sans savoir, ni comment s'en servir, ni à qui elles sont destinées. »

L'authenticité et la sincérité du récit nous touchent. En des temps, où nous savons que la linéarité temporelle est une illusion, que l'intrication des êtres est une réalité, que nos savoirs ne sont que très parcellaires, ce témoignage devrait au moins nous inciter à rester de vivants points d'interrogation et à nous ouvrir davantage à l'autre.

## REVUES



### MOUVEMENTS RELIGIEUX N°518-519, SEPT-OCT 2023

Bulletin de l'AEIMR, BP 70733, 57207 Sarreguemines Cedex – [www.interassociations.org](http://www.interassociations.org)

Le bulletin de l'Association d'Etude et d'Information sur les Mouvements Religieux revient avec Bernard Blandre sur le sujet des transfusions sanguines chez les Témoins de Jéhovah. Il rappelle la législation française qui donne au patient toute liberté de refuser ou accepter un traitement avant de présenter quelques jugements qui démontrent une diversité des décisions judiciaires dans des affaires toujours complexes. Au fil des jugements, une jurisprudence se précise.

Bernard Blandre liste également certains passages de la Bible par lesquels les Témoins de Jéhovah justifient leur position.

Le bulletin présente longuement l'ouvrage d'Ygar Bregeant, *Le déchiffrement du langage des cavernes*, entre croyances et sciences.

## Brèves



Pour tous les amateurs de livres, nous conseillons Le Troubadour du Livre, spécialisé

dans le livre ancien ou actuel, occasion ou neuf. Philippe Subrini, par ses connaissances du monde du livre et son dynamisme, offre un véritable service comme peu de libraires savent aujourd'hui le faire. N'hésitez pas à vous abonner à ses précieuses lettres d'informations.



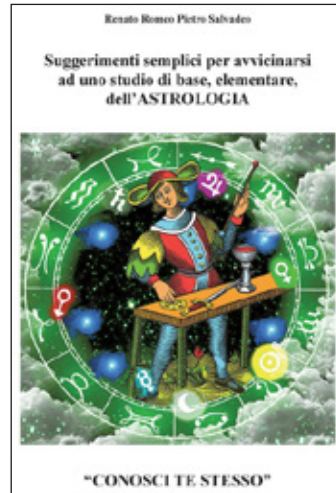
<http://letroubadourdulivre.blogspot.fr/>





Nous signalons la parution de l'ouvrage en langue italienne, consacré à l'astrologie,

de notre ami **Renato Salvadeo** :



Nel tentativo di conoscersi, chiunque ma soprattutto coloro che intraprendono una strada indirizzata verso studi "tradizionali", può imbattersi nell'esigenza di acquisire coscienza di sé stessi e di ciò che ci circonda, in sintonia con l'antico suggerimento : "conosci te stesso". In coerenza con tale desiderio e poi per rispondere a coloro che, in questi anni, hanno partecipato a vari video-incontri su argomenti astrologici e che proprio per questo hanno richiesto spesso un supporto cartaceo da tenere come riferimento di base, abbiamo ritenuto opportuno pubblicare questo piccolo manuale tramite Amazon.

Chez **Slatkine**, parution d'un travail très approfondi de **Marina Caffiero**, *Le grand médiateur. Tranquillo Vita Corcos, un rabbin dans la Rome des Papes.*

Corcos (1660-1730) fut un homme politique et un négociateur de talent dans une période complexe. Il s'intéressa à la mystique juive et à la kabbale ainsi qu'au sabbataïsme. L'étude sa vie et de ses œuvres est l'occasion de découvrir les rapports de négociation entre juifs et chrétiens. Il fut un grand défenseur de l'identité juive dans des temps où les accusations et les discriminations envers les juifs se multipliaient.

[www.slatkine.com](http://www.slatkine.com)



L'association **Saudade**, autour de **Manuel Gandra**, la municipalité de **Vila Nova da Barquinha**, au Portugal, et le **Centro de Interpretação Templário de Almourol** se sont associés pour la tenue du quatrième colloque international sur l'Ordre du Temple du 13 au 15 octobre 2023.

