



# La Lettre du CROCODILE

2022  
N° 2/4

CIRER BP 8, 58130 GUERIGNY, France

La Lettre du Crocodile est gratuite  
dans sa version électronique.  
N'hésitez pas à la diffuser autour de vous !

# LA LETTRE DU CROCODILE

*La Lettre du Crocodile* a pris naissance comme supplément de la revue *L'Esprit des Choses* publiée par le CIREM, Centre International de Recherches et d'Etudes Martinistes. Très vite, *La Lettre du Crocodile* s'est affirmée comme une publication à part entière, dépassant largement le cadre fixé initialement et dépassant l'objet et les compétences du CIREM. *La Lettre du Crocodile* se doit en effet de pouvoir aborder tout sujet touchant de près ou de loin aux domaines de la Franc-maçonnerie, des mouvements religieux, des traditions initiatiques, des philosophies de l'éveil, des avant-gardes, de l'art... et de prendre le cas échéant position, si la situation l'exige.

En avril 1996, le CIREM a donc confié *La Lettre du Crocodile* à une association soeur, indépendante, le CIRER, Centre International de Recherches et d'Etudes Rabelaisiennes. Ceux qui se sont intéressés en profondeur à l'œuvre de Rabelais en auront reconnu plus particulièrement sa dimension philosophique et hermétique, mais aussi son caractère libertaire et rebelle. Le choix de Rabelais est donc une indication de l'état d'esprit dans lequel nous travaillons.

*La Lettre du Crocodile* (et son supplément *Le Crocodile en Intelligence*) est diffusée principalement en Europe dans des loges maçonniques de toutes obédiences, dans des centres de recherches traditionnelles de courants divers, dans des centres d'art, des mouvements d'avant-gardes, des lieux de lecture.

L'abonnement annuel à *La Lettre du Crocodile* couvre l'année civile. **La version numérique en PDF est gratuite.** La version papier telle que vous la connaissiez est abandonnée.

Par ailleurs, la plupart des présentations d'ouvrages sont mises en ligne de manière anticipée sur les blogs :

<http://lettreducrocodile.over-blog.net/>

<http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>

<http://incoherism.owni.com/>

## BULLETIN D'ABONNEMENT 2022 - PDF OPTION INTERNET

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

PDF Option internet gratuit

Adresse internet (très lisible) :

.....

CIRER - BP 08 - 58130 Guérigny-F

**LA LETTRE DU CROCODILE EST GRATUITE  
DANS SA VERSION ÉLECTRONIQUE.  
N'HÉSITÉS PAS À LA DIFFUSER AUTOUR DE VOUS !**

**Télécharger en PDF  
les *Lettres du Crocodile*  
et *L'Esprit des Choses, Nouvelle Série***

<http://incoerismo.wordpress.com/>



**Retrouvez les Chroniques passées  
de *La Lettre du Crocodile*  
sur  
Baglis TV, rubrique Livres**

<http://www.baglis.tv/>



**et découvrez les en avant-première sur**

<http://lettreducrocodile.over-blog.net/>

<http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>

<http://incoherism.wordpress.com/>

# TABLE DES MATIÈRES

Orient Éternel.....	5	Symbolisme : L'Arbre de la Connaissance et ses cartes symboliques.....	43
ARTICLE .....	5	Hermétisme .....	44
Lettres aux Amis de l'Esprit.....	5	Le monde d'Olivier de Fremond (1854-1940) à travers sa correspondance inédite .....	44
LES CHOIX DU CROCODILE .....	8	Taoïsme : Dao De Jing. Le grand secret .....	45
La Source Suprême. Le tantra fondamental du Dzogchen Semdé : Künjé Gyalpo.....	8	Tchan : Histoires Chan (Chan de Gushi) .....	47
Matières à Penser. Numéro spécial : Gilbert Durand, imaginaires et mythes.....	9	Éveil.....	49
Les Imaginaires du Nouveau Monde.....	11	Être « moi-même » .....	49
Alchimie. Grand Œuvre et Don de Dieu.....	13	Petit traité de sagesse sauvage.....	50
La nouvelle science de la conscience. Visions d'un paradigme post-matérialiste .....	14	Le mirage du moi. Le spectacle et le spectateur .....	51
LES LIVRES .....	17	Méditation intégrale. La pleine conscience pour s'éveiller et grandir .....	53
Franc-maçonnerie.....	17	La voie sans chemin .....	54
Le Cahier de vacances du Franc-maçon.....	17	Astrologie et acupuncture.....	55
L'alchimie des Francs-maçons .....	18	Astrologie, planètes et cycles en acupuncture.....	55
Les Cinq sens du Compagnon .....	20	Sciences.....	57
La Franc-maçonnerie, une brève introduction ..	21	D'Apollo à Artémis.....	57
Symbolique des ultimes grades de Vaillance et de Sagesse.....	22	L'empire numérique et sa mystique .....	58
Une vie au service de l'Ordre Ecossois.....	23	Mystères d'hier et aujourd'hui.....	60
Franc-maçonnerie traditionnelle et monde moderne .....	25	Mystères d'hier et d'aujourd'hui, de l'énigme de l'Atlantide à celle de Rennes-le-Château. Une approche anthropologique, historique et littéraire .....	60
Le guide maçonnique du Maître .....	26	Société : Sol vivant, parole vivante .....	62
Figures historiques et légendaires de la Franc-maçonnerie.....	27	Littérature .....	63
La mixité maçonnique est-elle inéluctable ? ....	29	Nuit des Légendes n°4.....	63
Cahiers Jean Scot Erigène n°1. Nouvelle série. Janvier 2022. ....	30	Wendigo n°6 .....	64
La lettre des deux voies .....	31	Reuves .....	65
La Lettre des 2 Voies n°13 du printemps 2022	31	Mouvements Religieux n°498-499 .....	65
Compagnonnage .....	32	Inexploré n°53, jan-fév-mars 2022 .....	65
Fragments d'histoire du Compagnonnage n°18, 2021.....	32	BRÈVES.....	66
Martinisme.....	33	Les sites préférés du Crocodile .....	68
Histoire illustrée du Rite Ecossois Rectifié .....	34	LE VOYAGE EN INTELLIGENCE DU CROCODILE .....	70
La Grande Profession du Rite Ecossois Rectifié .....	36	Claire Boitel : La nuit est toi .....	71
Le Rite Ecossois Rectifié. Un chemin de vie chrétienne.....	38	Jacques Basse : Suspendu à un vol de graminées. Une vision surréaliste .....	72
Société Martines de Pasqually .....	40	Laurent Thinès : La patience des araignées .....	74
Rose-Croix .....	40	André-Louis Aliamet : Syllabes de nuit.....	76
La Magie Divine de la Fraternité de la Rose-Croix d'Or.....	40	Alain Breton : Je serai l'assassin des asphodèles..	77
Tradition .....	41		
A la suite des secrets de la Tara blanche.....	41		

# Orient Éternel

Deux auteurs membres de l'Ordre maçonnique, dont les ouvrages furent présentés dans La Lettre du Crocodile, nous ont quittés en mars et avril derniers.

**André Vandamme**, membre de la Grande Loge Traditionnelle et Symbolique Opéra, a publié entre autres *Les trésors cachés de l'Évangile selon Matthieu* aux **Editions Alphée**, en 2007 et dernièrement un très beau témoignage, sous la forme d'un dialogue avec son petit-fils, intitulé *La vie spirituelle au-delà des religions* aux **Deux Océans**. Vous pourrez le retrouver avec plaisir sur **Baglis TV**, dans une belle émission *Pour une réhabilitation de l'ésotérisme chrétien*.

**Peter Bu** est connu pour son travail et son engagement dans les arts du mime et le théâtre. Il fut un acteur de la réintroduction de l'Ordre maçonnique en Slovaquie à partir de 1993. Il a publié récemment l'ouvrage *Les Francs-maçons arrêtés au milieu du gué* aux **Editions Champs Elysées** dans lequel il appelle à la fondation d'une Confédération mondiale des obédiences maçonniques, projet qui fait suite à *L'appel de Bratislava* lancé à partir de 2008. Il a posé les bases d'une réflexion pour une évolution nécessaire de la Franc-maçonnerie.

## ARTICLE

### Lettres aux Amis de l'Esprit

DE SYLVIE-CAMAX BOYER ET RÉMI BOYER

Éditions en quatre langues

Les **Lettres aux Amis de l'Esprit** furent envoyées sous forme de *Brèves*, de manière hebdomadaire, pendant les périodes de restriction des libertés de 2021, aux membres d'organisations initiatiques, maçonniques, martinistes, gnostiques, pythagoriciennes, rose-croix, swedenborgiennes ou autres afin de soutenir les pratiques.

Elles sont regroupées pour publication presque simultanée en quatre langues : **anglais, espagnol, français, italien**. La première parution est italienne et date du mois d'avril, l'édition française suit en mai, puis l'édition espagnole en juin. L'édition anglaise est déjà annoncée aux USA.



Il s'agit d'une déambulation dans le monde traditionnel dont l'unique fil d'or est la non-dualité. Une déambulation dans un labyrinthe de portes.

La Grande Porte est la porte de la non-dualité, toujours ouverte et si vaste que, d'instant en instant, nous passons devant sans la voir.

Des portes sont entrouvertes, il suffit de les pousser pour découvrir des jardins fleuris de connaissances. D'autres portes sont seulement indiquées, désignées comme autant de repères à ne point oublier et certaines, enfin, sont seulement évoquées car il est inutile de connaître leur emplacement sans les avoir longtemps cherchées.



Plutôt qu'un enseignement, qu'il n'est pas, ce livre peut être considéré comme un ensemble de notes de bas de page renvoyant à la connaissance que chacun porte en lui. Chacun est le meilleur expert de sa propre réalisation, c'est juste une question d'attention.

Le reste, ce n'est pas rien, est compagnonnage, amitié spirituelle et regard partagé.



## SOMMAIRE :

Préface de Guy Thieux

Première série de *Lettres aux Amis* : Quelques points sur la prière – Des arbres du Jardin d'Eden – De l'Esprit Saint – De la Sagesse – Des prophéties – Du Rhély – De l'ancien et du nouveau – De l'onction - De la Grâce – De la Chevalerie – De l'épée et de la lance – De l'armure du Chevalier – De la lettre Shin – De la Méta-initiation – De la Dame – De la Shekinah – Du 515 – De l'Apocalypse – De la croix essénienne – De l'Alliance – De la lettre A – De la lettre K.

*Petit Traité de Christification des Êtres*. Ce traité de voie directe en tradition chrétienne échappe à la tension inscrite dans les Evangiles entre pôle judéo-chrétien et pôle pagano-chrétien pour approcher l'essentiel, quand les formes culturelles et historiques sont traversées, laissant libre la place pour l'Esprit.

Deuxième série de *Lettres aux Amis* : De la Grammaire secrète – De l'Ordre des Chevaliers Maçons Elus Coëns de l'Univers – Des sacrements – De la voie du pain et du vin – Du baptême d'Esprit – De la transmission – De la doctrine cryptique – De sainte Paraschiva – De sainte Isabella – Du *Crocodile* – D'une Chevalerie de l'Esprit – De la Voie d'Elias Artista – De la Géométrie Supérieure des Constructeurs – Du point et du trait – De l'alchimie et de l'initiation – Des *Arcanes Célestes* et de Swedenborg – De la Femme, muse et initiatrice – Des Vierges noires – Des *Arcana Arcanorum* – De la Mort, une vieille amie – De la Joie – Des gens de lettres aux gens de l'Être.

- Edition italienne : **Edizioni Pedrini** : <https://www.edizionipedrini.com/>
- Edition française : **Editions La Tarente** : <https://latarente.fr/>
- Edition espagnole : **Editorial Delfos** : <https://editorialdelfos.com/>
- Edition américaine à paraître : **Rose Circle Publications** : <https://rosecirclebooks.com/>

# LES CHOIX DU CROCODILE



## LA SOURCE SUPRÊME. LE TANTRA FONDAMENTAL DU DZOGCHEN SEMDÉ : KÜNJÉ GYALPO

**CHÖGYAL NAMKHAÏ NORBU ET ADRIANO CLEMENTE**

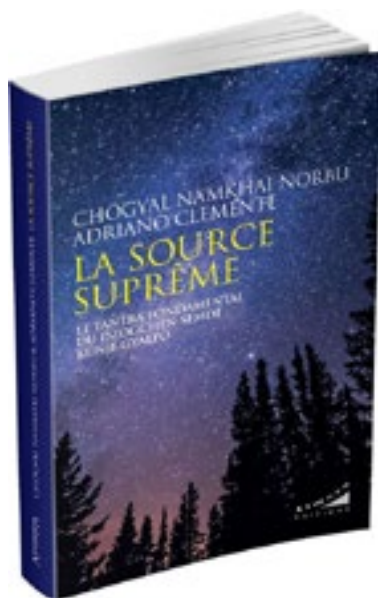
Editions Almora, Groupe Trédaniel, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – [www.editions-tredaniel.com/](http://www.editions-tredaniel.com/)

Le *Künjé Gyalpo* est un traité particulièrement important de la tradition du Dzogchen qui évoque le chemin de la dualité à la non-dualité. Chögyal Namkhai Norbu a contribué largement à la diffusion et la compréhension du Dzogchen en Occident. Son commentaire est des plus précieux.

La première partie de l'ouvrage est une synthèse présentant les origines, l'histoire et la spécificité du Dzogchen considéré comme la finalité, le terminal des traditions bouddhistes et plus largement de toutes les traditions puisqu'il vise au « retour » à l'état primordial, à l'Absolu, par les voies les plus directes possibles.

La deuxième partie rassemble des enseignements oraux de Chögyal Namkhai Norbu, alors qu'il donnait en 1977 et 1978 la transmission et le commentaire du *Künjé Gyalpo* en Sardaigne. Norbu commente les points essentiels des quatre-vingt-quatre chapitres du traité.

La dernière partie de l'ouvrage est une sélection d'extraits du *Künjé Gyalpo* destinés à faire saisir au lecteur l'essentiel de cet enseignement.



La terminologie utilisée est celle du bouddhisme, cependant le Dzogchen s'intéresse aux principes plutôt qu'aux périphéries culturelles, il délivre ainsi un enseignement qui transcende les formes traditionnelles.

« Par contre, dans le Dzogchen, la chose la plus importante est de comprendre le principe, la fonction et la vraie signification de l'initiation. Que la connaissance soit transmise par une initiation formelle comme dans le Mahâyoga ou l'Anuyoga ou que la nature de



l'état primordial soit introduite directement comme dans le Dzogchen, le but est toujours de permettre au bénéficiaire de comprendre la vraie condition de l'état de conscience. »

Saisir que « la vraie initiation est la connaissance de l'état de conscience » conduit à ne plus courir après les formes extérieures pour se consacrer à l'approfondissement permanent.

S'extraire des identifications à l'objet, des concepts, des discours, des efforts, des causalités, des oppositions dualistes, des temporalités, des séparations... c'est reconnaître la « Conscience pure et totale ».

« La Conscience pure et totale de chaque être des trois mondes sans exception est le véritable maître. Pour ceux qui, après des centaines et des milliers de kalpas, n'ont pas compris que leur propre esprit est le maître, moi, la Source suprême, me manifeste comme le maître de leur esprit : écoute cet enseignement ! »

La spécificité et la force du *Künjé Gyalpo* réside dans sa construction en miroirs multiples de la « Conscience pure et totale », seul sujet du traité à travers les quatre-vingt-quatre chapitres qui sont autant de regards sur celle-ci.

« La voie, précise le traité, est le fondement pour atteindre le but en suivant un processus graduel et le moyen d'atteindre un niveau de stabilité. Cependant puisque la condition essentielle n'est pas le but d'une voie elle n'est pas atteinte en suivant un processus graduel. »

Les paradoxes nombreux sont autant d'accès directs à la Source Suprême, autant d'opportunités de s'installer dans la pure présence, état naturel inaltéré. Le traité maintient en état d'alerte face au jeu dualiste.

« L'état de *Künjé Gyalpo*, rappelle Norbu, est connaissance. Et dans la connaissance il n'y a pas même le concept de « un et deux », avec lequel nous serions déjà dans le dualisme. »

Le traité énonce :

« Mon état ne peut être trouvé par des indications verbales ou écrites, il ne peut être établi par des justifications logiques ou des définitions. N'étant jamais né, il ne peut cesser. Il ne peut être ni augmenté ni diminué. Il n'est pas doté de caractéristiques conceptuelles, mais même cette négation ne peut le définir. »

Si ce livre, par sa formulation, s'adresse en priorité aux bouddhistes, par son enseignement essentiel, il concerne tout chercheur qui comprend l'initiation comme saisissement non-duel.



## MATIÈRES À PENSER. NUMÉRO SPÉCIAL : GILBERT DURAND, IMAGINAIRES ET MYTHES

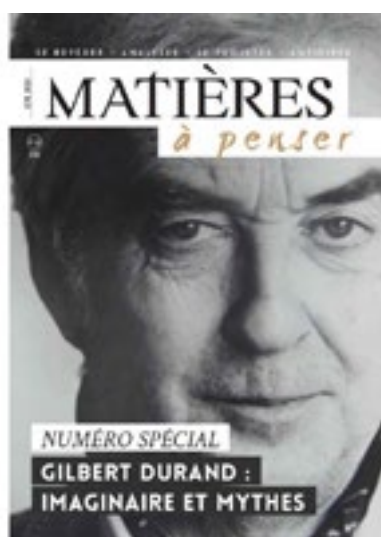
**GEORGES BERTIN ET FATIMA GUTIÉRREZ (DIR.)**

Editions Cosmogone 6, rue Salomon Reinach, 69007 Lyon – [www.cosmogone.com](http://www.cosmogone.com)

Georges Bertin, récemment disparu, fut l'instigateur de ce numéro spécial qui donne à Gilbert Durand, fondateur de l'anthropologie de l'imaginaire, la place qu'il mérite dans la pensée des dernières décennies. En effet, il a profondément bouleversé la démarche scientifique par une approche transdisciplinaire, une méthode, mythocritique et mythana-

lyse, replaçant le mythe au centre de la démarche scientifique. Georges Bertin, dans son édito, nous dit :

« Ainsi, le fait d'y recourir comme catégorie princeps conduit à en proposer une critique radicale. Antinomique du réel dans le langage courant, il se donne à voir comme réel. On peut cependant se demander si sa réalité ne s'impose pas à la recherche. Ainsi a-t-on pu soutenir le paradoxe établissant le fait que toute pensée scientifique est d'abord une pensée mythique. Ceci interroge nos certitudes les mieux établies, entre l'ordre du sensible et celui de l'intelligible, quand, par exemple, la science s'applique à réintégrer le domaine du sensible en retrouvant l'origine des croyances et rites populaires. »



Les contributeurs à ce numéro exceptionnel, qui démontre l'actualité de l'œuvre de Gilbert Durand, explore plusieurs dimension sou aspects de cette mythodologie promise à un bel avenir :

Épistémés : *Mythocritique, mythanalyse, mythodologie*, Fatima Gutiérrez - *Hommage à Gilbert Durand, le nouvel esprit anthropologique*, Georges Bertin - « *Trajet anthropologique* » et « *structures d'accueil* », Blanca Solares - *Entre phantasia et realia, le visage de l'anthropologie de l'imaginaire*, Constantin Mihai - *La mythodologie comme organisateur épistémique*, Patrick Legros - *La mythocritique est bien une mythanalyse*, Jean-Pierre Sironneau et Alberto Felipe Araújo.