<https://visitbarquinha.pt/o-que-fazer/centro-de-interpretacao-templario-de-almourol/>

13-15 OUTUBRO.2023  
CENTRO DE INTERPRETAÇÃO  
TEMPLÁRIO DE ALMOUROL  
VILA NOVA DA BARQUINHA

IV CONFERÊNCIA INTERNACIONAL  
**ORDEM DO TEMPLO**  
— **CAVALARIA ESPIRITUAL**  
— **TEMPLARISMO**  
*POR TERRAS TEMPLÁRIAS*

IV INTERNATIONAL CONFERENCE  
TEMPLE ORDER - SPIRITUAL CHIVALRY - TEMPLARISM



**13 DE OUTUBRO**  
SEXTA-FEIRA

21h30 — Cerimónia de Abertura

**Apresentação reedição de**  
**O Castelo de Almourol, Gualdim**  
**Pais e a Cavalaria Espiritual**

Fernando Freire  
[Presidente da Câmara Municipal]  
António Paris  
Ronald Mangum

**ACAMPAMENTO TEMPLÁRIO**

14 DE OUTUBRO  
14H30 - 17H00

15 DE OUTUBRO  
09H30 - 13H00

**14 DE OUTUBRO**  
SÁBADO

09h30

**A saga de uma Ordem**  
**de Cavalaria do século XXI**  
Nuno da Camara Pereira

**Figures de Perceval,**  
**archétype du chevalier**  
Remy Boyer [comunicação online]

**Catequese e confraternidade:**  
**casos e reflexões**  
David Fernandes da Silva

14h30 — Apresentação de edição

**O processo dos Templários**  
João Pedro Silva

**Cátaros em territórios**  
**templários de Portugal**  
Virgílio Alves

17h00 — Demonstração de manejo  
de armas — Baucan

**15 DE OUTUBRO**  
DOMINGO

09h30 — Apresentação de edição

**Tacuinum sanitatis y su influencia**  
**en la Orden del Temple**  
Victor Padilla Nieto

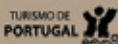
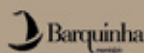
**Mestre da Paz, Ergue teu Gladio**  
Luis de Matos

12h30 — Demonstração de manejo  
de armas — Baucan

14h30 — Apresentação de edição

**The importance of Russian**  
**and East European Museum**  
**and Archival collections for**  
**the study of the historical**  
**Knights Templar, Spiritual**  
**Chivalry and Templarism**  
Yuri Stoianov

**Os Templários professavam**  
**uma doutrina secreta?**  
**Reflexões sobre um tema**  
**armadilhado**  
Manuel J. Gandra





Les **Editions La Tarente**, dirigées par Pierre Rodeville et Philippe Aveni, ont fêté fin octobre leur 25<sup>ème</sup> anniversaire en rassemblant un grand nombre de leurs auteurs pour des tables rondes, animées par Yonnel Ghernaouti, rencontres, échanges formels et informels autour des thèmes de l'initiation et du processus initiatique. Les **Editions Archè** diffusées par La Tarente étaient également présentes avec la présence de Palma Thot ainsi que **Le Troubadour du Livre** avec Philippe Subrini.

Auteurs présents : Serge Caillet, Rémi et Sylvie Boyer, Roger Dachez, Yvon Gérault, Jean-Claude Sitbon, Axel Karol, Alain Mucchielli, Dominique Vergnolle, Francis Delon, Serge Leclerc, Jacques Rondat, Marie Burdin, André Kervella, Gérard Gendet, Alain Airoidi...



Les Editions de La Tarente sont devenues un acteur incontournable de l'édition d'ouvrages initiatiques et maçonniques avec un catalogue à la fois exigeant et très varié.