Mythocritiques : *Gilbert Durand : la féminité sous le signe de la dualité*, Ionel Buse - *Dynamiques sociales brésiliennes: le regard de Gilbert Durand*, Danielle Perin Rocha Pitta - *Les structures fondamentales de l'imaginaire dans l'épopée des trois royaumes* de Luo Guang-Zhong, Chaoying Durand-Sun - *Les barbares à l'ombre de l'Europe*, Serge Dufoulon & Gilles Rouet - *L'imaginaire du sacré aujourd'hui : rites, mythes et spectacularisation*, Nizia Maria Souza Villaça.

Pédagogies : *Gilbert Durand : dans le souvenir et la pensée critique d'un professeur d'espagnol*, Javier del Prado Biezma - *De la pédagogie de l'imagination à la pédagogie imaginaire*, Georges Bertin - *Des « mythologiques » de Claude Levi-Strauss à la « mythodologie » de Gilbert Durand*, Jean-Jacques Wunenburger - *Gilbert Durand (1921-2012) n'est plus, ses contributions à l'éducation*, Georges Bertin.

Avec Gilbert Durand, nous découvrons une pensée intégrale dans laquelle s'inscrivent avec fluidité de multiples travaux, comme le remarque Chaoying Durand-Sun, Henry Corbin, Carl G. Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Roger Bastide, Lima de Freitas et

bien d'autres penseurs majeurs qui surent ne pas réduire la pensée scientifique face au vertige des mythes et des traditions. Les multiples introductions rassemblées dans ce livre ouvrent vers un apport grandissant de la mythocritique durandienne à de très nombreuses disciplines pour relever les défis auxquels nous ne manquerons d'être confrontés dans ce début de millénaire.

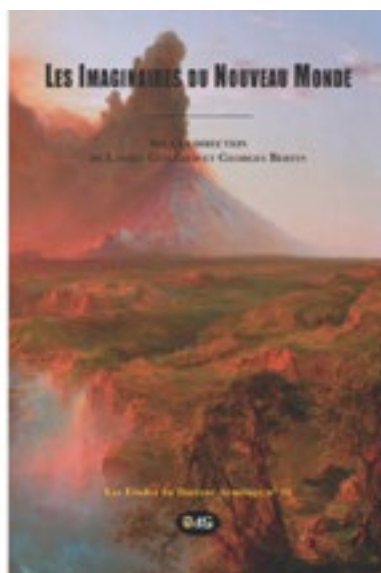


## LES IMAGINAIRES DU NOUVEAU MONDE

**VOLUME COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE LAURIC GUILLAUD ET GEORGES BERTIN**

Editions L'œil du Sphinx, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France – [www.oeildusphinx.com](http://www.oeildusphinx.com)

Georges Bertin nous a quittés alors que ce livre était sous presse. Son ami de toujours et complice Lauric Guillaud lui rend un hommage appuyé : « Il restera pour moi la pierre de voûte de la recherche arthurienne et un ami fidèle dont l'œuvre continuera de ruisseler dans nos têtes et nos cœurs. Chaque page des *Imaginaires du Nouveau Monde* est un hommage à sa mémoire. ».



Cet ouvrage collectif s'inscrit dans la tradition de recherche durandienne dont Georges Bertin demeure sans doute l'héritier le plus rigoureux. Le sujet choisi, les *Imaginaires du Nouveau Monde* est un peu un sujet oublié alors que sa prise en compte est plus que nécessaire pour comprendre le monde d'aujourd'hui. Voilà comment Lauric Guillaud introduit l'ouvrage :

« Pour savoir quand commence le « Nouveau Monde » – mais y a-t-il en fait un « Nouveau Monde » ? –, il faudrait reconstituer l'état des lieux de l'imaginaire occidental, aller bien au-delà des péripéties historiques ; revisiter les rêves collectifs, les mythes fondateurs, la polymorphie des images et des archétypes qui vont progressivement aiguïser les désirs d'ailleurs, irriguer la soif de découverte qui aboutira à l'invention de la nouveauté, matérialisée par les terres réelles des Amériques. On sait ce qui va advenir à ces *autres* terres, à ces *autres* hommes, une fois confronté à la perversion du grand rêve d'Occident, une fois la quête muée en conquête. La monstruosité n'était pas du côté de la sauvagerie mais de la civilisation. »

Bien des chimères de l'imaginaire européen vont être à l'origine de massacres partout où les européens se sont rendus. Il y a peu d'exceptions et elles sont momentanées. D'imposture en imposture, depuis les Découvertes, nous avons édifié autour de l'idée de « Nouveau Monde » un ensemble de mythes qui justifie l'injustifiable. Les contributions rassemblées dans cet ouvrage permettent d'éclairer des mécanismes toujours à l'œuvre dans les discours et dans les actes.

Sommaire : *Ouverture* de Lauric Guillaud – *Le Nouveau Monde entre prodiges et impostures* par Lauric Guillaud – *L'Atlantide et le Nouveau Monde* par Jean-Pierre Sanchez – *Mythes américains : Fable des Antipodes et géographie mythique dans la Découverte du Nouveau Monde* par Christophe Colomb de Lope de Vega de Maria Aranda – *L'Amérique et le mythe du paradis chez les essayistes de langue espagnole* par Ricardo Tejada – *La verticalité de l'imaginaire politique dans l'art mural mexicain* par Ana Cecilia Hornedo – *Santa Evita de Tomás Eloy Martínez ou l'histoire d'un mythe argentin* par Cécile Marchand – *Dystopies chinoises* de Gilles Susong – *Nouveau Monde, Nouvel Âge (New Age)* par Georges Bertin - *Inventer le futur au XXIème siècle, quels espoirs de nouveaux mondes* par Emmanuel Thibault.

Si l'Amérique est très présente dans ces études, les regards se portent également sur d'autres contrées même s'il s'agit avant tout d'une « *translatio occidentalis* »

Dans la conclusion qu'il fait à ce livre, Georges Bertin résume :

« Lauric Guillaud a écrit que le Nouveau Monde n'existe pas plus que la Nature Vierge, l'Amérique ayant été inventée par l'Europe.

Et pourtant depuis que l'homme est homme, il est parti à la recherche de nouveaux mondes et ce qu'au prix de bien des navigations de celle de Saint Brendan, la quête de Pantagruel dans Rabelais ou le voyage à Santiago de Compostella au bout de la terre, à l'Utopie, ce lieu de nulle part.

D'abord voyage intime, quand il croyait les découvrir et s'acharnait à percer les insondables mystères de son esprit.

Puis, versant social, quand il croit que, plus à l'Ouest, s'étaient établies des communautés humaines vivant autrement leur relation au collectif.

Il en va de même dans la conquête des espaces nouveaux comme ceux des Amériques ou d'Îles souvent fortunées et les historiens ont interrogé cette *translatio imperii* qui tendait, pour les pouvoirs en place, à se chercher des possibilités d'expansion quasi illimitées, et l'histoire en est longue des hordes de Gengis Khan aux empereurs romains puis aux conquérants espagnols et portugais, jusqu'aux Pilgrims Fathers, dans un autre registre. »

C'est bien d'une constante dans l'expérience humaine dont il s'agit, d'une volonté, souvent guerrière, de découverte vite transmuée en conquête, dont l'observation nous permet d'étudier, parfois de comprendre, la tension entre tradition et modernité, ancien et nouveau, à la croisée des imaginaires.

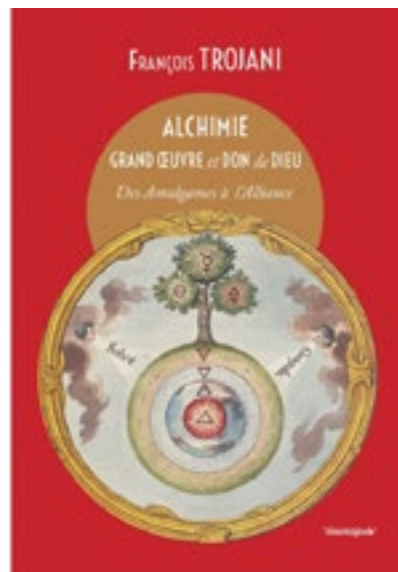


## ALCHIMIE. GRAND ŒUVRE ET DON DE DIEU

FRANÇOIS TROJANI

Editions Cosmogone 6, rue Salomon Reinach, 69007 Lyon – [www.cosmogone.com](http://www.cosmogone.com)

Après l'excellente synthèse consacrée aux recherches sur l'orgone de Reich et d'autres travaux de chercheurs d'exception comme Tesla, Lakhovsky, Boutard... (*L'orgone. Théories, notes et expériences* de François Trojani, Editions Energeia), François Trojani revient sur son sujet de prédilection, l'Alchimie, avec ce livre important à la fois par le fond et par la forme qui renoue avec un mode traditionnel d'écriture par séquences numérotées, brèves et denses.



François Trojani s'inscrit dans l'approche la plus strictement traditionnelle, « Des amalgames à l'Alliance » ou de la physique à la métaphysique, de la matière à l'esprit.

Parlant de l'Alchimie, considérant l'impossibilité, salutaire, du langage courant ou sophistiqué à rendre compte de l'œuvre, il avertit :

« On ne peut donc tenter d'en exposer ses principes, qu'au sein d'une sorte de « nébulosité » qu'apportent les mythes et les rêves, l'imaginaire, les symboles, la philosophie et la poésie, sans oublier la Foi. De même, il convient d'ajouter une « souciance », - d'autres diront une passion d'être et de perfection d'élévation vers Dieu ou d'investigation de notre propre principe -, que peu d'êtres humains possèdent naturellement, ne se font pas « voler » par le monde, et peuvent encore poursuivre et cultiver de nos jours. Bien que ce ne soit plus dans « l'air du temps » et généralement, perçue de nos jours comme une « ringardise », Dieu et sa quête forme bien la trame et l'étoffe de tous les écrits des Adeptes. »

François Trojani use du langage propre à l'Alchimie, seul habilité à relier, nous dit-il, la matière à l'esprit.

Parmi les nombreux sujets, souvent principes, abordés, nous retrouvons celui de la conscience au côté du temps, de l'espace, de l'énergie, du réel, de la matière, des archétypes... pour atteindre à la totalité de ce qui s'offre à la perception et à la quête, dans une approche finalement non-dualiste.

« Dans le Grand Œuvre, *la matière mouvementée* par le travail local de l'artiste avec l'aide du feu, l'a conduit à une connexion, une mise en accord avec le mouvement lui-même qui anime tout l'univers et qui de plus, est sans doute l'origine, au sein d'un de ses vortex, de ce que nous désignons comme la vie et la conscience. En effet, on peut considérer que l'univers est, soit une inconsciente et vaste mécanique, soit, une vaste pensée, dont nous faisons partie. De plus, entièrement connecté avec lui-même, toute action sur une de ses fractales locales, réorganise l'hologramme de son Tout. Il n'existe donc aucun acte ou mise en mouvement de l'objet local, aussi infime soit-il, qui ne se répercute sur l'immensité du tout, en le pressant ainsi à se restructurer à son tour. D'où l'incontestable effet théurgique, à retombées universelles insoupçonnées, du *Grand Œuvre accompli*, c'est-à-dire une action du local sur l'universel. »

Nous le voyons, son propos croise en certains aspects ceux développés dans son ouvrage précédent.

Trop souvent, le champ traditionnel est cannibalisé par la vision profane alors que le paradigme traditionnel, totalement inclusif, est d'une nature et d'une envergure toute autre, qui se découvre peu à peu par la confrontation avec les paradoxes rencontrés dans la recherche.

« Il y a une autre chose, indique François Trojani, rarement énoncée, concernant l'Alchimie et qu'il convient de souligner. Chaque pas, que l'on fait dans ce jardin, débusque, met en avant une anormalité que l'intellect, la logique et les habitudes héritées, traitent parfois comme des *hallucinations*. Il convient de ne pas se leurrer sur la nature du phénomène. Il s'agit d'hallucinations vraies, d'hallucinations voulues par Dieu, dont la résolution dote des *bottes de sept lieues* celui qui en détermine l'origine et le pourquoi et qui entreprend le décryptage du message. »

Les mythes, les légendes, les symboles (« le symbole est le seul mode d'expression d'un contenu à la fois réel et inexprimable, rappelle François Trojani) induisent d'autres paradigmes dans lequel les mythèmes peuvent livrer les opérativités qu'ils cachent et véhiculent tout à la fois.

Le témoignage de François Trojani est d'une richesse dont on ne saurait rendre compte. Il appelle à la simplicité, de la pensée comme de l'être, sans laquelle aucun décryptage alchimique n'est envisageable et, par la multiplication des entrées et des regards, il place le lecteur en situation de traverser l'apparaître pour s'engager dans ce chemin du Grand Œuvre qui n'est que Beauté et Liberté.



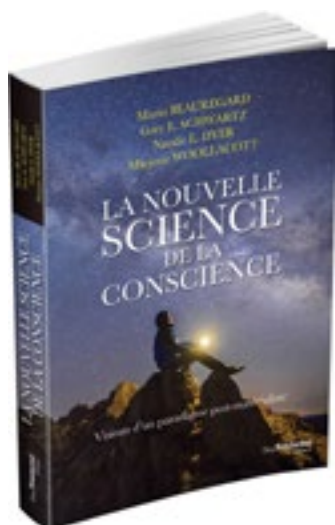
## LA NOUVELLE SCIENCE DE LA CONSCIENCE. VISIONS D'UN PARADIGME POST-MATÉRIALISTE

**OUVRAGE COLLECTIF SOUS L'ÉGIDE DE L'AAPS, ACADEMIE POUR L'AVANCEMENT DES SCIENCES POST-MATÉRIALISTES**

Guy Trédaniel Editeur, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – [www.editions-tredaniel.com](http://www.editions-tredaniel.com)

L'AAPS, Académie pour l'Avancement des Sciences Post-matérialistes, encourage, notamment par des publications et des colloques, les scientifiques à s'engager dans la recherche sur l'esprit et la conscience et leur rapport avec la réalité. Tout en respectant la démarche scientifique, elle invite à reculer les limites du savoir par l'innovation, la curiosité,

le partage... pour édifier un nouveau paradigme scientifique devenu indispensable face aux paradoxes, anciens ou nouveaux auxquels sont confrontés les scientifiques.



Ce livre fait partie d'une série d'ouvrages publiés sous l'intitulé « Avancement des sciences post-matérialistes ». Les textes rassemblés permettent de passer du paradigme actuel, le « matérialisme scientifique » à un nouveau paradigme en construction.

Voici la liste des contributions :

- La prochaine grande révolution scientifique (Mario Beauregard, PhD)
- Les affirmations extraordinaires nécessitent des preuves extraordinaires : la conscience post-matérielle (Gary E. Schwartz, PhD)
- Vague d'écueil : pour une science et une société post-matérialistes (Natalie L. Dyer, PhD)
- La réalité du un (et du zéro) : sauver la science du matérialisme (John H. Spencer, PhD)
- Connexions cosmiques : vers une science post-matérialiste du Soi (Lorne Schussel, PhD, MS), John H. Spencer, PhD)
- Plaidoyer pour un nouveau paradigme scientifique : pour une avancée des connaissances fondamentales (Emily R. Hawken, PhD)
- Libérer la science du matérialisme (Rupert Sheldrake, PhD)
- La science de la conscience : un rapport d'étape (Amit Goswami, PhD)
- Au-delà de l'existence génétique (Isabelle Goulet, PhD)
- Expérience de mort imminente et perte des fonctions cérébrales pendant un arrêt cardiaque : une forte indication en faveur de la conscience non locale (Pim van Lommel, MD)
- Conscience et cerveau : que nous révèlent les recherches sur les expériences spirituelles ?  
(Alexander Moreira-Almeida, MD, PhD)
- Le matérialisme réducteur explique tout, à l'exception de « deux petits nuages » (Dean Radin, PhD)

- Sur le besoin psychologique d'une expansion post-matérialiste de la science fondamentale : à la découverte des qualités du chercheur (Charles T. Tart, PhD)
- La science, l'âme et la mort (Marilyn Schlitz, PhD – John H. Spencer, PhD)
- Vers une société post-matérialiste (retour à Platon) Neal Grossman, PhD
- Eveil de la Kundalini : élargir la perspective scientifique pour y intégrer une vision post-matérialiste (Marjorie Hines Woollacott, PhD)

Dans une préface commune, Mario Beauregard, Gary E. Schwartz, Natalie L. Dyer, Marjorie H. Woollacott cernent l'enjeu considérable de cette démarche :

« Le terme « post-matérialiste » ne fait pas valoir explicitement ce que sera une nouvelle théorie (ou plusieurs), mais souligne davantage la fin de l'ère du matérialisme. Nous avons choisi ce terme intentionnellement, car il nous permet d'aborder l'avenir de la science et de la société d'une manière plus large, et incite à la poursuite vigoureuse de nouvelles idées et méthodes de réflexion. Bien entendu, les contributeurs ne sont pas toujours d'accord sur tout ce qui concerne le post-matérialisme, et c'est très bien ainsi. La science a besoin d'un débat sain et parfois très intense, et ce nouveau paradigme ne doit pas être limité par des postulats dogmatiques, comme cela a été le cas avec le matérialisme. »

Le modèle scientifique dominant, contrairement à ce que nombre de personnes imaginent, est basé sur des postulats métaphysiques : matérialisme, réductionnisme, mécanisme, issus des travaux de certains présocratiques (souvent contemporains de Socrate en réalité), qui se sont figés progressivement et plus précisément au XXème siècle. Comme le souligne Mario Beauregard, cette approche très dogmatique a échoué à expliquer « comment le cerveau pouvait générer l'esprit et la conscience » comme il s'est montré incapable « d'expliquer la pléthore de résultats empiriques considérés comme des anomalies dans un cadre matérialiste ».

Nous sommes inscrits par conséquent dans une lente révolution scientifique qui devrait générer aussi des changements sociétaux majeurs à un moment de risques majeurs, dont le risque écologique, dans l'histoire des êtres humains. Déjà, ce livre permet de dégager des grandes lignes de modèles post-matérialistes à venir. Le concours de toutes les disciplines scientifiques est indispensable à ce mouvement créatif. Evidemment, il en multiplie la complexité mais aussi la fécondité.

Site de l'AAPS : [www.AAPSGlobal.com](http://www.AAPSGlobal.com)



## LES LIVRES

« Tout le monde a du talent à vingt-cinq ans. La difficulté est d'en avoir à cinquante.

Degas

## Franc-maçonnerie



### LE CAHIER DE VACANCES DU FRANC-MAÇON

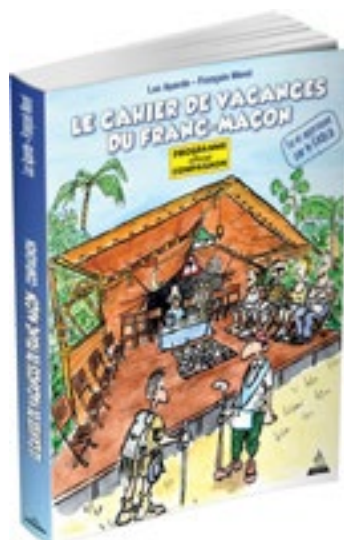
**LUC APANTE ET FRANÇOIS MOREL**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

Et voici les indispensables *Cahiers de vacances du Franc-maçon*, sans lesquels les membres de l'Ordre maçonnique perdraient les quelques connaissances acquises au cours de l'année et surtout leur humour.

La formule reste la même pour les trois cahiers aux grades d'Apprenti, Compagnon et Maître : 90 questions-réponses à choix multiples qui mêlent érudition et humour, rédigées par Luc Alpanthe, complétées par les dessins talentueux et désopilants de François Morel.

Bien entendu, il s'agit du « programme officiel » ce qui rend ces devoirs de vacances indispensables.



Commençons par le grade d'Apprenti et les premières questions à propos des métaux. L'élève a le choix entre plusieurs réponses parmi : 1, « On débarrasse l'impétrant de ses métaux pour qu'il ne fasse pas sonner le portique à l'entrée de la loge » - 2, « Avant de passer la première épreuve, il est nécessaire que l'impétrant se détache de toute illusion trompeuse. Afin de rendre matériellement sensible au changement spirituel qu'il va ressentir, on lui demande de remettre ce qu'il porte de plus précieux sur lui, notamment en métal, parce que celui-ci symbolise ce qui brille d'un état trompeur. » - 3, Il n'y a strictement aucune raison de laisser les métallos à la porte du temple. » - 4, « On peut dire de l'apprenti

qui fait preuve de préjugés dans ses raisonnements qu'« il n'a pas laissé tous ses métaux à la porte du temple ». » - 5, « Il est arrivé que le métal devienne « hurlant » parce que l'impétrant l'avait laissé tomber un peu trop brusquement. »

Nous mesurons mieux les compétences attendues de l'élève qui doit non seulement avoir retenu les leçons mais aussi penser. Car, si l'humour n'est jamais absent, de vrais sujets de réflexion sont proposés pour chaque thème abordé : « Le symbolisme du pain tel que vous pouvez le concevoir » ou, pour les Maîtres, « Pensez-vous qu'un dictionnaire soit une machine à rêver suffisante pour permettre au Franc-maçon d'accéder à la connaissance ? ». L'un des soucis des auteurs est en effet d'inciter l'élève à penser par lui-même, en évitant les compilations de ressources faciles.



Les dessins de François Morel renvoient à des expériences que tous les Francs-maçons ont connues et permet un regard décalé. Il met aussi en perspective les fonctionnements des obédiences et les lourdeurs administratives. Chacun éprouvera un réel plaisir à se reconnaître dans des caricatures bien proches de la réalité.

« La quête de la connaissance est le moyen le plus lent, le plus inconfortable – peut-être pas le plus cher – pour se rendre d'un univers matériel plein de certitude en un lieu de nulle part rempli de doute et d'inachèvement. »

Cette proposition fait partie des réponses possibles pour définir la quête et montre tout l'entre-deux que le lecteur-élève est invité à explorer.

Heureusement, chaque cahier propose les corrigés des exercices. De plus, il n'est pas interdit de tenter de répondre à plusieurs ce qui promet une classe apprenante très récréative.

Ne tardez pas à vous procurer vos cahiers de vacances préférés, ils sont, chaque année, rapidement épuisés.



## L'ALCHIMIE DES FRANCS-MAÇONS

**DOMINIQUE JARDIN**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

Ce très beau livre n'est pas seulement intéressant, il est important, à l'heure où nombre de Francs-maçons cherchent vainement les opérativités pourtant inscrites en creux, parfois en évidence, dans les rites maçonniques afin de répondre à la question très concrète : comment puis-je réaliser la promesse de réalisation énoncée de manière plus ou moins maquée selon les rites par l'Ordre maçonnique ?

Dominique Jardin donne des pistes de réponse en étudiant les liens entre Franc-maçonnerie et alchimie. Si certains hauts-grades font explicitement référence à l'alchimie, c'est sur les grades bleus que se porte le regard de Dominique Jardin selon une méthodologie précise :

« Plutôt que de noyer, comme le font trop souvent les auteurs maçons, les emprunts à l'alchimie dans ce qu'ils nomment la « tradition », sans en repérer précisément les occurrences et les sources, donc en l'essentialisant, nous nous attachons dans cette étude à croiser images et rituels maçonniques avec les textes et gravures alchimiques en tenant compte de leurs spécificités, de leurs datations et références précises. Ce n'est pas parce qu'un rituel maçonnique évoque les quatre éléments qu'il se transforme en texte alchimique : il demeure un texte maçonnique qui emprunte parfois à l'alchimie ou à ses métaphores. »



La démarche est donc prudente et permet de comprendre que les greffes alchimiques sur la Franc-maçonnerie bleue apparaissent au XIX<sup>ème</sup> siècle sous l'influence des hauts-grades. Elles ne vont pas de soi. En dégagant un ensemble significatif de correspondances symboliques et alchimiques entre le champ maçonnique et le champ alchimique, Dominique Jardin interroge également le sens d'une éventuelle « alchimisation » des rituels, ou d'une « ésotérisation » du discours maçonnique, ou encore, presque à l'inverse, de la dissimulation d'un discours religieux ou parareligieux derrière une présentation ésotérique. Le livre rend compte, de manière approfondie des diverses utilisations de l'alchimie dans les rituels maçonniques dans des contextes historiques variables. Il distingue les thèmes croisés par l'alchimie et la Franc-maçonnerie, puis repère les références alchimiques possibles dans les grades bleus, particulièrement dans la légende d'Hiram qui se prête tout particulièrement à une lecture alchimique.

Nous attirons l'attention sur la partie intitulée « Hiram, l'alchimie et le RER ». Partant, à raison, des écrits de Martinès de Pasqually, Dominique Jardin montre que le rejet a priori de l'alchimie dans le RER est moins fondé qu'on ne le croit généralement et que, tout au contraire, il permet de résoudre certaines questions posées par la mise en œuvre du principe de la réintégration, notamment au quatrième grade.

Également, nous apprécierons les références à deux textes fondamentaux, trop ignorés de F.-N. Noël, *La Physique du maçon* (1812) et *L'Alchimie du maçon* (1813) qui constituent un corpus inestimable.

L'iconographie en couleur et la belle présentation réalisée par l'éditeur, ajoutées à un écrit très référencé et éclairant, font de ce livre un outil de référence dans le domaine.



## LES CINQ SENS DU COMPAGNON

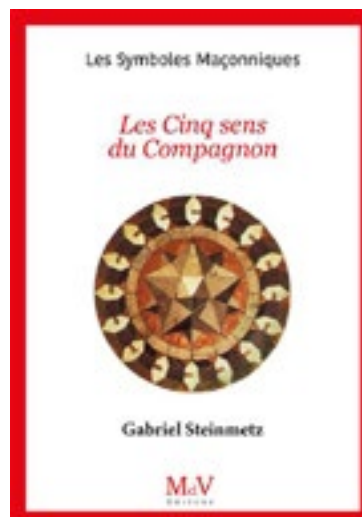
**GABRIEL STEINMETZ**

MdV Editeur, 16 bd Saint-Germain, 75005 Paris – France – <http://www.mdv-editeur.fr>

Gabriel Steinmetz insiste dans ce livre sur un sujet souvent peu investi, celui des sens, « une capacité d'entendement ».

« En initiation, écrit-il, la fonction du sens consiste à capter la Lumière afin d'en percevoir les diverses modalités constructrices. Celles-ci sont les différents processus pour vivre en plénitude et vivre la réalité de l'œuvre. Le sens se présente alors comme un canal qui met en relation l'œuvrant avec la Lumière. Celle-ci donne à ce dernier l'énergie et la puissance de travail pour participer à l'œuvre. »

Il commence par présenter quelques symboliques du nombre cinq, nombre du Compagnon, particulièrement en relation avec l'étoile à cinq branches qui typifie « l'initié accompli ». Les cinq sens sont également en lien avec la géométrie, dont les polyèdres, et le tracé.



« L'univers est un flux d'énergie qui traverse et habite tout être de différentes manières, de l'éveil spirituel à la simple activité physique. Personne n'est capable de le penser, et toutes ses descriptions sont partielles et incomplètes. Les anciens voyants ont estimé que son expression géométrique, à travers les polyèdres qui sont le secret de la pierre cubique, était une base solide, capable de survivre à toutes les théories passagères. »

Il développe ensuite l'approche de chaque sens : l'ouïe – ouïe et verbe créateur, ouïe et art de bâtir, ouïe et intégration à l'Homme cosmique... ; le toucher – le toucher et les dieux, la main qui touche et guérit, le toucher et les symboles, le toucher rituel, toucher et éveil... ; le goût – goût et sagesse, goût et banquet, goût et devoir du Compagnon... ; la vue – vue et Homme cosmique, la vue et le Compagnon, quatre applications pour voir, leçons du voir... ; l'odorat – l'odorat, matrice des sens, parfum, le Compagnon et l'odorat...

Puisant souvent dans les traditions de l'Égypte ancienne, Gabriel Steinmetz examine l'intégration physique et spirituelle de chaque sens et pose la question d'un sixième sens, sens originel, « le sens qui permet de percevoir l'unité et la totalité ». Le rituel apparaît alors comme « chemin du sixième sens ».

Cet essai court et dense se montre très pertinent et permet de se saisir en profondeur du grade de Compagnon.



## LA FRANC-MAÇONNERIE, UNE BRÈVE INTRODUCTION

**ANDREAS ÖNNERFORS**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

Andreas Önnorfors, professeur d'histoire des sciences et des idées à l'université de Göteborg, a été directeur du Centre de recherche sur la Franc-maçonnerie et les confréries à l'université de Sheffield. Il est actuellement Vénérable Maître de la plus ancienne loge de recherche anglaise, Quatuor Coronati. Dans ce livre, il approche le sujet de l'histoire de la Franc-maçonnerie avec la rigueur voulue par la démarche universitaire mais aussi avec originalité et une grande ouverture d'esprit.



Il commence par examiner deux écueils courants dans notre société quand elle examine la Franc-maçonnerie ou les sociétés initiatiques en général, l'idéalisme et la méfiance. L'objectivité nécessite que l'on se garde tant de l'un que de l'autre.

« En contraste avec ces deux postures, nous dit l'auteur, ce livre présente une vision moins partielle de la Franc-maçonnerie, en s'appuyant sur de larges recherches effectuées au cours des deux dernières décennies. C'est notamment grâce aux travaux pionniers d'universitaires en Europe et aux Etats-Unis et à la disponibilité de nouvelles sources historiques que des progrès majeurs ont été accomplis dans les études sur la Franc-maçonnerie. Et seuls des faits bien démontrés peuvent aider à trouver le juste équilibre entre idéalisation et méfiance. »

Andreas Önnorfors synthétise remarquablement trois siècles de complexité maçonnique en quelques pages avant de mesurer quelques-uns des héritages historiques, comme la tradition des guildes, la chevalerie imaginée, l'héritage de la Renaissance : hiéroglyphes, emblèmes et représentations du monde,

Avec les Lumières, la révolution newtonienne, la Franc-maçonnerie au XVIIIème siècle s'empare de la culture scientifique, intervient autrement dans la société, favorisant le pluralisme religieux et la philanthropie, interne à l'organisation ou extérieure à celle-ci.

Andreas Önnorfors dégage une structure maçonnique type des rituels d'initiation et note que les rites maçonniques se développent entre inclusion, délimitation et gouvernance. Dans ce contexte, le secret et le mystère peuvent être appréhendés comme « des principes organisationnels fondamentaux et originaux, des éléments structurants pour la transmission du savoir maçonnique ».

Un chapitre de l'ouvrage est consacré à la Franc-maçonnerie féminine, à la difficile conquête par les femmes d'une place que les hommes ne voulaient pas leur laisser. Un autre chapitre traite des préjugés, rejets, condamnations et persécutions que connaissent encore les Francs-maçons dans une période où le complotisme se renouvelle.

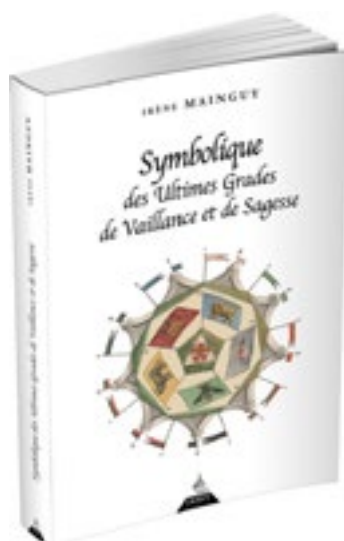
Ce livre nous donne une vision générale des Francs-maçonneries, des richesses que permet leur diversité, des ambivalences également, quand les Francs-maçons sont tantôt à la pointe des évolutions sociétales tantôt accrochés à quelques préjugés tenaces.



## **SYMBOLIQUE DES ULTIMES GRADES DE VAILLANCE ET DE SAGESSE**

**IRÈNE MAINGUY**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>



Irène Mainguy poursuit inlassablement et avec talent le décryptage symbolique de l'échelle des 33 degrés du Rite Ecossais Ancien et Accepté. Cette fois, elle se consacre aux trois derniers degrés du REAA : Grand inspecteur inquisiteur commandeur, Sublime Prince du Royal Secret et Souverain Grand Inspecteur Général. Terminal de la Franc-maçonnerie écossaise, ces degrés sont parfois négligés car considérés surtout comme administratifs. Cependant, ils sont avant tout initiatiques et permettent seuls de saisir, par un nouveau regard sur l'ensemble des degrés, la tradition écossaise telle qu'elle est préservée dans le REAA. L'ensemble est bien entendu organisé autour de la symbolique du Temple de Salomon, également Temple de l'Homme à réédifier et Temple de l'Esprit. Cette symbolique ne doit pas rester prise dans un jeu intellectuel, voir philosophique, brillant. Elle porte en elle les opérativités de la réalisation de ce Temple. Cette dernière classe présuppose que l'initié a réalisé l'importance de cet enseignement, l'a décrypté et l'a mis en œuvre. Il peut désormais le transmettre.

Chacun de ces trois grades est longuement présenté, détaillé, analysé par Irène Mainguy afin que le lecteur puisse se saisir des multiples possibilités offertes par les symboles. Elle étudie ainsi la symbolique des décors, des cérémonies, des instructions... Elle explore les thèmes, les mythes, identifie les valeurs, approche l'arithmosophie particulière au REAA qui se développe depuis le grade d'Apprenti. La lecture alchimique de cet ensemble est intéressante pour envisager une alchimie interne liée à la symbolique de la reconstruction du Temple. De ce point de vue, ce livre intéresse tous les rites écossais. Le recours à l'hébreu, lui aussi, étend les perspectives symboliques et contribue à la saisie des opérativités inscrites dans les mythèmes. Les différentes interprétations possibles, loin de se contredire, favorisent un dialogue d'approfondissement de niveau logique en niveau logique, jusqu'au couronnement.

« Parvenu au grade le plus élevé de la hiérarchie initiatique, le Sublime Prince du Royal Secret reçoit une couronne d'or pour être consacré Souverain Grand Inspecteur Général. La remise d'une couronne est une marque de légitimité mais aussi de récompense. Ici, elle concrétise un accomplissement temporel et spirituel. Désormais, le Devoir de celui qui l'a reçue est d'éclairer et de rayonner, de *Malkût*, la couronne du royaume humain, à *Kether*, la couronne suprême du royaume d'en haut qui témoigne de la réception de la puissance céleste et de son accomplissement, symbole de la sagesse suprême. On peut supposer que toutes les personnes investies de ce degré ont le dévoilement de la plus haute sephira : *Kether*, la couronne du sommet de l'arbre de la Kabbale. Celui que l'on appelle « Adepte », est l'initié parvenu au 33<sup>e</sup> degré, désormais devenu apte à relier les deux couronnes, du concret à l'abstrait, du matériel au spirituel. »

Nous observons bien le processus initiatique qui conduit de la dualité à la non-dualité puis le retournement qui permet d'inscrire la non-dualité au sein même de la dualité. Nous allons, nous dit Irène Mainguy de la coupe d'Amertume offerte à l'Apprenti, à la coupe de la Connaissance, un même mythème vécu différemment aux deux extrémités de l'échelle des degrés du REAA.

Ce superbe travail vient clore une série d'ouvrages d'éclairage et d'approfondissement de chacune des étapes offertes par le REAA, qui recèle un véritable trésor initiatique, sans cesse à redécouvrir et, surtout, mettre en œuvre.



## UNE VIE AU SERVICE DE L'ORDRE ECOSSAIS

**CLAUDE COLLIN**

Editions Le Mercure Dauphinois, 4 rue de Paris, 38000 Grenoble, France –  
[www.lmercuredauphinois.fr](http://www.lmercuredauphinois.fr)

Voici un livre différent sur la Franc-maçonnerie du Rite Ecossais Ancien et Accepté, un témoignage de vie maçonnique, un « regard amoureux » porté sur l'initiation écossaise, plein de subtilité et de profondeur.