<https://latarente.fr/>

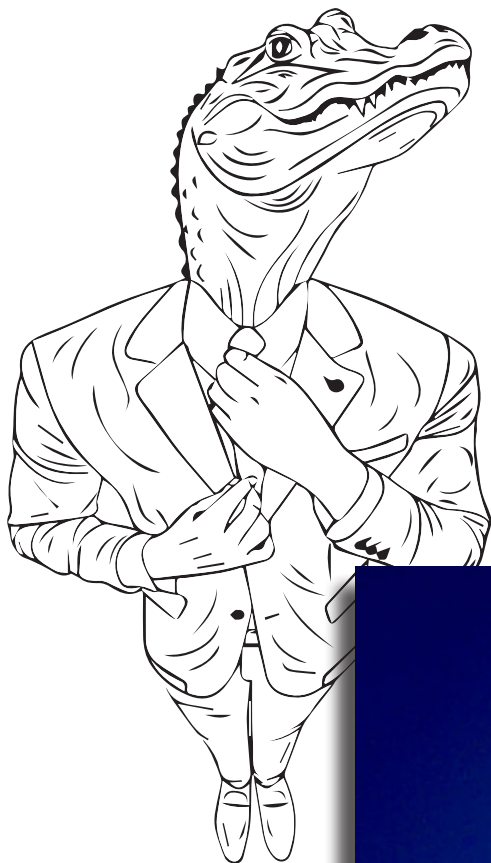
« Jamais je ne vous conseillerai d'écrire quoi que ce soit, car l'important c'est de parler et de dire à notre voisin ce que l'on ressent et ce que l'on pense. Ecrire, en revanche, suppose une infraction commise contre une norme naturelle et un manquement à la nature de notre esprit. Mais si d'aventure, vous versez dans la littérature, contentez-vous d'être les sténographes d'une pensée orale. Et ne mettez jamais au secret ce que vous avez écrit. Car tout inédit est comme un péché invoué, il pourrit au fond de nos âmes, en les contaminant tout entières jusqu'à leur dissolution. Dieu vous préserve de la malédiction de l'inédit. »

**Antonio Machado**

Juan de Mairena

## LES SITES PRÉFÉRÉS DU CROCODILE

- Le blog du CIREM : <http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>
- L'Institut Eléazar : <http://www.institut-eleazar.fr/>
- La télévision de la Tradition : <http://www.baglis.tv/>
- Le blog du Croco : <http://lettreducrocodile.over-blog.net/>
- Société Incohériste : <http://www.sgdl-auteurs.org/remi-boyer>
- Collège de 'Pataphysique italien : <http://www.collagedepataphysique.it/>
- Le site de Manuel Gandra : [www.maresaudade.org/](http://www.maresaudade.org/)
- Religions et Nouveaux Mouvements Religieux : <http://www.cesnur.org//>
- AEIMR, Mouvements Religieux : <http://www.interassociation.org/aeimr.html>
- Ken Wilber en français : <http://www.integralworld.net/fr.html>
- Le site de Valère Staraselski : <https://valerestaraselski.net/site/>
- Le blog de L'Oeil du Sphinx : <http://lebibliothecaire.blogspot.com/>
- Le site consacré à Sarane Alexandrian : [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)
- Les Hommes sans Epaules : <http://www.leshommessansepaules.com/>
- Le blog érudit de Juan Asencio, Stalker : <http://www.juanasencio.com>
- L'anti-blog de Christophe Bourseiller : <http://christophebourseiller.fr/blog>
- Le site de Georges Bertin : <https://www.georges-bertin.com/>
- Le blog de Jean-François Mayer : <http://mayer.im>
- Le site consacré à Jean-Charles Pichon : [www.jeancharlespichon.com](http://www.jeancharlespichon.com)



# LE VOYAGE EN INTELLIGENCE du CROCODILE



© Pablo Voltas

**... ABELLIO, ANDRAU, AUBIER, AUGIÉRAS,  
BAKOUNINE, BASKINE, BATAILLE, BLAKE, BLOY,  
BRETON, BRAUNER, BRIANT, BURROUGHS,  
CERVANTES, CHAZAL, CRAVAN, DAUMAL,  
DEBORD, DE ROUX, DUCASSE, GOMBROWICZ,  
GURDJIEFF, DE ROUGEMONT, HELLO,  
KAZANTZAKI, KELEN, KLIMA, KROPOTKINE,  
MANSOUR, MARC, MARINETTI, PESSOA, PRATT,  
RABELAIS, SUARES... et les autres.**

Chaque trimestre, le Crocodile rédige quelques pages incohérentes consacrées à des auteurs, penseurs, agitateurs, tous éveilleurs, qui n'ont qu'un point commun, celui d'appeler à l'intensité, à la verticalité, au réveil de l'être. Anciens ou contemporains, leurs écrits, leurs œuvres, leurs cris parfois, méritent d'être approchés, étudiés, médités, «imités» même, dans la perspective de l'Éveil. Dans le monde gris peuplé de robots et de zombies du «tout-correct» médiatique, le *Crocodile* veut vous proposer de l'Intelligence en intraveineuse!