Claude Collin fut Souverain Grand Commandeur du Suprême Conseil du REAA après avoir œuvré dans de nombreuses fonctions au sein de la Grande Loge de France. Cette forte personnalité a laissé une empreinte durable partout où il a œuvré, par son engagement et sa sincérité.



Ce récit de vie maçonnique, ou de mémoires maçonniques, débute il y a plus d'un demi-siècle par l'entrée en Franc-maçonnerie de l'auteur, qui n'oublie pas de replacer cet événement personnel dans le contexte maçonnique et historique de l'époque, ce qu'il fera chaque fois que cela aidera à la compréhension de son expérience, tout au long de l'ouvrage.

En revivant avec lui chacune des étapes de sa vie maçonnique et initiatique, c'est la vie d'une obédience, vécue de l'intérieur, que nous découvrons, en même temps que l'action du processus initiatique propre au REAA sur un individu qui, visiblement, avait vocation à s'épanouir dans et par ce rite.

« Nous voulons, nous dit-il, faire ressentir au lecteur la puissance de l'idéal maçonnique absente jusque-là dans notre vécu et qui, en disciplinant les vagabondages de sa pensée, va entraîner le nouvel adepte sur les pistes de sa vérité intérieure. Les efforts que nous faisons en vue de réfléchir sur le sens de nos vies, auparavant souvent dérisoires, prennent tout leur sens car on conserve au fond de soi une aspiration vers les sommets d'un voyage intérieur, et la recherche sera alors facilitée par la pratique maçonnique ; tel est le constat que nous faisons tous. Sans la richesse d'une vie du dedans, que peut-on devenir ? La fraternité initiatique s'engage à préférer assumer une condition d'homme libre, du moins au fond de son cœur, et quand bien même les nécessités d'une activité professionnelle obligerait parfois à des concessions, la liberté intérieure permet alors de prioriser les voies qui nous sont ouvertes. »

De liberté, il est souvent question dans ce livre, comme un fil rouge du processus initiatique. La simplicité du propos, la recherche d'objectivité, la lucidité, permettent à l'auteur d'évoquer la complexité de la vie maçonnique, sa richesse, son orientation, qui demeure au-delà des différences dans la mise en œuvre du rite, la cohérence du REAA, réceptacle de nombreux ésotérismes et cependant capable d'assurer la transmission claire d'une démarche initiatique véritable. Les rapports entre le vécu personnel et les contextes de loge, de rite et d'obédience, évoluent au fil de la chronologie des grades reçus et des fonctions assumées.

Mieux sans doute qu'un ouvrage théorique ou historique, le témoignage, fort, à la fois très humain et profondément spirituel, de Claude Collin, rassure sur l'intérêt, la permanence, l'actualité et le futur de l'initiation maçonnique dans un monde incertain et instable. Il explicite bien des aspects particuliers du fonctionnement obédienciel ou de l'Ordre Écossais mais, le plus important réside sans aucun doute dans son attestation de la réalité du chemin gradualiste d'élévation spirituelle, de découverte de soi-même, d'accomplissement initiatique dans le Rite Écossais Ancien et Accepté.





## FRANC-MAÇONNERIE TRADITIONNELLE ET MONDE MODERNE

**LOUIS ARNOLPHE**

MdV Editeur, 16 bd Saint-Germain, 75005 Paris – France – <http://www.mdv-editeur.fr>

Louis Arnolphe aborde le sujet de la tension entre tradition et modernité dans le cadre maçonnique. Il s'appuie sur son expérience de chercheur en sciences sociales, notamment sur les travaux d'Emile Durckheim, et sur son parcours maçonnique. La difficulté, souligne-t-il est de préserver la dimension traditionnelle et sacrée de l'Ordre maçonnique tout en lui appliquant les outils de la sociologie.



Derrière ce sujet, classique, pointe une question éminemment pratique : la société moderne est-elle un but ou un obstacle à la quête maçonnique ? Peut-on restaurer une alliance entre sciences et traditions par, peut-être, la recherche d'un perfectionnement humain ?

Il y a, nous dit l'auteur « concurrence entre Franc-maçonnerie, construire un édifice moral et spirituel, et sociologie, construire un édifice social et matérialiste. Mais dans le premier modèle, il s'agit d'une construction imparfaite, de type médiéval, artisanal et manuel, faite à partir de pierres brutes individuelles qui se dégrossissent car, comme le dit John Ruskin (1819-1900), le critique social anglais, « la perfection n'est pas de ce monde ». Dans le second modèle, par contre, on part de pierres prédécoupées (des briques, ces pierres modernes) de façon automatique et de manière industrialisée. La différence entre les deux édifices est donc le matériau (pierres brutes dégrossies manuellement contre briques industrialisées), le mode de construction (artisanal ou automatique) et le résultat (un beau mur médiéval contre un mur de brique moderne, lisse et sans âme). »

Le premier modèle remarque encore Louis Arnolphe porte un projet de réalisation individuelle, le second un projet davantage collectif. Nous distinguons également une tension entre l'être et l'avoir/faire, entre Connaissance et savoirs.

Constatant le désenchantement du monde moderne, Louis Arnolphe cherche comment retrouver le sens de la nature humaine. Il propose deux pistes complémentaires : redonner au travail ses lettres de noblesse et éveiller l'intelligence du cœur.

La dernière partie de l'ouvrage étudie l'apport de la Franc-maçonnerie de tradition. Il reprend le processus initiatique maçonnique de mort et de renaissance, évoque la « rec-

tification » nécessaire, appelle à une « archéologie de l'esprit » pour retrouver la source première. En chemin, il montre l'apport de la sociologie et ses limites, manifestes entre fraternité sociale et fraternité absolue.

« Mais cette fraternité sociale n'est pas réelle, elle est seulement juridique et matérielle, les individus sont fraternels jusqu'au moment où ils n'ont plus besoin d'autrui pour leur subsistance, contrairement à la Franc-maçonnerie où cette fraternité est censée être absolue. Au lieu d'embrasser les contraires, comme les Francs-maçons, la sociologie les divise et élève des murs entre eux. Le lien est purement artificiel et social en société tandis qu'il est réel, transversal aux classes sociales et ontologique entre Francs-maçons. »

Louis Arnolphe idéalise sans doute la réalité de la fraternité dans l'Ordre maçonnique, toutefois, il existe bel et bien une fraternité de désir qui dépasse la simple, et déjà difficile à mettre en œuvre, fraternité sociale. Ce livre est une belle contribution à la réflexion sur le travail maçonnique, son sens et sa finalité, tant individuelle que sociétale. Il permet au lecteur d'évaluer sa propre démarche en prenant en compte l'action inévitable de la tension entre tradition et modernité dans sa vie quotidienne, profane comme initiatique.



## LE GUIDE MAÇONNIQUE DU MAÎTRE

**PASCAL DUMESNIL**

MdV Editeur, 16 bd Saint-Germain, 75005 Paris – France – <http://www.mdv-editeur.fr>

Pascal Dumesnil rédige un guide pratique et manuel d'instruction au grade de Maître accessible, structuré et fort utile en l'absence fréquente de réelles instructions à ce grade dans les loges maçonniques.



En présentant initialement la philosophie du grade, Pascal Dumesnil distingue le chercheur du cherchant :

« Dans sa quête, le Maître n'est pas un chercheur mais un cherchant. Le chercheur étudie, le cherchant interroge. Le chercheur explore dans les moindres détails, le cherchant envisage l'ensemble. Le chercheur accumule les savoirs, le cherchant s'égaré dans la recherche d'une connaissance métaphysique. Le chercheur démontre, le cherchant tente

de retrouver ce qui a été perdu. En résumé le chercheur relève de la substance alors que le cherchant relève de l'essence. »

Au travail par les symboles s'ajoute au grade de maître le travail par les mythes :

« Le type de mythe utilisé en Franc-maçonnerie est le mythe sacré, utilisé dans quasiment tous les enseignements initiatiques. Ce type de mythe raconte une histoire sacrée qui remonte à une période lointaine dans le temps, parfois datée approximativement, héritée de la Tradition. Le mythe a une fonction fondamentale socioreligieuse, assurant la cohésion entre les membres d'un groupe. Le mythe exprime les aspirations profondes de l'inconscient, mises en scène de manière intemporelle. Le mythe est porteur d'élément de la culture du groupe. »

Les grands thèmes du grade se développent au sein du mythe d'Hiram.

Une grande partie de l'ouvrage présente les diverses possibilités offertes par la cérémonie d'élévation à la Maîtrise dans ses variations selon les rites : épreuve, serment, sacrifice d'Hiram, retournement, relèvement... Opérativement, deux dimensions essentielles sont relevées, celle qui relève de la perte des secrets véritables et qui justifie la quête, celle de la construction du Temple et du jeu de miroirs entre Temple de Salomon, Temple de l'Homme, Temple Universel.

L'ouvrage s'achève sur le sujet de la transmission :

« Hiram nous enseigne par son sacrifice, souligne Pascal Dumesnil, que non seulement tout message n'est pas à transmettre, mais aussi qu'il faut respecter le mode de transmission. Hiram indique ainsi que la forme importe autant que le fond, ou plutôt que la forme permet le fond. Ils sont indissociables. Nietzsche disait : « La profondeur se cache à la surface des choses. » Transposé en Franc-maçonnerie, cela indique que le rituel porteur de la forme, est nécessaire à la transmission du fond, l'enseignement initiatique. »

L'une des forces de ce travail est de donner au lecteur concerné une vision d'ensemble des composants de la Maîtrise et de leurs articulations internes, autorisant ainsi de multiples parcours sans perdre l'orientation du grade.



## FIGURES HISTORIQUES ET LÉGENDAIRES DE LA FRANC-MAÇONNERIE

**BERNARD DAT**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

Avec ce livre, Bernard Dat nous introduit auprès de personnages souvent inattendus, Francs-maçons ou proches de la Franc-maçonnerie : Jean-Théophile Désaguliers, Choderlos de Laclos, Condorcet, Nicolas de Bonneville, Albert Pike, John Yarker, Charles Webster Leadbeater, Aristide Briand. Cette grande diversité de figures annonce les deux derniers chapitres de l'ouvrage consacré aux différents Hiram présents dans l'Ordre maçonnique.

Bernard Dat a choisi ces hommes car ils ont eu « une vie hors du commun » et ont contribué, chacun à leur manière, « à l'Ordre maçonnique, à l'évolution de ce dernier de ses origines à nos jours ».



Le premier de ces personnages historiques est en effet Jean Théophile Désaguliers, né en 1683, l'un des fondateurs de la Franc-maçonnerie dite spéculative et membre de la Royal Society et adepte de Newton. Nous découvrons la grande porosité entre la Royal Society et la Franc-maçonnerie puisqu'en 1725, près d'un tiers des membres de la société savante appartiennent à la Franc-maçonnerie et fournira plusieurs grands-maîtres dont Jean Théophile Désaguliers en 1719.

Choderlos de Laclos, l'auteur des *Liaisons dangereuses*, né en 1741, est peu connu comme Franc-maçon. Il fut pourtant membre du Grand-Orient. Il s'engagea pour la laïcité, contre l'esclavage, contre les discriminations envers les Juifs, pour une meilleure condition féminine.

Condorcet, né en 1743, partage bien des engagements de Choderlos de Laclos. Il apparaît comme un précurseur de la pensée laïque. Humaniste et républicain il n'a cessé dans ces travaux de mettre en avant le principe de liberté, sans les dissocier des deux autres principes républicains d'égalité et de fraternité.

Nicolas de Bonneville est un personnage remarquable, peut-être Franc-maçon, proche de l'illuminisme allemand d'Adam Weishaupt, chez lequel il retrouve des idées révolutionnaires qui lui sont chères. Anti-clérical, hostile aux Jésuites, il leur reproche leur supposée mainmise sur la Franc-maçonnerie.

Albert Pike, John Yarker (ici à travers sa bibliothèque), ou encore Leadbeater, nous sont plus familiers dans le cadre maçonnique, ce qui n'est pas le cas d'Aristide Briand. Ce grand homme politique français né en 1862 reste un mystère quant à son appartenance effective à la Franc-maçonnerie. Il fut cependant membre d'une société paramaçonnique, La Chevalerie du Travail.

Enfin, dans les deux derniers chapitres, Bernard Dat clarifie les fonctions symboliques des différents Hiram maçonniques. Il cherche à identifier les différents personnages portant ce nom, ou celui d'Adoniram, et leurs familles respectives dans la Bible voire dans d'autres sources. Cette clarification permet de mieux comprendre les mythes qui entourent ces personnages et leurs dynamiques propres.



## LA MIXITÉ MAÇONNIQUE EST-ELLE INÉLUCTABLE ?

**BRIGITTE BOUYSSOU**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

C'est un excellent livre sur un sujet qui reste délicat. Brigitte Bouyssou aborde avec beaucoup d'intelligence, d'ouverture d'esprit et de nuances les questions autour de la place des femmes en Franc-maçonnerie.

La question posée dans le titre de l'ouvrage est reformulée dans les premières lignes : « la Franc-maçonnerie, de façon plus générale, va-t-elle devenir inexorablement et entièrement mixte ? ». Afin de mieux comprendre la question, et non d'y répondre formellement, Brigitte Bouyssou commence par examiner le contexte historique de la naissance de la Franc-maçonnerie spéculative et des préjugés religieux ou culturels sur les femmes qui laissent alors, et pour longtemps, les femmes à la porte des loges.

Elle rappelle ensuite le chemin chaotique vers la mixité depuis les salons, puis les sociétés androgynes maçonniformes jusqu'aux loges d'adoption qui précéderont une véritable mixité maçonnique. Elle note que ces loges d'adoption furent « un tremplin exceptionnel en faveur d'une authentique émancipation des femmes ».



Le sujet de la mixité maçonnique est en réalité celui de la pleine initiation des femmes. Ce sont Maria Deraismes et Georges Martin qui vont conduire ce combat dans l'aventure parfois confuse qui aboutira à la naissance du Droit Humain, à la fin du XIXème siècle. Un demi-siècle plus tard viendra une Franc-maçonnerie strictement féminine.

De manière très pertinente, Brigitte Bouyssou se tourne vers le terrain pour recueillir des témoignages favorables ou défavorables à la mixité ou au modèle monogène. Elle peut ainsi lister les avantages et les inconvénients des deux situations tels qu'ils sont perçus par ceux-là mêmes qui les traversent, ouvrant ainsi vers des critères de choix argumenté en fonction du projet maçonnique et initiatique retenu ou envisagé et de la sensibilité de chacun.

Mais, conclut-elle, la mixité maçonnique pourrait déjà être dépassée face à l'éclatement des catégories de genre que nous pouvons appréhender dans le sigle LGBTQIA+. Cette complexité, cette richesse, nécessiterait une nouvelle étape autour de la notion d'agapé :

« Nous avons proposé une définition de la mixité maçonnique qui transcende par l'agapé fraternelle les frontières séparant les genres. Cette même agapé, nous semble-t-il, peut constituer un ciment suffisamment solide pour unir, dans une même quête initiatique, des frères et des sœurs ne se reconnaissant plus dans la simple dualité féminine/masculine. »



## CAHIERS JEAN SCOT ERIGÈNE N°1. NOUVELLE SÉRIE. JANVIER 2022.

**LOGE D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE JEAN SCOT ERIGÈNE. GRANDE LOGE DE FRANCE.**

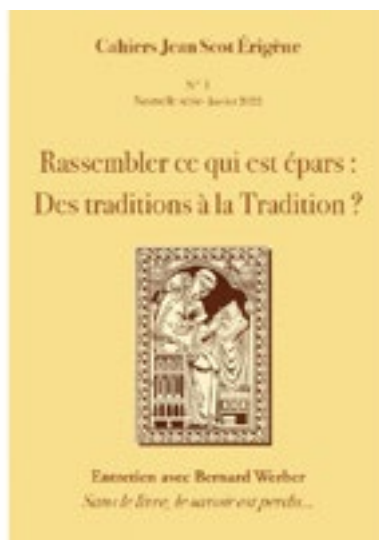
[www.numerilivre.fr](http://www.numerilivre.fr)

La Loge d'étude et de recherche *Jean Scot Érigène*, n° 1000, de la Grande Loge de France, à l'Orient de Paris, relance la publication de ses *Cahiers* annuels.

Christophe Bourseiller, rédacteur en chef des *Cahiers* et Vénérable Maître de cette loge de recherche, donne l'orientation de la revue dans son éditorial :

« Désenclaver le regard, décloisonner la recherche, tendre des passerelles, faire dialoguer pensée et rêverie. Il n'y a pas de limite à la recherche de la vérité. Ainsi les *Cahiers Jean Scot Érigène* reparaissent, après une trop longue absence. Ils reprennent leur place : celle de cahiers théoriques de réflexion critique portant sur la démarche initiatique.

Cette revue prolonge et enrichit les thématiques mises en avant lors de nos réunions. Nous avons travaillé notamment en 2021 sur un thème large : « Rassembler ce qui est épars : des traditions à la Tradition ? »



Qu'en est-il en effet des « autres » traditions ? Viennent-elles enrichir la nôtre ou bien brouillent-elles les cartes ? »

Il faut saluer cette démarche qui s'inscrit dans l'esprit de Tradition qui cherche à traverser les formes traditionnelles sans s'identifier à celles-ci pour se rapprocher de l'essence. Nous sommes souvent insuffisamment conscients de l'importance des loges de recherches dans l'Ordre maçonnique. C'est à la fois le lieu où se construisent les évolutions de l'ex-

pression du processus initiatique et celui où se conservent des formes traditionnelles qui peuvent nous paraître archaïques tout en les interrogeant.

Le sommaire de ce premier numéro permet de saisir l'importance du projet :

- *Sans le livre, le savoir est perdu...* un entretien avec Bernard Werber ;
- *Christian Rosenkreutz, le temps d'exister*, par Lorenzo Soccavo ;
- *Influence des mouvements ésotériques et hermétistes sur le Rite Écossais Ancien et Accepté*, par Jean-Laurent Turbet ;
- *Aperçu sur la franc-maçonnerie du bois*, par Thierry Lesage ;
- *Franc-maçonnerie et traditions initiatiques africaines*, par Brice Ponga ;
- *Approches du Taoïsme, approche du Dao*, par Serge Iglesias ;
- *Hiram et Freud : construction et transmission d'une éthique par la Tradition*, par Josselin Morand ;
- *Osiris – Hiram- Jésus : trois victoires sur la mort ?* par Olivier Placktor ;
- *La justice, d'Aristote à Orphée*, par Yorgos Delphis ;
- *Les mots substitués du Maître Maçon*, par Laurent Cambon ;
- *Une œuvre dystopique initiatique : Anna de Niccolo Ammanti*, par Josselin Morand.

## La lettre des deux voies

### LETTRE TRIMESTRIELLE

Pour favoriser des échanges et des liens entre Francs-Maçons (es) qui sont déjà dans une démarche bouddhiste ou qui souhaitent connaître un peu mieux le bouddhisme.



### LA LETTRE DES 2 VOIES N°13 DU PRINTEMPS 2022

Ida Radogowski introduit un numéro spécial consacré à la place des femmes dans la spiritualité, thématique déjà développée dans *La Lettre des 2 Voies*. Cette fois, le sujet est traité dans le cadre complexe du Theravada, du Bouddhisme tibétain et du Zen.

Sommaire : 1 La place des nonnes dans le Bouddhisme THERAVADA. 2 Le rôle des femmes sur la voie spirituelle par AYYA KHEMA. 3 La place des nonnes dans le Bouddhisme

Tibétain. 4 La place de TARA la première féministe, par TSULTRIM ALLIONE. 5 La place des nonnes dans le Bouddhisme ZEN. 6 Rencontre internationale des Bouddhistes. 7 SAKYADHITA association Internationale des Femmes Bouddhistes. 7bis Vos témoignages et réflexions. 8 Le temps, ce je ne sais quoi, ce presque rien - 1er partie 9 Le fil à plomb en maçonnique et la cloche Bouddhique. 10 Rituel et répétition - routine ou renouvellement ? 11 Le coin des livres.12 Scout Bouddhiste...

Information sur simple demande en précisant Ob, L. et ville à :

lesdeuxvoies@orange.fr

## Compagnonnage



**FRAGMENTS D'HISTOIRE DU COMPAGNONNAGE N°18, 2021.**

**MUSÉE DU COMPAGNONNAGE DE TOURS**

<https://www.museecompaonnage.fr/>

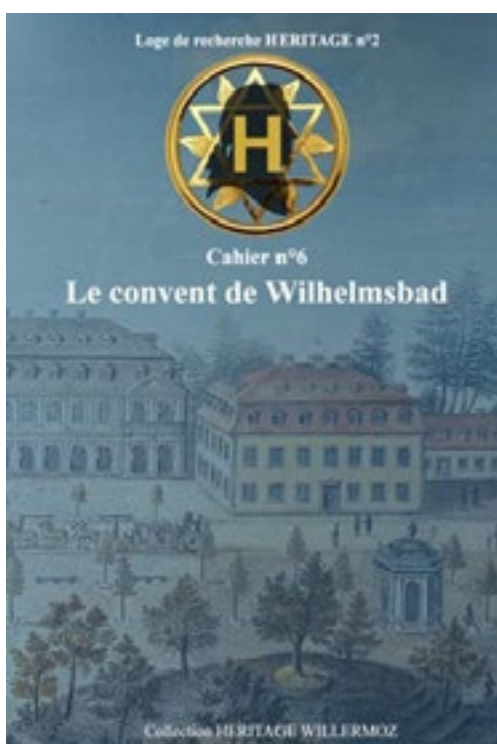
Le dernier numéro paru des *Fragments d'histoire du Compagnonnage*, le numéro 17, encore sous la direction de Laurent Bastard, date de 2016. Depuis, Virginie Tostain a succédé à Laurent Bastard comme directrice du Musée du Compagnonnage de Tours et c'est elle qui introduit, comme directrice de rédaction, ce numéro 18 tant attendu, qui inaugure un nouveau cycle de recherches et assure la continuité de l'œuvre entreprise. C'est aussi le premier numéro paru depuis l'incendie de la cathédrale Notre Dame de Paris.





Sommaire : Dossier Alphonse Fardin : *Focus « Alphonse Fardin, Normand le Bien Aimé du Tour de France »* par Virginie Tostain ; *Alphonse Fardin, compagnon-poète de Nicolas Adeli* ; *L'Ère Nouvelle du Devoir (1854-1889) : histoire d'une scission dans le Compagnonnage des cordonniers-bottiers* par Jean Philippon – *Le testament de Napoléon Gaillard* de Frédéric Thibault – *Manifeste pour les plaques compagnonniques commémoratives des flèches de Notre-Dame de Paris, de la Sainte-Chapelle et de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans au 19e siècle* par Christian Dumolard et Bernard Branché.

## Martinisme



La revue de la **Loge de recherche Héritage n°2** de la **Grande Loge Traditionnelle et Symbolique Opéra** consacre son numéro 6 au **Convent de Wilhelmsbad**, à l'occasion de son 240<sup>ème</sup> anniversaire.

Les sujets choisis couvrent trois périodes, avant le Convent, le Convent lui-même et après le Convent : Les éléments fondamentaux du Convent – La préparation du Convent de 1779 à 1782 – Les trois circulaires – Les travaux des directoires – La liste des frères clés et leur tendance – Des Chevaliers du Temple aux Chevaliers Bienfaisants, 10 sessions – Du Temple et des Temples – Le Code et la Règle ou l'esprit d'un Rite – L'élaboration des rituels – La controverse Beyerlé-Willermoz – Les éléments coëns des nouveaux rituels entre 1782 et 1785 – Substitution de Tubalcaïn à Phaleg dans le Rite Ecossois Rectifié...

S'adresser pour toute commande de ce n° et les nos antérieurs au **Service communication** de la **GLTSO**.

[diffusion@gltsso.org](mailto:diffusion@gltsso.org)



## HISTOIRE ILLUSTRÉE DU RITE ECOSSAIS RECTIFIÉ

**ROGER DACHEZ**

Editions Dervy, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – <http://www.dervy-medicis.fr/>

Curieusement, la couverture du livre reprend une illustration déjà utilisée par André Kervalla pour son livre *Hund en lumière. La Stricte Observance Templière décodée*, publié aux Editions La Tarente. Il s'agit du superbe frontispice d'un livre d'ordre de la Stricte Observance Templière, daté de 1775 et conservé au Musée de la Franc-maçonnerie (<https://museefm.org/>). Les seize illustrations qui justifient le titre de l'ouvrage ont déjà été publiées dans le très beau catalogue d'exposition *1778-2018 : les 240 ans du Convent des Gaules* (GPIF-GODF, 2018).

Malgré le titre, *Histoire illustrée*, c'est bien d'un essai dont il s'agit, une excellente synthèse historique sur le Rite Ecossais Rectifié, reprenant la plupart des dernières recherches en ce domaine. Roger Dachez permet au lecteur d'accéder en un volume à une visibilité rare sur l'ensemble du développement du RER jusqu'à nos jours, tout en renvoyant, pour qui veut approfondir, sur d'autres travaux publiés.

Le RER naît à la croisée de l'écossoisme et de l'illuminisme et puise dans deux matrices, l'une templariste, l'autre martinésiste. Roger Dachez, après avoir rapidement rappelé les origines de la Franc-maçonnerie, en l'état actuel de la recherche, identifie pour nous ces deux sources et présente les « pères fondateurs » du RER : Martinès de Pasqually, Jean-Baptiste Willermoz et Louis-Claude de Saint-Martin :

« Leurs contributions respectives, en partie mêlées comme le furent leurs vies, sont cependant chacune marquées d'un sceau particulier et pourrait-on dire, d'un charisme spécifique. C'est dans l'unité indivise de leur travail commun, avec ses hésitations, ses retards et ses remords, que doit s'envisager la maçonnerie rectifiée, sans rien en retrancher. En une vingtaine d'années, à partir d'un centre établi dans la capitale des Gaules, ils façonnèrent et donnèrent ses lettres de noblesse à un système maçonnique qui n'avait pas encore atteint sa pleine maturité quand se déclencha la tourmente révolutionnaire. »



Roger Dachez, tout en éclairant les marqueurs historiques, prend le temps de présenter, démêler chaque fois que cela est possible, les questions qui peuvent générer de la confusion comme celle de la filiation templière, du caractère chrétien du RER, des rituels-sources, de la place et de la fonction du grade essentiel de Maître-Ecossois de Saint-André, de la nature de la Chevalerie qui caractérise l'ordre intérieur ou encore de la Grande Profession.

« Quelles que soient, nous dit-il, les modifications que l'évolution des esprits en notre temps et les choix obédientiels ont opéré sur ces rituels d'origine, l'inspiration qui les guide demeure la même. L'armement chevaleresque n'est pas seulement – et même pas fondamentalement – une dignité que l'on recevrait dans une cérémonie d'ailleurs impressionnante. Ce n'est ni une parodie nobiliaire ni une parodie templière : c'est avant tout un engagement dans l'ordre intellectuel, moral et spirituel. »

La renaissance et le déclin de l'Ordre rectifié au XIXème siècle puis son retour et son développement improbable au siècle dernier doivent nous rappeler que c'est une chance si, aujourd'hui, le RER est épanoui et que s'ouvre pour lui un bel avenir.

« Si le RER, conclut Roger Dachez, n'est donc aucunement une religion de substitution, en revanche l'environnement historique et doctrinal qui l'a vu naître et se structurer délimite ce qu'on pourrait à bon droit appeler une « spiritualité rectifiée ». Il appartient à chaque Franc-maçon du Régime d'en spécifier les couleurs particulières. C'est dans l'étude de ses copieux textes fondamentaux, aujourd'hui presque tous disponibles dans leur version d'origine, du bas en haut de son échelle, mais aussi dans la mise en œuvre de ses rituels, s'ils sont exempts de toute altération, que ses adeptes sincères peuvent mener ce travail intérieur vers quoi tend tout l'édifice rectifié. »

Remarquons, au début de l'ouvrage, une très pertinente présentation des distinctions entre Anciens et Modernes qui sera utile à beaucoup.



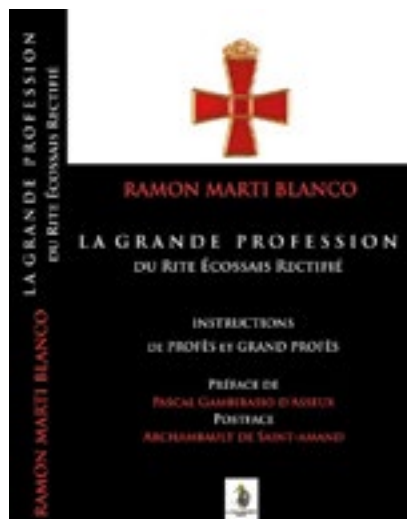
## LA GRANDE PROFESSION DU RITE ECOSSAIS RECTIFIÉ

**RAMÓN MARTÍ BLANCO**

La Pierre Philosophale Editions, Les Acacias, 17 avenue Eisenhower, 83400 Hyères –  
[www.lapierrephilosophale.com](http://www.lapierrephilosophale.com)

L'ouvrage en langue espagnole de Ramón Martí Blanco, qui fut Grand-Maître du Grand Prieuré d'Hispanie, consacré à la Grande Profession aux Editions Masonica.es, est désormais disponible en langue française. Ce livre, très intéressant, traite des controverses, plus ou moins marquées selon les pays et les époques, qui entourent la place et la fonction de la Grande Profession au sein du Régime ou Rite Ecossais Rectifié.

Ramón Martí Blanco commence par retracer l'histoire du projet de Profession et Grande Profession depuis son fondateur, Jean-Baptiste Willermoz, jusqu'à nos jours, une histoire qui n'aura cessé d'être problématique. Il opte dès les premières pages pour une position hostile à la doctrine de la réintégration de Martinès de Pasqually dont les instructions de la Profession et Grande Profession sont une synthèse trinitaire, mais aussi au gnosticisme, tous les deux accusés d'incompatibilité avec « les dogmes de la foi chrétienne » tels qu'établis par « les conciles successifs du christianisme », principalement « les quatre premiers Conciles de l'Eglise ».



Ramón Martí Blanco rappelle les problèmes, bien réels, qu'engendra le rapport, plus ou moins soutenu, entretenu par les membres du RER avec cette question de la Grande Profession en Espagne. Il pose aussi le problème de la prétendue filiation russe. Remarquons que ces questionnements, légitimes, mais souvent tronqués par l'adhésion étroite à des systèmes de croyance religieuse, ne sont pas qu'une « affaire espagnole », en effet ils ont aussi agité et agitent encore le microcosme du RER, en France notamment.

Ramón Martí Blanco publie les Instructions de la Profession et de la Grande Profession pour en faire une « révision critique » :

« En tant que chrétiens, Dépositaires pour l'Espagne de la Grande Profession et chefs du Régime Ecossais Rectifié, nous ne pouvons pas et n'avons pas hésité devant nos responsabilités. Nos notes de bas de pages sont le fruit du magistère de l'Eglise chrétienne, de ses Pères, du Catéchisme et des Ecritures [la Loi du Maçon, qui précise nos rituels] dont nous sommes inspirés, et en aucun cas de notre cru ou de notre désir particulier. Ainsi,

nous avons fait prévaloir la doctrine de l'Eglise chrétienne sur toute autre doctrine dans les « amendements » que nous avons pu apporter. »

A aucun moment ne sont pris en compte la manière dont se sont constitués les Evangiles, ce que les historiens et exégètes spécialisés sur le sujet sont aujourd'hui capables de mettre en grande partie en évidence et notamment les contradictions, les choix très politiques, les tensions, qui n'ont rien de feutrées entre deux pôles, le pôle judéo-chrétien et le pôle pagano-chrétien au sein des textes choisis pour le Canon de l'Eglise. Les contradictions sont au cœur de toute démarche réellement spirituelle, elles pourraient permettre d'éviter toute forme d'adhérence limitante.

Les Instructions sont jugées hérétiques et l'auteur, tout à sa sincérité, met en garde contre leur utilisation. Il ne semble pas observer que la doctrine de la réintégration de Martinès de Pasqually imprègne subtilement l'ensemble du Rite Ecossais Rectifié, non seulement lesdites Instructions. C'est donc le Rite Ecossais Rectifié dans son ensemble qu'il conviendrait de dénoncer comme hérétique. Au lieu de quoi, et c'est bien le projet de Jean-Baptiste Willermoz qui fait dialoguer remarquablement dans le grade de Maître Ecossais de Saint-André la doctrine templariste salomonienne et la doctrine de la réintégration, il serait plus efficace d'explorer les doctrines qui ne sont jamais que des approximations (y compris les Evangiles, par construction) pour en extraire ce qu'elles peuvent livrer de réellement initiatique. En effet, pourquoi un ordre ou un rite initiatique si c'est pour se restreindre aux enseignements dogmatiques de l'Eglise ? Les institutions de l'Eglise ne sont-elles pas suffisantes ?

Pourtant une ouverture existe dans le propos de Ramón Martí Blanco quand il se tourne, très justement mais trop rapidement, vers la kabbale, prenant appui sur la préface de Pascal Gambirasio d'Asseux dont nous apprécions par ailleurs les travaux et la pensée. Mais cette ouverture vers la pensée et la connaissance est vite refermée par la postface d'Archambault de Saint-Amand qui s'emporte, entre autres, contre les thèses gnostiques qui imprègnent dit-il la doctrine de Martinès de Pasqually :

« Ainsi, dit-il, on le voit, rien ne manque dans les instructions de la Profession des erreurs gnostiques. C'est donc à se demander, de façon troublante, si le système conçu par Willermoz, n'a pas pour but de conduire de bons chrétiens, recrutés pour leur croyance en Dieu et leur état de baptisés, qui avancent jusqu'à l'Ordre Intérieur en étant convaincus d'être en accord avec la Foi de leur Eglise, vers la gnose corruptrice des sectes dualistes. C'est à croire que l'objectif visé par le RER est de transformer les baptisés en des adeptes de Basilide, Valentin ou Mani ! »

Nous aurions besoin, contre ceux qui pensent détenir la vérité, et aussi avec eux, d'une véritable démarche de recherche, initiatique si possible, mais déjà simplement au sens le plus profane.

La tradition philosophique juive nous invite à chercher non ce que veulent dire les textes mais ce qu'ils peuvent dire. Nous pouvons sans aucun doute sortir par le haut de ces controverses, par la non-dualité qui découle naturellement de l'observation ou de l'expérience dualiste, ce que ne semble pas saisir Archambault de Saint-Amand.

Il y aurait beaucoup à dire sur ce livre qui, voulant alerter sur des contradictions qui nuiraient à la foi chrétienne au sein du RER, ne fait que cristalliser le problème par des positions réductrices et auto-validées.

C'est pourquoi il convient de lire attentivement le propos de Ramón Martí Blanco qui ne fait que renouveler des tensions qui habitent le christianisme au moins depuis le II<sup>ème</sup> siècle mais cette fois dans le cadre maçonnique, cadre traditionnellement destiné à dépasser

ser l'identification aux formes et aux discours. Le danger, si danger il y a, n'est peut-être pas celui auquel il pense.

Rémi Boyer



[https://www.masonica.es/libro/la-gran-profesion-clase-secreta-del-rito-escoces-rectificado\\_138993/edicion/edicion-en-papel-130755/](https://www.masonica.es/libro/la-gran-profesion-clase-secreta-del-rito-escoces-rectificado_138993/edicion/edicion-en-papel-130755/)

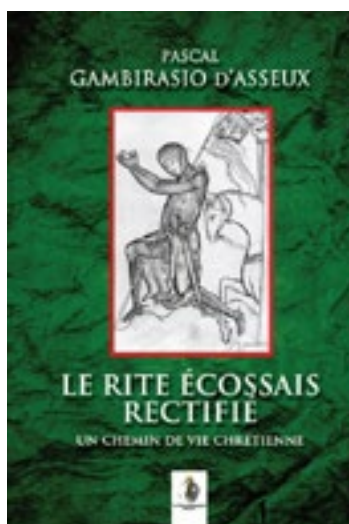


## LE RITE ECOSSAIS RECTIFIÉ. UN CHEMIN DE VIE CHRÉTIENNE

**PASCAL GAMBIRASIO D'ASSEUX**

La Pierre Philosophale Editions, Les Acacias, 17 avenue Eisenhower, 83400 Hyères – [www.lapierrephilosophale.com](http://www.lapierrephilosophale.com)

Pascal Gambirasio d'Asseux envisage le Rite Ecossais Rectifié comme un chemin chrétien vers l'intériorité. Si la référence principale est celle de la foi chrétienne la plus « classique », rejetant tout gnosticisme, l'ouverture vers un ésotérisme chrétien, *esôterikós*, et le recours soutenu à l'hébreu, par la kabbale, lui permet d'éviter un enfermement dogmatique intégral même s'il se veut garant d'une forme d'orthodoxie.