# Michel Pastoureau



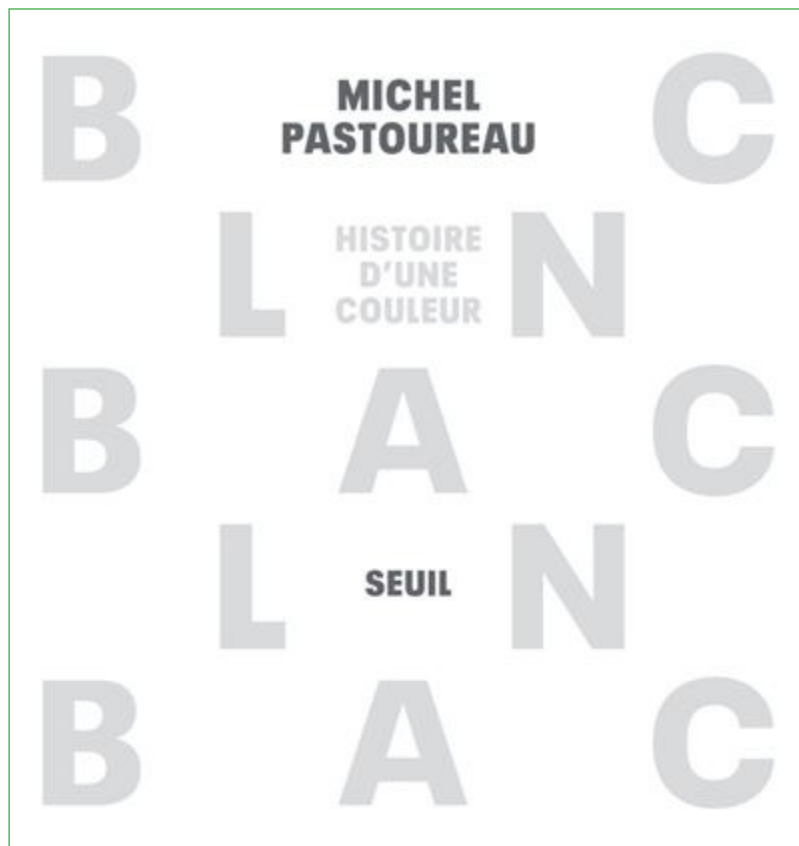
## BLANC. L'HISOIRE D'UNE COULEUR

MICHEL PASTOUREAU

Editions du Seuil – [www.seuil.com/](http://www.seuil.com/)

Après *Bleu* en 2000, *Noir* en 2008, *Vert* en 2013, *Rouge* en 2016, *Jaune* en 2019, Michel Pastoureau consacre un sixième volume au *Blanc*, grande couleur du christianisme.

Toutefois, le blanc est une couleur fondamentale depuis l'Antiquité. Avant d'être « La couleur du Christ », elle fut « La couleur des dieux ». La peinture, la sculpture, la teinture nous révèlent la place de cette couleur au sein des sociétés anciennes, dans les mythes et les arts mais aussi la vie quotidienne ainsi que les rapports entretenus avec les autres couleurs. En effet, la triade rouge – noir – blanc, nous dit Michel Pastoureau constitue un ensemble dont on ne peut isoler un des éléments. Il note aussi l'importance considérable de la dualité noir – blanc.



Du IV<sup>ème</sup> siècle au XIV<sup>ème</sup> siècle, le blanc va s'imposer progressivement comme la couleur du Christ et une nouvelle opposition va se construire entre cette fois le blanc et le rouge. C'est tout un bestiaire blanc qui sera mis en valeur dans les représentations chrétiennes : cerf, cygne, colombe... Michel Pastoureau note que le blanc est alors une couleur féminine.

Du XV<sup>ème</sup> siècle au XVIII<sup>ème</sup> siècle, le blanc devient la couleur des Rois dans une période où l'héraldique et la symbolique des couleurs se développent.

Avec la modernité, le blanc et le noir changent de statut. Ce ne sont plus des couleurs. L'optique d'Isaac Newton est pour beaucoup dans cette évolution mais également la peinture et ses expériences monochromatiques, comme la photographie.

Comme toujours, le propos de Michel Pastoureau est passionnant et l'ouvrage magnifiquement illustré.