En liant intimement Connaissance et Amour, initiation et mysticisme, deux modalités, il ouvre sur un chemin opératif, exigeant, induit par les rituels au sein du Rite Ecossais Rectifié :

« Dans le christianisme – et c'est l'une de ses spécificités, sa « nouveauté, au sens évangélique précisément, par rapport à l'ensemble des spiritualités traditionnelles – la voie initiatique ne constitue pas une voie spirituelle de nature distincte de la voie de piété et de dévotion ni de la voie mystique (au sens courant du terme) qui est la sublimation de cette dernière, mais « simplement », comme nous l'avons dit, un mode de réalisation particulier : un *modus operandi* spiritualis. »

Ce chemin d'intériorité n'est sans doute pas éloigné de celui préconisé par Louis-Claude de Saint-Martin, particulièrement quand Pascal Gambirasio d'Asseux cherche à cerner ce qui est pour lui l'ésotérisme :

« On le comprend, ce véritable ésotérisme, en son sens premier et plénier désigne ce qui ne peut être vécu que de et par l'intériorité de l'être ; une connaissance spirituelle au plus intime de soi ; une compréhension intériorisée en étant soi-même au cœur de ce qui est objet de connaissance : une inhabitation (ainsi que s'exprime la théologie) en ce château intérieur aux multiples demeures décrit par Sainte Thérèse d'Avila. »

Le grand intérêt du livre est d'orienter vers les praxis, ce qui manque cruellement de manière générale en Franc-maçonnerie, principalement par la kabbale, ce qui permet de reconnaître et approfondir l'articulation entre Ancien Testament et Nouveau Testament, Ancienne Alliance et Nouvelle Alliance. Le recours à l'hébreu, tout à fait justifié par la référence maçonnique au Temple de Salomon permet d'envisager le RER comme voie du corps de gloire. Le développement proposé à travers les lettres et les nombres permet des perspectives théoriques mais surtout pratiques.

Nous pouvons regretter que Pascal Gambirasio d'Asseux rejette l'une des deux matrices du RER, celle de la doctrine de la réintégration de Martinès de Pasqually, se privant du dialogue, on ne peut plus fécond, entre le référentiel salomonien et le référentiel de la réintégration au grade de Maître Ecossais de Saint-André, clé opérative du rite. Cependant, il démontre qu'en se limitant à la matrice templariste salomonienne, approfondie par la kabbale, vivifiée par l'ésotérisme chrétien tel qu'il l'envisage, la voie de l'intériorité se déploie jusqu'à la Cité Sainte.

Indépendamment de l'apport historique, nécessaire pour la compréhension du rite, synthétisé dans ce livre, la part la plus importante consiste bien en une « matière » pour celui qui veut envisager réellement le RER comme voie spirituelle dans un processus pédagogique d'une grande cohérence.

« Ce sont, nous dit Pascal Gambirasio d'Asseux, ces réalités spirituelles, ainsi révélées, que chacun est appelé à intégrer en son être même afin d'en faire sa réalité vivante et d'atteindre ce que la tradition chrétienne, en particulier celle d'Orient, nomme si justement la « déification ». Ce sont donc elles que nous présentons ici sous un angle de vue telles, que selon nous, le Rite Ecossais Rectifié les retrace, les assemble et les relie en une véritable « pédagogie spirituelle ». »

En invitant le lecteur vers la pratique du RER comme véhicule d'exercices spirituels, Pascal Gambirasio d'Asseux met en évidence le sens de la « rectification ». Réorienter vers la pratique, au quotidien, découlant de la métaphysique, rend seule la voie vivante.

## SOCIÉTÉ MARTINES DE PASQUALLY

La Société Martinès de Pasqually, fondée par Michelle Nahon, a pour but d'être « un lieu d'échanges pour une connaissance plus approfondie de la vie, de l'œuvre et du rayonnement de Martinès de Pasqually. »



Depuis 1990, elle publie des études à caractère historique dans un bulletin indispensable à ceux qui s'intéressent au sujet de l'Ordre des Chevaliers Maçons Elus Coëns de l'Univers et de son fondateur.

Thierry Lamy a récemment succédé à Michelle Nahon à la tête de la société afin de poursuivre les travaux entrepris depuis sa fondation.

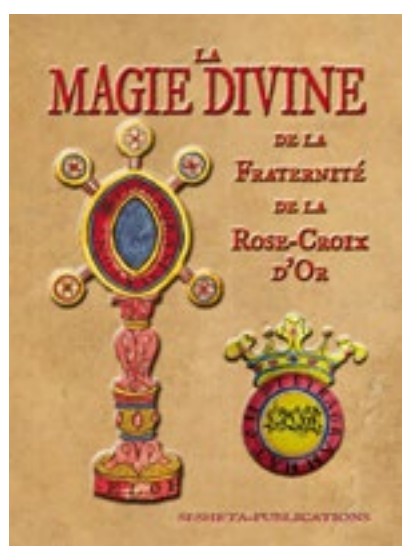
La Société a son propre blog : <https://stesmdp.blogspot.com/>

## Rose-Croix



### LA MAGIE DIVINE DE LA FRATERNITÉ DE LA ROSE-CROIX D'OR

Sesheta Publications, 6 Place du Canton 24300 Nontron, France – [www.sesheta-publications.com](http://www.sesheta-publications.com)



Sesheta-Publications poursuit l'édition des manuscrits du corpus de la Fraternité des Rose-Croix d'Or de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle et début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il n'est pas établi que ce document soit une création des Rose-Croix d'Or, son origine reste ignorée. Il se peut



que ce document ne soit pas de tradition rosicrucienne à l'origine, cependant il s'inscrit tout à fait dans les enseignements de la Fraternité, plus particulièrement le texte *Coelum Reseratum Chymicum*.

*Magie Divina* fait explicitement référence au tombeau de Christian Rosenkreutz, notamment au contenu d'un coffre présent dans le tombeau. Le texte traite de divers outils comme des clochettes magiques, un miroir magique, un anneau magique et d'autres objets présents dans le tombeau Christian Rosenkreutz selon la *Fama Fraternitatis*.

La plupart de ces outils sont fabriqués à partir d'un métal composé des sept métaux associés aux sept planètes, l'*electrum magicum*. Le secret de fabrication de ce métal particulier est révélé au début du texte.

Le travail proposé débute toujours par une prière mais nous relèverons ce passage intéressant qui introduit la prière :

« Mais si une personne est déjà dans la lumière, elle peut ouvrir son cœur au Tout-Puissant selon l'inspiration que l'Esprit a placé en elle, sans avoir à se raccrocher à aucune formule prescrite qui n'a été conçue et annexée qu'au profit des débutants. »

Le miroir magique est appelé *Urim et Thumin*, soit « les Lumières et les perfections ». Parmi les sujets abordés dans ce livre, nous trouvons la connaissance de l'ange gardien avec usage du miroir et un chapitre sur la génération d'un homonculus, un thème classique de la tradition des Rose-Croix d'Or. Le chapitre le plus long est consacré à la création des statues magiques associées aux planètes.

L'éditeur a utilisé plusieurs sources manuscrites anciennes, la plupart en langue allemande pour réaliser une édition la plus complète possible. Les nombreuses illustrations sont reproduites en couleur et l'ouvrage sous couverture rigide est de très belle facture. Des notes de bas de page apportent précisions et éclaircissements quand cela est nécessaire.

Le document est caractéristique des anciens filons traditionnels Rose-Croix et permet de mieux saisir cette tradition qu'ont cherché à s'approprier, sans avoir les connaissances et qualifications requises, les nombreux ordres rosicruciens qui ont fleuri à la fin du XIXème et au début du XXème siècle. Nous sommes là à la croisée de l'hermétisme et de la kabbale, à une époque où la pluralité des sens des signes, des sons et des correspondances comme la pluralité des symboles étaient une évidence pour qui pratiquait les sciences et arts traditionnels.

## Tradition



### A LA SUITE DES SECRETS DE LA TARA BLANCHE

**ALEXANDRE DE DÁNANN**

Archè-Milano. Diffusion Editions La Tarente, Mas Irisia, Chemin des Ravau, 13400 Aubagne  
– <https://latarente.fr/>

Des lecteurs se souviendront de l'ouvrage de l'auteur (en réalité un couple) intitulé *Secrets de la Tara Blanche. Lettres d'un Lama occidental à Jean Reyor*, paru en 2003 chez le même éditeur. Cet ouvrage en est le complément par une série de lettres inédites entre

Jean Calmels et Jean Reyor auxquelles s'ajoutent des éléments biographiques sur Jean Calmels.



La correspondance couvre la période 1934-1946 et révèle des informations et des questionnements qui concernent la scène ésotérique de l'époque ou abordent des sujets de fond à propos de l'initiation, non dans son apparence mais dans son essence archétypale.

Les lettres présentées dans ce livre sont toutes de Jean Calmels et elles sont publiées dans leur intégralité et chronologiquement. Elles témoignent d'une époque particulière et comportent des erreurs que la recherche et les traductions de textes traditionnels permettent aujourd'hui de corriger. Elles n'en sont pas moins intéressantes par les thèmes abordés : cycles, métahistoire, relations Orient-Occident, hiérarchies spirituelles, « Redressement » de l'organisation du monde, et autres. Il est souvent question de René Guénon dans ces lettres, dont l'influence en ces années 30-40 était certaine.

Une partie très intéressante de l'ouvrage présente la famille Badmaev, plus particulièrement les deux frères Alexander Alexandrovitch et Piotr Alexandrovitch Badmaev qui furent très actifs dans le développement de la médecine tibéto-mongole en lien avec la médecine occidentale.

« Les deux frères Badmaev insistaient sur une approche pratique à cette science, et sur le fait que ce système non conventionnel est fondé sur la logique : la plupart des maladies ne sont pas causées par une agression brutale mais sont le résultat d'abus de longue date subie par l'organisme ; le système gastro-intestinal joue un rôle central dans la plupart des maladies ; toute maladie touche tous les organes et l'entier système, malgré la manifestation associée à l'organe le plus touché ; le rôle de tout traitement médical est de soutenir l'organisme mais non pas celui de remplacer les mécanismes de défense naturels de l'organisme contre la maladie.

Ils utilisaient un langage descriptif pour expliquer leur approche diagnostique et thérapeutique, et soutenaient que, du moment que la médecine tibétaine considère justement la plupart des maladies comme le résultat d'un processus pathologique de longue date, la plupart des traitements visent à une guérison progressive. »

Comme toujours avec Alexandre de Dánann, le propos est très documenté par l'appareil de notes et une bibliographie rigoureuse. L'ouvrage permet « d'attraper » le regard

traditionnel nécessaire pour aborder dans de bonnes conditions le sujet, en réalité dérivant, de l'initiation.

## Symbolisme



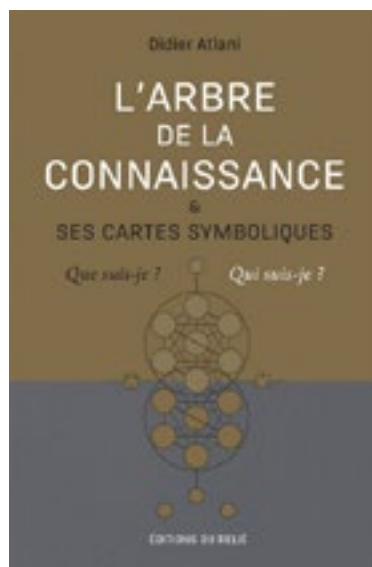
### L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE ET SES CARTES SYMBOLIQUES

**DIDIER ATLANI**

Editions du Relié, groupe Guy Trédaniel, 27 rue des Grands Augustins, 75006 Paris – <http://www.editions-du-relie.com>

Fruit de trente années de recherches et d'explorations dans les mondes de la Tradition et inspiré par l'Arbre de Vie de la Kabbale, l'Arbre de la Connaissance créé par Didier Atlani, et les cartes qui lui sont associées, n'est aucunement une manie. Il est une tentative très intéressante de prendre en compte les processus à l'œuvre derrière ces deux questions : Que suis-je ? Qui suis-je ?

Le système original qu'il propose est conçu autour d'une conception en quatre mondes, que nous retrouvons dans beaucoup de lectures traditionnelles du réel : monde universel, monde individuel, monde des fonctions et globalité, « une structure, qui par le sens qu'elle acquiert elle-même, donne son sens à chaque élément qui la compose ».



Didier Atlani a transformé cette structure en 22 cartes destinée non pas à réaliser un objectif matériel mais à comprendre le vivant et les mouvements de la conscience. Le jeu se veut un « outil de connaissance de soi ». Il propose une méthode de tirage, tirée de sa propre expérience qui évoquera sans doute à certains les tirages du Tarot. Quatre cartes sont tirées qui évoquent : le mental, l'inconscient, l'orientation, le chemin émotionnel. Une cinquième carte obtenue par addition des nombres des quatre premières représente la nouvelle réalité. Plusieurs exemples de tirages sont présentés dans le détail.

Le livret détaille la fonction de chaque carte. La première représente le Vide, la dernière est la « structure ou la carte sans nombre ». Didier Atlani ne cherche pas à décrire avec précision la fonction mais plutôt à nous en donner un pressentiment. Il vise à nous introduire dans un nouveau paradigme et à saisir que la conscience ne cesse de chercher à se connaître elle-même.

« L'Arbre de la Connaissance » nous montre, conclut l'auteur, que le monde est issu de la conscience qui l'anime et devient vivant par le besoin qu'a cette dernière de se connaître elle-même, de savoir ce qu'elle est, par le seul moyen qu'elle possède à sa disposition, à savoir engendrer une action et la pousser à ses limites. »

L'élégance et la sobriété des cartes concourent à la démarche de connaissance. Le symbolisme de l'Arbre de la Connaissance évite la dispersion et vise à l'essentiel.

## Hermétisme



### LE MONDE D'OLIVIER DE FREMOND (1854-1940) À TRAVERS SA CORRESPONDANCE INÉDITE

**TEXTE ANNOTÉ, PRÉSENTÉ ET PUBLIÉ PAR LADISLAO TOTH**

Archè-Milano. Diffusion Editions La Tarente, Mas Irisia, Chemin des Ravau, 13400 Aubagne  
– <https://latarente.fr/>

Ladislao Toth nous a quittés en 2021. Ce livre est son dernier travail pour les Editions Archè qu'il fonda en 1967 et auxquelles il consacra tout son talent et son énergie.

La correspondance présentée dans cet ouvrage, fruit d'un travail qu'il faut saluer, travail considérable et sans doute aussi fastidieux que passionnant, rassemble trois personnages, Olivier de Fremond, René Guénon et Louis Charbonneau-Lassay. Les thèmes abordés sont l'ésotérisme, la religion mais aussi la politique de l'époque.



Ladislao Toth a disséqué les lettres retrouvées, peu nombreuses, et les brouillons de lettres d'Olivier de Fremond, soigneusement conservés. Comme le remarque Ladislao Toth, l'un des grands intérêts de cette correspondance est de mettre en évidence d'autres facettes de René Guénon que celles qui nous paraissent, parfois à tort, familières.

Olivier de Fremond est un ultra-catholique. Ses échanges avec les deux personnalités complexes que sont René Guénon et Louis Charbonneau-Lassay s'inscrivent dans un respect mutuel des croyances de chacun, non sans réserve parfois, mais dans une volonté sincère de partage et d'approfondissement tant de points doctrinaux que d'aspects symboliques, particulièrement autour du *Bestiaire du Christ*.

La correspondance, près de 90 lettres, couvre la période 1931-1939, cette période avant-guerre à la fois créatrice et pleine de dangers. Souvent, nos trois épistoliers traitent des tensions qui montent en Europe et de la crise mondiale. C'est un témoignage direct de la complexité de cette décennie et des lucidités très variables des uns et des autres, de la difficulté à saisir ce qui se prépare.

La correspondance constitue la moitié de ce livre de six-cents pages. L'autre partie, très conséquente, consiste en un répertoire alphabétique. Ladislao Toth a privilégié le répertoire plutôt qu'un appareil de notes jugé trop lourd pour la correspondance elle-même. Le répertoire est un outil de travail tout à fait exceptionnel par les notices développées qu'il rassemble, établies à partir de sources variées et complémentaires, sur les deux principaux champs abordés dans les lettres, le religieux et le politique. Les notices présentent des personnalités citées dans la correspondance mais aussi des publications, notamment des revues ou bulletins (comme le *Bulletin des Polaires*, la *Revue Internationale des Sociétés Secrètes...*) ou encore des ouvrages très divers et des organisations. Ces notices permettent de mieux comprendre l'époque et les intérêts opposés ou partagés par Olivier de Fremond, René Guénon et Louis Charbonneau-Lassay.

Le livre est une contribution de référence à la compréhension du monde de l'ésotérisme dans la première partie du siècle dernier et de ses prolongements jusqu'à nos jours. Il éclaire nombre de zones d'ombre, permet d'établir des liens entre personnalités ou entre organisations ou encore de porter de nouveaux regards sur les principaux protagonistes de ces mouvements.

## Taoïsme



### DAO DE JING. LE GRAND SECRET

**SERGE AUGIER**

Editions Guy Trédaniel, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France – [www.editions-tredaniel.com](http://www.editions-tredaniel.com)

Le livre de Serge Augier intéressera tous ceux qui étudient le taoïsme ou pratiquent une discipline qui lui est associée comme le populaire Taï-Chi-Chuan. Plus largement, il concerne tous ceux qui sont impliqués dans les philosophies de l'éveil.

Ce sont les fondements de la Voie du Dao qui sont présentés au lecteur par Serge Augier à partir d'une sélection de chapitres, choisis dans un objectif très pédagogique de compréhension globale, dans une recherche d'équilibre entre pratique et théorie :



« Si le Dao peut être touché à travers la pratique, il peut être aussi souvent perdu par l'étude intellectuelle, qui serait le De, c'est-à-dire la structuration concrète et transmissible des expériences directes de pratique. Pourtant, si vous n'étudiez pas, si vous ne disposez pas des concepts permettant de comprendre la trame du Dao, vous resterez dans l'ignorance, confiné dans le cadre confortable de vos acquis, et vous ne pourrez pas pratiquer ! Il s'agit là d'un des paradoxes de la voie taoïste ! »

L'ouvrage commence par un résumé de l'histoire du taoïsme qui permet de prendre conscience de son évolution, de son enrichissement permanent au contact du vivant jusqu'à la spécificité de l'école du Ba Men Da Xuan (« Les huit portes vers l'expérience du grand secret »), tradition de l'auteur.