## Etrange Belgique



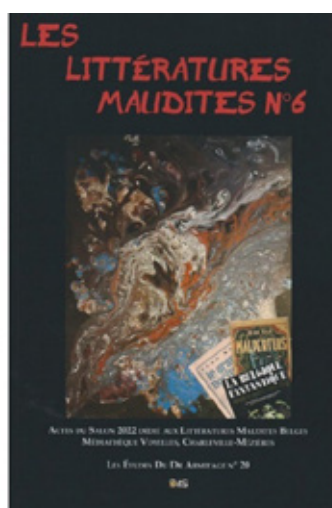
### LES LITTÉRATURES MAUDITES N°6

#### COLLECTIF

Editions de L'œil du Sphinx, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France –  
[www.oieldusphinx.com](http://www.oieldusphinx.com)

Le Salon 2022 dédié aux Littératures Maudites Belges s'est déroulé, comme habituellement, à la Médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières.

Choisir comme thème l'étrange Belgique était un pari risqué « tant, nous dit Loïc Blavier dans son éditorial, le fantastique et l'étrange issus de Belgique sont éclipsés par les imposantes traditions anglophones, germanophones et même francophones (de France). Toutefois, le voisinage de la frontière belge allié à la raison d'être de ce Salon – évoquer des sujets sombres – en déficit de reconnaissance, ou bien aller au-delà des stéréotypes dont on les pare – ne pouvait que le conduire un jour ou l'autre à plonger dans l'imaginaire belge. Lequel ne manque pas d'auteurs méritant d'être (re)mis sur le devant de la scène... »



La Belgique a l'habitude de nous étonner par sa créativité que ce soit dans le domaine des arts ou de la pensée, par ses avant-gardes ou ses traditions. Ce fut encore le cas dans ce domaine de l'étrange, la difficulté pour les organisateurs, fut bien de choisir les sujets traités parmi une multitude de possibilités. L'écrivain Jean Ray et le cryptozoologue Bernard

Heuvelmans, deux figures essentielles, s'imposèrent naturellement, comme Jean-Baptiste Baronian qui fut directeur de collections aux éditions Marabout, au carrefour même de tout ce qui est relié à la littérature fantastique. Les autres sujets démontrent la complexité et la richesse des expressions belges dans le thème.

**Sommaire des Actes :** *Etrange Belgique* par Loïc Blavier – *Le mot du parrain* de Philippe Marlin – *Quelle est la couleur de l'épouvante ?* de Benoît Herbet – *Marabout, une grande histoire belge* de Jean-Baptiste Baronian – *L'école belge de l'étrange* de Jean-Baptiste Baronian – *Le cinéma fantastique belge* par Christophe Lemaire – *Jean Ray en dialogue* par Arnaud Huftier – *Jean Ray et Lovecraft* de Patrice Allart – *Les animaux ignorés sont-ils les survivants du passé ?* par Eric Buffetaut – *La genèse d'une divulgation en marche, les coulisses et révélations de l'article du New-York Times en 2017* par Thibaut Canuti.

**6ème édition**

**Salon des Littératures Maudites**

Réseau des Méduséiques Communautaires Du 09 au 10 septembre 2023

**Étrange Belgique**

Parapsychologie scientifique, Phénomènes mystérieux, Folklore historique, Contes, Légendes et Rumeurs urbaines, OVNI, Exotisme, Occultisme, Vampirisme, Érotisme

**Édito**

Après avoir été entre l'école de *Arnaud Heuvelmans* et la *Revue de l'Étrange*, le Salon trouve un nouveau point de départ, qui n'est pas sans évoquer *Marabout* et la *Belgique* ! Et il y a tout à en dire que cette fois, toutes les interventions seront liées au thème principal.

Dans un premier temps, la *Genèse de l'Étrange* sera une occasion particulière grâce à celui qui peut être considéré comme le père du genre de littérature belge : *Jean Ray*. Des surprises viennent illustrées accompagnées par *Jean-Ray* *Étrange* lui sera consacré à la médiévalité *Marie-Cécile*. Quant aux conférences, ce sera bien entendu et une autre dimension se déroulera bien sûr. La première sera donnée par *Arnaud Heuvelmans* et la seconde par *Jacques Allart*. Mais les autres conférences ne seront pas oubliées, plusieurs historiens célèbres de littérature belge sera fait par *Jean-Baptiste Baronian*, directeur de collections pour la mythique *Médiévalité* *Marabout*, basé en Belgique et qui publie également tous les plus grands auteurs belges. Il sera également invité dans cette grande *Étrange* *Belgique* de la littérature par *Philippe*.

Toujours dans le domaine de la *Genèse*, cette fois l'école *Arnaud Heuvelmans* également l'occasion grâce à la présence : cette fois ce sera *Thibaut Canuti* au sein de *Marabout*. Le thème sera une nouvelle fois de la *Genèse*, et le journaliste *Christophe Lemaire* viendra nous présenter l'appartenance de la Belgique au vaste paysage de la littérature fantastique européenne.

Enfin, pour se pencher sur une *Étrange* *Belgique* *Marabout* en Belgique, le Salon sera aussi de retrouver l'un de ses trois membres fondateurs, parti avec *Arnaud Heuvelmans* depuis 2000 : *Thibaut Canuti*. En son hommage, il sera le point sur cette série d'interventions OVNI que ce lieu se déroulent des années 80 et 90 et que l'on connaît sous l'appellation de *Étrange* *Belgique*.

Si vous, ainsi que plusieurs autres *Étrange* *Belgique* *Marabout*, paraitra le grand hommage au travail accompli depuis 2018 par *Arnaud Heuvelmans* et par ses collaborateurs de la *Genèse* des *Étranges* *Belges*, *Richard* *de la* *Genèse* et *Christophe* *de la* *Genèse*. Cette dernière, dédiée au *Salon* 2023, offrira un regard sur le Salon via la première représentation d'un spectacle musical *Étrange* *Belgique* *Marabout* *de* *Thibaut* *de* *la* *Genèse*. Il va sans dire que toute cette édition lui est dédiée !

**CONFÉRENCES  
AUTEURS  
JEUX DE RÔLE  
LIBRAIRES  
CINÉMA  
EXPOSITION**

Autour de ces interventions, de très nombreuses animations et expositions firent de ce salon un beau succès. Le livret est toujours disponible ici :



[https://mediatheques.ardenne-metropole.fr/images/docs-pdf/Livret\\_salon\\_litteratures\\_maudites\\_2022.pdf](https://mediatheques.ardenne-metropole.fr/images/docs-pdf/Livret_salon_litteratures_maudites_2022.pdf)

Laissons la parole au parrain, Philippe Marlin, très attaché à la Belgique :

« La littérature populaire est assurément une littérature maudite, le terme populaire apportant automatiquement une couleur péjorative à ce type de production. Elle évoque des créations bas de gamme, pour personnes peu cultivées et disposant de faibles moyens. Elle est connue aussi parfois sous le terme de « littérature de gare ». Mais elle est pour moi, d'abord et avant tout, un formidable champ d'investigation pour les chasseurs de rêves ! Il lui arrive en effet de dissimuler de véritables perles qui deviendront parfois d'extraordinaires best-sellers, voire des écrits qui s'inscriront dans la catégorie des chefs d'œuvre de la littérature. »

Une fois encore, le Salon des littératures maudites, devenu une référence dans le domaine de la littérature populaire, fait la démonstration de l'importance de l'étrange dans la vie culturelle. Cette fois, la singularité belge nous conduit dans des rêves inattendus. Pari réussi !

## Poètes de la guerre au Vietnam



### LES HOMMES SANS EPAULES N° 56

#### SOUS LA DIRECTION DE CHRISTOPHE DAUPHIN

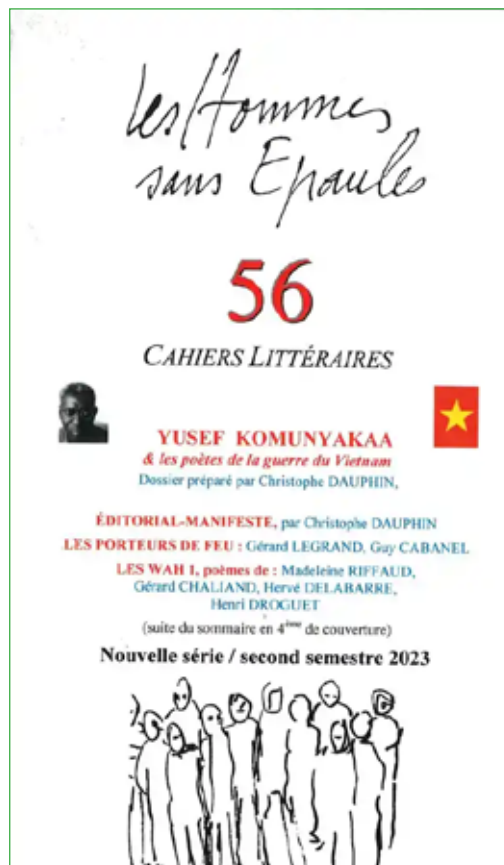
Les Hommes sans Epaulés Editions, 8 rue Charles Moiroud, 95440 Ecouen –  
[www.leshommessansepaules.com](http://www.leshommessansepaules.com)