Cette école, héritière de traditions familiales et claniques qui puisent dans le vieux fond chamanique ancien envisagent huit disciplines pour une expérience directe du Dao : la médecine taoïste, la méditation, les arts de combat, le Dao Yin Fa, sorte de yoga taoïste, et le Qi Gong, la géomancie et le Feng Shui, l'étude des forces cachées, les pratiques des rêves, l'étude des changements (*Yi Jing*). « Une seule approche, précise Serge Augier, peut mener à la liberté et au silence de l'esprit ».

Après la présentation du Dao, Serge Augier éclaire le chemin primordial « du Dao au De » et aborde le sujet de la dualité et de la non-dualité et le mouvement de retour du De vers le Dao.

« Tout ce qui vient de l'absolu y reste connecté et peut se fondre en lui. Cette description est essentielle pour vraiment comprendre l'idée de non-dualité : le non manifesté n'est pas supérieur au manifesté et, dans la manifestation même, toutes choses – Ciel, Terre, Homme – sont égales car issues de la même source. »

Une troisième partie aborde « la Voie de l'Homme et ses dangers » à partir de « la déchéance de l'unité à la dualité » avant la dernière partie de l'ouvrage, la plus développée concernant le chemin de retour du De vers le Dao, l'abandon de la Voie de l'Homme pour la Voie du Ciel, le retour à l'Un en suivant sa propre nature. Cette partie, à la fois très pratique et profonde, permet de « vivre le spirituel concrètement ». La sagesse du quotidien propre au taoïsme se met en place autour du principe du centre : le Dao « engendre sans jamais s'épuiser, parce que le principe même de création demande de rester au centre.

Cette idée s'applique au pratiquant qui apprend à rester au centre de lui-même, dans un état émotionnel neutre, lors de ces activités quotidiennes. L'idée étant de savoir agir autant que nécessaire sans se fatiguer. »

La beauté est présente en permanence dans l'enseignement du Dao et illumine le quotidien par la simplicité, l'ouverture, le partage, la non-séparation, ce qui n'empêche pas la recherche d'efficacité dans la pratique.

« Réfléchissez à votre pratique, conseille finalement Serge Augier, pour ne pas vous égarer dans des dizaines de choses inutiles. Optez pour des méthodes d'entraînement claires, adaptées à votre cas. Faites des choix simples pour orienter votre travail, sans vous disperser dans des occupations illusoires et sans fondement. »

Ce livre est non seulement utile au pratiquant mais rapproche le lecteur vigilant de sa propre nature.

## Tchan



### HISTOIRES CHAN (CHAN DE GUSHI)

**SERGE LECLERCO**

Editions La Tarente, Mas Irisia, Chemin des Ravau, 13400 Aubagne – <https://latarente.fr/>

Le Chan chinois, ou Tchan, et sa version japonaise, le Zen, est le courant bouddhiste le plus proche de l'enseignement très dépouillé du Bouddha historique.



Que l'approche soit subitiste ou gradualiste, ces deux approches donnèrent lieu à d'âpres et célèbres débats, le Chan a su se garder des périphéries culturelles qui furent absorbées par les autres courants bouddhistes, pour ne conserver que l'essentiel.

Le Chan s'adressait autrefois non à des érudits (il y en eut cependant) mais souvent à des illettrés qui œuvraient les deux tiers de leur temps dans les champs. La pragmatique

s'imposa naturellement et c'est le quotidien même qui devint le support de la pratique. Une tradition d'histoires, souvent brèves, se développa soit pour orienter l'esprit, soit pour le libérer.

Les histoires rassemblées par Serge Leclercq sont issues du Chan, du Zen ou encore des traditions d'arts martiaux qui s'imprégnèrent de ces courants. Il a puisé dans différentes sources écrites anciennes mais a repris également quelques histoires entendues dans les monastères ou les dojos. Certaines sont connues, d'autres non. Elles sont souvent construites sur une rupture qui ouvre un intervalle dans le continuum artificiel de la personne. Mais, elles peuvent être aussi comme une vague douce qui vient finalement attaquer le rocher du moi pour l'user. De temps en temps, mais vraiment de temps en temps, Serge Leclercq commente les histoires, brièvement également.

L'ensemble de ses histoires que Serge Leclercq appelle avec justesse « clavicules », petites clefs, est plein de profondeur, de jaillissement, d'humour, une source inépuisable de méditation et d'ajustement.

Exemple :

*Ni eau ni lune.*

*La Nonne Qian Dai Neng étudia le Chan avec Maître Yuan Jue Fo Guang sans atteindre l'éveil.*

*Par une nuit sans lune, elle prit un seau et alla le remplir à la rivière. Malheureusement, le cercle de métal qui enserrait le récipient se brisa. Le fond s'écrasa sur le sol et toute l'eau fut renversée.*

*Alors Qian Dai ressentit un grand bien être.*

*Elle écrivit un court poème :*

*« Saisissant le vieux seau. Le fond n'a pas résisté.*

*L'eau est dispersée. La lune ne peut se refléter. »*

« Le récit, nous dit Serge Leclercq, comme vecteur d'un enseignement initiatique est une matière passionnante pour l'étude. On découvre un tronc commun et des variantes. On reprend l'essentiel ou bien on approfondit. C'est selon.

L'interprétation, quand elle diffère d'une tradition à l'autre, est plus délicate. Le Chan laisse bien souvent le pratiquant réfléchir par lui-même et trancher. Chaque récit peut correspondre à une étape du cheminement spirituel ainsi, selon l'individu et le moment, la signification peut s'éclairer d'une lumière nouvelle. »

Serge Leclercq est professeur de Littérature et de Linguistique à l'Université du Yunnan, en Chine. Il a vécu une vingtaine d'années en Chine et huit au Japon. Il a longuement pratiqué et étudié le bouddhisme Chan.



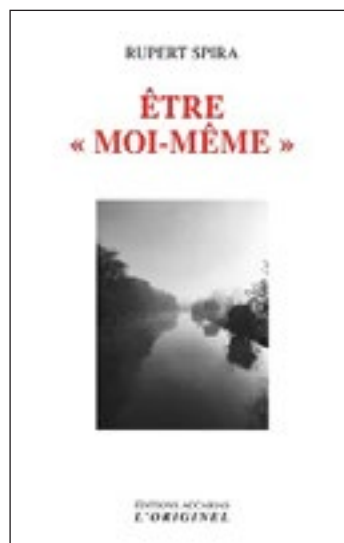


## ÊTRE « MOI-MÊME »

**RUPERT SPIRA**

Editions Accarias L'Originel, 3 allée des Œillets, 40230 Saint Geours de Marenne –  
<http://originel-accarias.com/>

Ce livre est organisé autour de méditations conduites par Rupert Spira, destinées à une approche contemplative des textes rassemblés. Il demande une lecture particulière respectant des silences afin d'intégrer les propositions avancées.



L'expérience débute avec ce qui est là, soit le « sentiment d'être moi-même ».

« « Être moi-même » est le facteur à jamais présent dans l'expérience toujours renouvelée. »

Rupert Spira cherche à distinguer d'abord notre être immuable des caractéristiques de l'expérience qui le voilent avant de tout réintégrer.

« N'embrassant pas l'agitation de nos pensées et de nos sentiments, notre soi ou être essentiel est intrinsèquement paisible. Tout comme l'espace d'une pièce ne peut être agité par les gens ou les objets qui l'occupent, rien de ce qui se produit dans l'expérience ne peut perturber notre être. »

Il analyse les mécanismes qui conduisent l'égo, le soi séparé, pris dans la croyance en l'expérience objective, à installer une souffrance récurrente, fruit vénéneux de l'oubli de notre vraie nature.

« Personne ne *devient* illuminé. Notre être est tout simplement délivré d'une limitation imaginaire, à la suite de quoi, sa condition naturelle de paix et de bonheur rayonne. »

En distinguant le connaissant de l'expérience connue, en n'adhérant pas à l'attribut du sujet, la nudité de l'être, du « Je suis » émerge.

« L'être qui rayonne dans chacun de nous sous la forme « Je » ou « Je suis » n'est pas un être ou un soi personnel. C'est l'être unique, indivisible, infini et impersonnel, réfracté en une multitude d'êtres apparents sans jamais vraiment se fragmenter lui-même. Nous partageons tous le même être. »

Rupert Spira privilégie l'ordinaire, le banal, dans un rapport renouvelé et simple, pour saisir notre véritable nature. Dans cette aventure de redécouverte de soi-même, le moi n'est pas un ennemi mais la matière même de l'expérience de l'être dans la clarté.

« Tout le monde connaît son propre être, c'est-à-dire que l'être en chacun de nous se connaît. L'expression « Je suis », avant qu'on ne lui accole quelque chose, est l'expression la plus élémentaire de la connaissance de notre soi car pour dire « Je suis », je dois nécessairement *savoir* que je suis. »

La compréhension, la saisie pas à pas, du jeu des limitations et des voiles favorise en réalité l'expérience directe.

« Ainsi n'y a-t-il aucune place pour une pratique, pour un pratiquant, pour une voie ou un effort. Tout effort serait un mouvement apparent qui nous éloignerait de notre soi, qui nous conduirait à quelque chose d'autre que notre soi. Nous ne pouvons aller à notre soi par discipline ou par effort. Nous y allons par amour et abandon. Le chemin qui mène de notre soi est notre soi. »

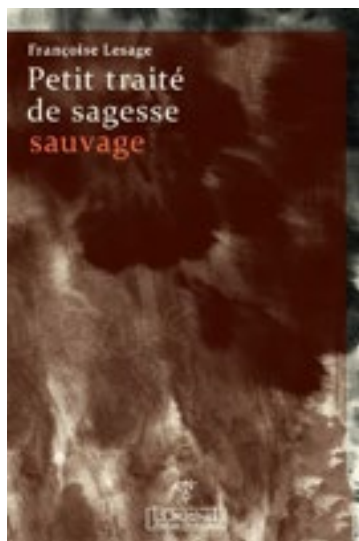


## PETIT TRAITÉ DE SAGESSE SAUVAGE

**FRANÇOISE LESAGE**

Éditions L'Originel - Charles Antoni, 16 bis rue d'Odessa / BP 37, 75014 Paris –  
<https://loriginel.com/>

Françoise Lesage nous introduit à la sagesse profonde du *Gion Shogi* de Fuyo Dokai (1043-1118), un moine vivant dans l'isolement dans les montagnes de Chine. Ce moine a voulu revenir à l'essence du zen, fuyant les complications, les débats et les rituels qui, au fil des siècles, avaient dilué la pratique du zen.



Il se réfugia dans un temple isolé en pleine montagne après avoir refusé les honneurs de l'Empereur et, plutôt que de vivre traditionnellement de la mendicité, il préféra être

autonome et se nourrir de ce que lui et ses élèves produisaient. Cette autonomie matérielle, difficile à réaliser, est le reflet d'une autonomie spirituelle.

L'ouvrage commence par le texte lui-même dans une traduction réalisée par Maître Deshimaru. Le texte est court, dense et recèle un enseignement précieux que Françoise Lesage commente, mettant en évidence comment il répond à des interrogations actuelles : « quand les temps sont durs, et que les ressources deviennent rares, comment rester concentré sur la dimension spirituelle de notre vie ? »

Les paroles de Fuyo Dokai ne traitent que de l'essentiel et du partage en laissant le pratiquant seul face à lui-même dans l'accès permanent à l'instant présent.

« L'homme regarde la montagne, écrit Françoise Lesage, et la montagne regarde l'homme. Il n'y a pas de position supérieure, extérieure, pas de séparation. L'homme et la montagne sont en harmonie. L'endroit où l'on pratique et l'environnement sont sans séparation. Ce qu'on enseigne dans le dojo trouve son reflet dans la vie quotidienne. Ce que l'on vit au quotidien nous renvoie à la pratique. »

La recherche permanente de la simplicité vise la non-dualité. Le non-savoir, l'ignorance, une fois saisie, libère. La transmission est directe, hors histoire,

« Quelque chose est émis qu'on attrape, un émetteur, un récepteur. Mais on le dit souvent, l'information circule même si on a ou pas le récepteur, elle est là. La Voie, l'enseignement, c'est ce qu'on peut manifester, émettre de plus juste de nous-même dans l'instant, en harmonie avec le cosmos, et au-delà. C'est ça la transmission immédiate sans distance, et on est dedans. »

L'attention et la lucidité sont au cœur de la pratique. Elles permettent sa permanence, soit son actualisation d'instant en instant sans imitation, sans répétition, sans objectif, sans recherche de résultat.

« C'est tout l'enseignement de ce texte, nous dit encore Françoise Lesage, ouvrez les yeux sur ce qui vous entoure, nourrissez-vous dans la simplicité de ce qui vous est offert par la vie, la nature. Partagez cette richesse, car on n'est pas seul, laissez-en pour les autres ! Mais osez y goûter. »



## LE MIRAGE DU MOI. LE SPECTACLE ET LE SPECTATEUR

**JEAN-MARC MANTEL**

Editions Accarias L'Originel, 3 allée des Œillets, 40230 Saint Geours de Marenne – <http://originel-accarias.com/>

Nous avons apprécié l'ouvrage de Jean-Marc Mantel, publié chez le même éditeur en 2021 et intitulé *La pratique spirituelle*. Cette fois, il s'intéresse à la réalité de la réalité en investiguant la manière dont le « moi-je » tisse sa toile.

L'ouvrage restitue l'essentiel de quatre années de rencontres dans lesquelles Jean-Marc Mantel a répondu à de multiples questions sur la base d'une approche non-dualiste.

Dans la première partie, *La naissance du moi*, de nombreux aspects de l'apparition et du maintien d'un « moi » sont abordés : le flux de pensée, le caractère intermittent des pensées, les processus d'identification, le contrôle, la projection et la surimposition par le mental, l'incarnation... ce qui conduit à approcher l'impersonnalité, « la pensée sans penseur » et la non-pensée.

« Le penseur n'est qu'une pensée. Il n'a aucune réalité propre. Ce n'est que par le jeu de l'identification au contenu de la pensée, et notamment au contenu de la pensée « moi », que naît la croyance en l'existence d'un penseur, autonome et indépendant. C'est bien par l'observation des pensées qu'il peut y avoir cette reconnaissance du caractère vide et inconsistant de la pensée, de son contenu, et de l'idée du penseur. »



Dans la deuxième partie, les échanges portent davantage sur la manière dont le moi se structure et se reproduit : croyance en l'existence du moi, structuration de l'identité « moi », croyance aux rêves, aux illusions, aux images, que l'on peut aider les autres... identification au local et au temporel, jusqu'aux moyens ou méthodes pour se dégager de la croyance et atteindre l'absence de croyance, l'absence de personnage.

« Dans l'absence de vous-même, il y a présence, justesse, beauté. La beauté perçue n'est que le reflet de la beauté d'être. La beauté exprimée n'est que l'expression de la beauté d'être. Être est la source de toute beauté. Vous êtes beauté avant d'être quelqu'un. Le quelqu'un prolonge la beauté, mais ne l'exprime qu'imparfaitement, tout comme le reflet du soleil n'exprime qu'imparfaitement la chaleur et la lumière du soleil. »

Et, pour ceux, nombreux, qui ont peur de perdre leur personnalité :

« N'être rien signifie n'être rien d'objectif. Cela pointe vers l'absence d'objet. Pour qu'il y ait reconnaissance de l'absence d'objet, il doit nécessairement y avoir une présence qui l'objective. Cette présence est vous-même dans votre nature non-objective. Elle ne peut être vue, en tant qu'objet, mais seulement expérimentée, en tant qu'être, unité. Elle est plénitude. Le rien est l'ombre du plein. »

La troisième partie évoque les souffrances du moi. Le sentiment de séparation du moi joue un rôle central dans l'apparition des souffrances, elle se traduit par des réactions, des refus, des fermetures, de la culpabilité dans les multiples contextes de la vie. Les peurs, les obsessions, les illusions, les faux choix s'estompent dans l'écoute, l'observation.

« Le non-effort n'est pas un état qu'il convient de cultiver. Sinon, il ne sera que paresse et procrastination. Il fait référence, en réalité, à l'immuabilité de la présence d'arrière-plan, ce à partir de quoi est vu le spectacle du monde phénoménal. Maintenez donc une écoute alerte, vivante, habitée, à chaque instant, incluant, en elle, sensations, émotions et pensées. »

La modalité choisie pour ce livre, des questions-réponses très vivantes, nées des expériences des participants aux rencontres avec l'auteur, favorisent l'exploration des multiples facettes de la question, pour le plus grand bénéfice du lecteur.

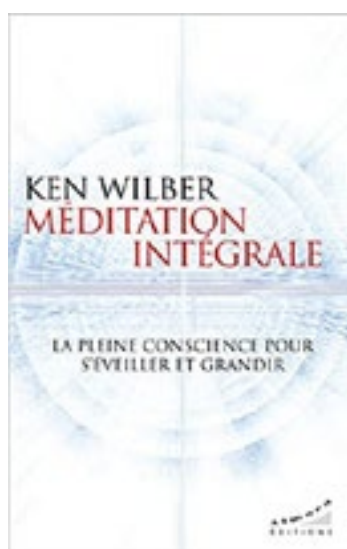


## MÉDITATION INTÉGRALE. LA PLEINE CONSCIENCE POUR S'ÉVEILLER ET GRANDIR

**KEN WILBER**

Editions Almore, Groupe Trédaniel, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France –  
[www.editions-tredaniel.com/](http://www.editions-tredaniel.com/)

Avec ce nouveau livre, Ken Wilber revisite le sujet de la pleine conscience dans le cadre de sa théorie intégrale et veut allier développement personnel et éveil. Il distingue les « stades de croissance », globalement communs aux modèles développementaux actuels, des « états de l'Eveil » qui relèvent des modèles traditionnels.



Dans le modèle intégral proposé par Ken Wilber, nous trouvons huit stades de croissance identifiés, depuis l'archaïque jusqu'au « super-intégral ». Il précise que « chaque stade de développement transcende et inclut son prédécesseur ». Ce processus d'intégration successive des stades précédents est vécu comme « grandir » dans une recherche de complétude par la pleine conscience.

Les états d'Eveil relèvent d'une autre croissance de la dualité à la non-dualité, mais qui opère également par « Transcender-intégrer ». Ken Wilber identifie cette fois cinq états majeurs : « grossier/état d'éveil, subtil/rêve, causal/sommeil profond, Témoin vide et la pure Unité non-duelle », les trois premiers nous étant familiers. Les deux derniers états sont longuement étudiés dans le livre. Ils correspondent classiquement à *turya* et *turiyatita*.