Les Hommes sans Epaulés ont 70 ans et c'est exceptionnel. Rares sont les revues de poésie d'une telle longévité. Christophe Dauphin fête cet anniversaire par un éditorial-manifeste émotiviste dans lequel nous percevons un rapport non-dualiste à ce qui se présente :

« Si l'émotivisme dont nous nous réclamons, n'est pas sensiblerie, il n'est pas pour autant culte de l'émotion. La prise qu'a le moi sur les émotions n'est jamais complète et elle réclame justement un lâcher-prise par lequel les tensions puissent se résoudre. L'émotion qui est l'équation du rêve et de la réalité, parce qu'elle jaillit brutalement, comme une réaction devant l'irritation d'une blessure, met le sujet hors de soi. « Je est un autre », « Je est tous les autres » !

Il y a là davantage qu'une intuition, il y a un chemin, une quête intransigeante, par la poésie.

« L'émotivisme est une attitude devant la vie, une conception du vivre qui ne saurait être détachée de l'existence du poète, car la création est un mouvement de l'intérieur à l'extérieur et non pas de l'extérieur sur la façade. L'émotivisme est un art de vivre et de penser en poésie, car une œuvre est nulle si elle n'est qu'un divertissement et si elle ne joue pas, pour celui qui la met en question, un rôle prépondérant dans la vie. »



Le dossier de ce numéro 56 est consacré à *Yusef Komunyakaa & les poètes de la guerre du Vietnam*.

Yusef Komunyakaa, (James William Brown Junior) naît en 1947 à Bogalusa en Louisiane. Confronté au racisme systémique du Sud des USA, il s'implique dans le mouvement de lutte pour les droits civiques. Christophe Dauphin retrace ces années de lutte qui plongent aussi dans les horreurs de la guerre du Vietnam, inscrites par les larmes et le sang dans sa poésie :

« Profondément ancrée dans son temps et dans la vie sans le moindre trompe-l'œil, dit-il, la poésie de Yusef Komunyakaa puise sa force dans le vécu même, les révoltes et les racines du poète. Les images sont celles du Sud et de sa culture, de Noirs vivant dans un monde blanc, de la guerre en Asie du Sud, du quotidien, des villes, des pulsations du blues et du jazz. Le langage est aérien, les vers sont courts et visent juste comme des flèches tirées de l'arc des entrailles. »

### **La Limite (extrait)**

*Quand les fusils se font silencieux pendant une heure  
ou deux, vous pouvez entendre les pleurs  
des femmes faisant l'amour aux soldats.  
Elles ont une mémoire sans pitié  
& savent comment porter des robes claires  
pour conduire une foule, conversant  
avec un peloton d'ombres*

engourdis par la morphine. Leurs vrais sentiments  
les font briser comme avril  
et ses rouges fleurissements.

## **Reddition de la jungle (extrait)**

d'après la peinture de Dan Cooper  
Les fantômes partagent avec nous le passé & le futur  
mais chacun nous luttons pour retenir notre souffle.  
Allant vers ce qui attend derrière les arbres,  
le prisonnier s'enfonce plus loin en lui-même, à distance  
de la façon dont le cœur d'un homme le divise, plus loin  
dans le mystère indigo de la jungle & la beauté,  
avec ses deux mains levées dans les airs, se rendant  
qu'à moitié : le petit homme à l'intérieur  
attend comme une photo dans une poche déchirée, refusant  
de lever ses mains, silencieux & intransigeant  
tandis que le chien noir éclaireur est à ses côtés.  
Amour & haine  
étouffent le vrai homme, comme il lutte  
dans l'hallucination des bleus  
& pourpres foncés qui mettent le jour en feu.  
Il somnambule dans un labyrinthe de violettes,  
mesurant ses pas d'un arbre à l'autre, sachant que nous sommes tous en quelque  
sorte connectés.  
Qu'ai-je pu dire ?

Nous découvrons dans ce numéro, à la suite de Yusef Komunyakaa, de nombreux auteurs et poètes vietnamiens qui, mieux que les historiens, disent le réel de la guerre : « Liberté est un mot vietnamien ! »

### **SOMMAIRE :**

Éditorial-manifeste émotiviste : Salut aux riverains de 2023 ! *Les Hommes sans Épaules* ont 70 ans, par Christophe DAUPHIN.

Les Porteurs de Feu : Gérard LEGRAND, par Christophe DAUPHIN, Guy CABANEL, par Christophe DAUPHIN, Poèmes de Gérard LEGRAND, Guy CABANEL . Ainsi furent les Wah, poèmes de : Madeleine RIFFAUD, Gérard CHALIAND, Hervé DELABARRE, Henri DROGUET.

Dossier : «Yusef KOMUNYAKAA & les poètes vietnamiens de la guerre du Vietnam», par Christophe DAUPHIN, Cédric BARNAUD, Poèmes de Yusef KOMUNYAKAA, CHÊ LAN VIÊN, Phan Huy Đurong, Durong Thu Hurong, NGUYÊN DU, HỒ CHI MINH, BÀN TÀI ĐÒAN, NGÔ XUÂN DIÊU, CU HUY CÂN, Chê Lan Viê, TÔ HUU, ANH THO, TÊ HANH, NGUYÊN DINH THI, HOANG TRUNG THÔNG, NGUYÊN HUY THIÊP .

Ainsi furent les Wah 2, poèmes de : Eric CHASSEFIERE, Alain BRISSIAUD, Yves RAJAUD, André-Louis ALIAME, Jules PRAZANTES, Laurent THINES, Sadou CZAPKA .

Vers les Terres Libres : «Masques», Poèmes de Paul CABANEL - Les pages libres des HSE : Poèmes de Christophe DAUPHIN, Alain BRETON, Paul FARELLIER.

Dans les cheveux d'Aoûn, prose : «Le Coin de table de l'argent et de l'immobilier des poètes, ou que se passe-t-il entre les murs de l'hôtel Blémont», par Christophe DAUPHIN, Poèmes de Emile BLEMONT, Henri ALLORGE, Paul VERLAINE.

Notes de lecture et infos.

## Maison Empereur

Tous les Marseillais et les amoureux de Marseille connaissent la Maison Empereur, une droguerie-quincaillerie du quartier de Noailles qui anime la cité phocéenne depuis 1827. Elle est la plus ancienne de France, sans doute aussi la plus typique.

Un ouvrage superbe raconte l'histoire et la spécificité de ce lieu étonnant : **Livre Maison Empereur** que vous pouvez retrouver sur le site, qui lui-même vaut le détour par la variété de produits proposés, cinquante mille références.

La Maison Empereur fait partie du patrimoine marseillais et au-delà, provençal. Nous sommes là dans l'art populaire du quotidien que le livre met magnifiquement en valeur.



Il raconte l'histoire de la famille Empereur, une histoire de transmission, qui court sur sept générations pour traverser de multiples changements sociétaux, économiques, technologiques, commerciaux comme les aléas de l'histoire. Les très nombreux documents d'archives et les photographies permettent de mesurer les évolutions et la place de cette Maison incontournable dans la cité.

Quincaillerie, droguerie, matériel de cuisine, vêtements professionnels ou de tradition... mais aussi chapeaux et jouets, chacun peut flâner longuement dans le labyrinthe des salles qui se succèdent, découvrir des objets inconnus, des ustensiles improbables mais vite indispensables, prendre un thé dans l'espace muséal et goûter l'art de vivre provençal.

<https://empereur.fr/fr/>

« Les religions : une sorte de parc d'attraction où l'adhésion à telle ou telle culture du monde se fait simplement en franchissant la porte d'entrée de l'attraction.

La liberté religieuse est de pouvoir pratiquer plusieurs religions. Ainsi un chrétien doit pouvoir être libre d'être en même temps musulman, hindou, bouddhiste... Voilà l'expérience de la liberté à l'intérieur d'une religion. »

**Eric Schilling**

Religion et Liberté



Bonjour chez  
vous !



La Lettre du  
**CROCODILE**

2023

N° 4/4 - décembre 2023

CIRER - 70 chemin des huttes 58130 Urzy - France

La Lettre du Crocodile est gratuite  
dans sa version électronique.

N'hésitez pas à la diffuser autour de vous !