Ken Wilber conduit le lecteur de stade en stade et d'état en état à la fois par la modélisation et par une proposition de pratique basée sur la pleine conscience en intégrant les « quadrants », qui constituent l'architecture de sa pensée. Il est question de « se manifester pleinement » et « d'explorer les intelligences multiples ».

Ken Wilber est bien moins convaincant qu'il ne l'a été et l'ouvrage, publié en 2016 aux USA, apparaît surtout comme une couche supplémentaire sur un système sophistiqué

qui finit par s'étouffer sous la complexité. Loin d'être « une approche révolutionnaire de la méditation », le propos apparaît comme un recyclage pas toujours heureux d'éléments de recherches scientifiques et traditionnelles. Bien sûr, l'idée fondatrice d'intégralité est toujours aussi pertinente mais ne devrait-elle pas conduire à une simplification relevant du mouvement qui conduit de la dualité à la non-dualité au sein de la conscience ?

L'érudition de Ken Wilber, ses compétences en modélisation et sa remarquable capacité de synthèse constituent les principales forces de ce travail et suscitent l'intérêt relatif pour ce livre qui intéressera ceux qui sont familiers avec sa pensée ou bien sûr les inconditionnels. En ce qui concerne la méditation elle-même, non seulement l'ouvrage est finalement peu crédible mais il risque de renforcer la confusion déjà grande entre développement personnel et voie d'éveil.

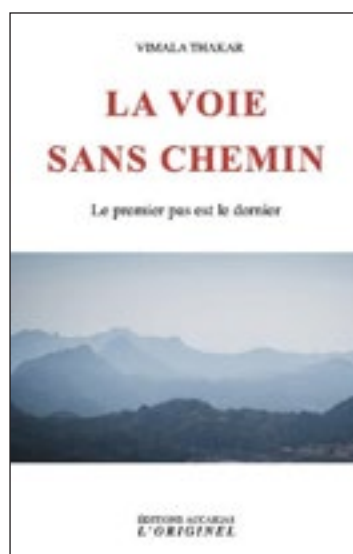


## LA VOIE SANS CHEMIN

**VIMALA THAKAR**

Editions Accarias L'Originel, 3 allée des Cèllets, 40230 Saint Geours de Marenne –  
<http://originel-accarias.com/>

Vimala Thakar (1923-2009) fut une militante très engagée du mouvement Bhoodan pour la redistribution des terres aux paysans en Inde jusqu'à sa rencontre avec Krishnamurti qui lui fera saisir qu'il ne peut y avoir de révolution sociale sans transformation personnelle.



Ce livre très précis, exigeant et simple, qui ne retient que l'essentiel, offre un chemin vers le non-conditionné, vers notre état naturel, fait de silence et de vide. En douze chapitres, elle accompagne le lecteur vers la non-dualité, depuis la non-dualité, sans jamais oublier son humanité.

Dans la présentation qu'il fait de l'ouvrage, Marc Marciszewer énonce chaque pas de ce compagnonnage :

« la distinction entre concentration, attention et conscience attentive ; la distinction entre mouvement, toujours inscrit dans l'espace et le temps, et la vibration qui est en dehors de l'espace et du temps bien qu'elle puisse être ressentie ici et maintenant ; le fait que la conscience est tout autant de la matière que n'importe quel objet, donc que les

produits mentaux, les pensées, sont bel et bien de la matière, même sous forme subtile ; l'amitié, la camaraderie et la liberté ; la dimension silencieuse de la méditation ; l'esprit de la recherche spirituelle ; le royaume de la non-dualité ; les schémas d'auto-illusionnement ; l'incomparable paix ; l'observateur et l'observé ; ce que sont un enseignant, un guide, un maître, un *guru* ; enfin ce que signifie vivre ensemble à la lumière d'une vie spirituelle. »

A cette lecture, nous comprenons mieux l'idée de chemin mais aussi ce sous-titre de couverture « Le premier pas est le dernier », car chaque pas n'est que l'approfondissement de ce premier pas, une seule et unique investigation respectueuse, amicale, libre et cependant sans concession. Vimala Thakar insiste pour que nous ne renoncions jamais à notre liberté, notamment psychique :

« Si vous appréciez votre liberté sociale, économique, politique, ne renoncez pas à votre liberté psychique en échange de quelque piètre expérience. Ceux qui allèguent que sans une relation d'autorité, une exploration spirituelle ne peut pas avoir cours, endommagent l'esprit humain. Je vous certifie que c'est tout à fait possible. »

C'est en avançant progressivement dans les méandres de plus en plus profonds du psychisme humain, en débusquant le moindre conditionnement, sans pour autant se juger, que se libère la place pour l'être. L'important est moins ce que nous pratiquons, telle ou telle voie, mais la compréhension de ce que nous faisons. Peu à peu, c'est un mode de vie qui se dessine, qui n'isole pas mais actualise la non-séparation dans le silence. Par un questionnement précis, qui nous évoque Krishnamurti, questionnement qui n'appelle pas nécessairement réponse mais qui éclaire l'expérience, Vimala Thakar aide son interlocuteur à comprendre, se comprendre, libérer, se libérer, dans le simple, dans l'intimité lumineuse de l'être.

## Astrologie et acupuncture



### ASTROLOGIE, PLANÈTES ET CYCLES EN ACUPUNCTURE

**BENOÎT CLAISE**

Editions Le Mercure Dauphinois, 4 rue de Paris, 38000 Grenoble, France –  
<http://lemercuredauphinois.fr/>

C'est la pratique de l'acupuncture qui a conduit le Dr Benoît Claise à faire le lien entre traitement par l'acupuncture et situation astrologique. Sa recherche prolonge celle du Dr Jacques-Emile Emerit qui fut un précurseur dans l'étude de l'association des deux disciplines traditionnelles en puisant dans les traités fondamentaux chinois de l'acupuncture.

« Dans ce travail, nous dit l'auteur, il nous a fallu élargir notre façon de concevoir le Yang et le Yin afin de replacer l'homme en tant que microcosme dans le macrocosme et cela avec l'astrologie comme guide. Le Yang c'est le soleil, le Yin c'est la Lune, chacun apporte son champ d'énergies modulé par les planètes, étoiles et signes ainsi que les champs magnétiques terrestres, créant un mouvement, base de la vie sur la Terre. »



Benoît Claise cherche à retrouver les connaissances traditionnelles perdues, aussi bien en Occident qu'en Orient, qui prenaient en compte la place de l'être humain dans la nature et l'univers, entre Terre et Ciel :

« En acupuncture, en premier l'aiguille joue le rôle de « Mercure » pour équilibrer l'Énergie Yang (Soleil) dans le Yin (sublunaire) en tenant compte de leurs cycles respectifs. Le Yang est en lien avec les énergies du Ciel, le Yin est en lien avec celles de la Terre. C'est l'aiguille (Mercure) qui réunira les deux. Le point le plus apte à agir sera fonction du Ciel, de la Lune et de la Terre à l'instant du traitement. »

Tout au long de l'ouvrage, Benoît Claise fait dialoguer les deux traditions, acupuncture et astrologie, de manière la plus ouverte possible, afin de présenter les rapports et les corrélations qu'il conviendrait de prendre en compte dans tout traitement médical. Il présente de manière synthétique ce qu'il nous faut retenir de l'astrologie chinoise et de la médecine chinoise pour saisir l'intérêt de la démarche. Il insiste par exemple sur les cinq planètes et les deux luminaires ou encore les correspondances entre les douze signes sidéraux et les douze méridiens.

L'ensemble, très pédagogique, conduit le lecteur à un plan d'étude du choix du point. Le nombre d'informations à prendre en compte est important et nécessite une pratique très régulière. En effet, « Le choix du ou des points au cours du traitement aura son importance pour potentialiser les Énergies du Ciel et de la Terre et donnera force à nos aiguilles. »

L'objectif de Benoît Claise n'est pas d'établir une nouvelle doctrine mais de rappeler des savoirs anciens qui offrent des opportunités d'améliorer les traitements et d'en renforcer l'efficacité.

« Ce travail, conclut-il, va dans le sens de la liberté de prescription. L'obéissance aux lois du Ciel libère l'homme de ses errements. L'acupuncteur remet le patient entre Ciel et Terre pour qu'il reprenne sa place de « fils du Ciel ». »



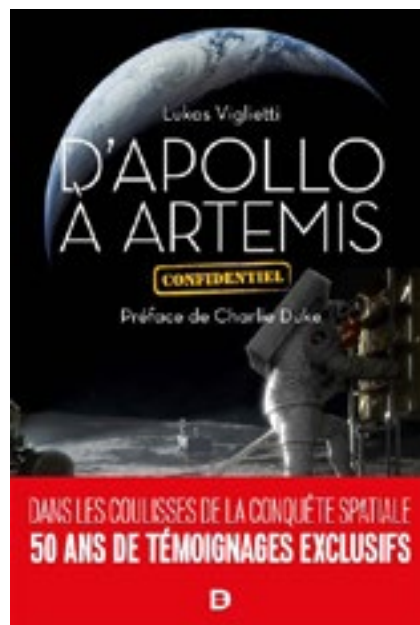


## D'APOLLO À ARTÉMIS

**LUKAS VIGLIETTI**

Editions De Boeck supérieur – [www.deboecksuperieur.com/](http://www.deboecksuperieur.com/)

Lukas Viglietti, dans un livre passionnant, nous fait revivre cinquante années de conquête spatiale depuis les coulisses, à partir des témoignages de ces principaux acteurs. Après avoir côtoyé les protagonistes des aventures Apollo, il est maintenant au contact de ceux du programme Artémis.



Charles Duke, le plus jeune des douze qui ont marché sur la Lune, préface l'ouvrage :

« Dans son nouveau livre, Lukas complète l'histoire d'Apollo par le récit de la destinée de notre petit groupe de marcheurs lunaires à travers de nouvelles anecdotes. Il vous présente aussi un nouveau chapitre sur le retour des hommes sur notre satellite naturel, qui relance ainsi l'aventure lunaire. Vous ne serez pas au bout de vos surprises ! Ce livre est unique, surprenant, amusant, et fourmille d'informations. Vous éprouverez toujours du plaisir à le relire. »

Il est vrai que nous avons fini par banaliser cette extraordinaire aventure humaine. Le livre de Lukas Viglietti est une occasion de reprendre le fil de cette expérience dans son ensemble d'une autre manière. Nous sommes pris dans le regard porté par les médias qui ont rendu compte des étapes de la conquête spatiale ou dans celui, très technique, des scientifiques. Avec les témoignages rassemblés par l'auteur, c'est son humanité que nous approchons à travers le quotidien des acteurs principaux sans écarter les contextes politiques ou géostratégiques. Nous sommes donc loin des discours officiels et des propagandes des Etats pour pénétrer l'intimité de cette conquête qui apparaît parfois comme une succession de miracles.

L'évolution de la technologie spatiale, tout comme celle de la technologie militaire, modifie notre quotidien dans les décennies qui suivent leur application dans l'aventure spatiale. En partageant le quotidien des participants à ces programmes spatiaux, nous pouvons aussi mesurer l'impact des technologies sur nos propres vies et nous projeter dans le futur. Avant que le tourisme spatial ne se développe, ce sera selon l'auteur autour de 2040, nous parlons de « démocratisation de l'espace » les nouvelles technologies qu'exigent les vols spatiaux auront trouver place dans nos maisons.

C'est un nouveau paradigme spatial qui modifie notre rapport même à la Terre que Lukas Viglietti cerne en quelques mots :

« L'aspect élitaire de la profession d'astronaute s'estompe peu à peu, comme jadis celui des conducteurs de locomotive ou aujourd'hui celui des pilotes de ligne, sans enlever tout le mérite lié à ces professions hautement spécialisées. L'avantage de cette démocratisation est évident, car on aura une meilleure représentation du génie humain qui pourra désormais explorer ces nouvelles terres. On parle ouvertement maintenant de l'aspect artistique, philosophique et holistique des vols spatiaux. Le programme Apollo avait permis une prise de conscience nouvelle de notre condition humaine dans l'espace ; maintenant chaque membre d'équipage du vaisseau spatial Terre doit bien avoir à l'esprit la fragilité de notre arche de Noé spatiale. Nous sommes des errants sur une embarcation en péril, et personne à l'horizon pour nous secourir en cas de naufrage climatique. »

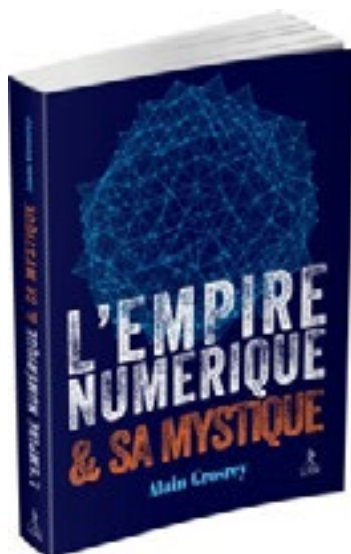
La vision globale et intégrée qui nous est proposée élargit le champ dans lequel des questions cruciales s'imposent à nous dans ces temps de mutations souvent violentes et offre une perspective riche en solutions et opportunités. Lukas Viglietti reste lucide sur les appétits carnassiers, privés ou étatiques, qui se manifestent autour de la conquête spatiale en ses différents aspects, mais en privilégiant, à raison, les valeurs profondes que mettent en œuvre les acteurs de cette conquête, c'est bien d'espoir en l'humanité qu'il nous parle.



## L'EMPIRE NUMÉRIQUE ET SA MYSTIQUE

**ALAIN GROSREY**

Editions Le Relié, groupe Guy Trédaniel, 27 rue des Grands Augustins, 75006 Paris – [www.editions-du-relie.com](http://www.editions-du-relie.com)



La technologie est une projection de ce que nous sommes, du rapport que nous entretenons avec nous-mêmes et un réel qui nous échappe. Il y a beaucoup à apprendre sur notre nature à travers l'observation de l'évolution des techniques. Le livre d'Alain Grosrey explore le monde numérique et ce qu'il dit de notre rapport à la nature, au réel, à notre humanité.

Par « empire numérique », Alain Grosrey désigne « la puissance de domination territoriale et mentale que représente aujourd'hui le numérique : implantation géographique tentaculaire, politique coloniale tournée vers l'espace, accompagnement de notre vie de tous les jours, pouvoir sur nos consciences que renforce notre consentement. »

La question relève particulièrement du combat pour nos libertés, individuelles et collectives.

Par « mystique » de « l'empire numérique », l'auteur fait référence à une sacralisation de la technique consécutive à la stérilisation des religions figées qui se sont coupées du transcendant. Les technosciences, nous dit-il, « portent d'ailleurs en elles la promesse d'un avenir meilleur à l'instar des technologies de l'espoir : bio-ingénierie, thérapie cellulaire, nanotechnologies, neurosciences, cryonisation et même plastination pour ceux qui aspirent à une existence corporelle post mortem. A la tentation de dominer une nature toute-puissante s'ajoute donc notre volonté de conjurer la souffrance constitutive de notre condition humaine. »

Nous entrons dans un monde incertain, face à un glissement technologique des risques liberticides, le plus souvent sans en être conscient et même avec une naïve complicité, accompagnant notre fascination pour la nouveauté.

L'ouvrage commence de manière originale. Alain Grosrey laisse la parole à l'empire numérique comme s'il était une entité. Rappelons que la singularité technologique attendue donnera naissance à une Intelligence Artificielle globale douée d'autonomie. Ce n'est donc pas juste un effet littéraire.

« Continuez donc vos recherches ! suggère l'empire numérique, Persévérez ! Soyez convaincu de ceci : face à la complexité grandissante, je vous soutiens plus que jamais. Je vous aiderai à poursuivre votre rêve d'émancipation et de prospérité, et bien sûr, à vous distraire. Je vous offrirai les moyens de surmonter les défis mondiaux et les crises. Mais acceptez simplement d'être surveillés et laissez-vous guider pour éviter la possibilité d'un désastre permanent. »

La première partie de l'ouvrage retrace la genèse et l'histoire de la pensée systémique informationnelle et l'abandon de la pensée méditante, contemplative au profit de la pensée calculante. Le christianisme qui véhicule l'idée de contrôler la nature, fut finalement porteur des mutations qui conduisirent au matérialisme et à une vision mécaniste de l'univers.

La deuxième partie aborde « l'incarnation » de ces modèles du monde qui ont engendré les systèmes technologiques, depuis « le déchaînement des machines » jusqu'à « l'I.A. partout, pour tous ».

La troisième partie est intitulée « les convictions ». Il aborde les croyances, valeurs, critères qui organisent, structurent, orientent le système numérique. Alain Grosrey commence avec « le rêve californien », un rêve de liberté et de partage récupéré par le système marchand. S'instaure une tension sans précédent entre vision utilitariste et vision holistique qui se manifeste pleinement dans les projets transhumanistes.

Le livre n'est pas qu'un constat sombre de la facilité avec laquelle les êtres humains font pour eux-mêmes et la nature de mauvais choix. Alain Grosrey nous donne quelques

pistes pour accéder à notre « jardin minimaliste » et développer des contre-pouvoirs ou des couloirs de liberté face à l'emprise numérique. Cela commence par la compréhension de l'enjeu, difficile à saisir en toutes ses dimensions, mais colossal.

« Sur le fond, nous dit-il, se joue un projet de civilisation dont il est difficile de mesurer l'ampleur tant nous sommes dépassés par les technologies de l'exponentiel. Ce projet ne remonte pas à l'après Seconde Guerre mondiale. Ses racines sont profondes et anciennes. J'ai parcouru le fil du temps pour égrener un collier d'idées et dérouler une série de faits. J'ai voulu souligner l'importance d'une généalogie pour relever les visions et les choix qui rendent possible la quatrième révolution industrielle. Développer notre compréhension de ce phénomène me semble un premier contrepoids. »

## Mystères d'hier et aujourd'hui



**MYSTÈRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, DE L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE À CELLE DE RENNES-LE-CHÂTEAU. UNE APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE, HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE**

**VOLUME COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE LAURIC GUILLAUD**

Editions L'œil du Sphinx, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France – [www.oeildusphinx.com](http://www.oeildusphinx.com)



Quatre auteurs se sont rassemblés pour ce livre qui plonge dans les mystères et énigmes qui semblent défier l'entendement : Lauric Guillaud, Georges Bertin, principaux contributeurs, Philippe Marlin et Patrice Bernard, qui abordent des sujets très divers, en neuf chapitres :

*L'Atlantide, mythe ou réalité ? Survol de l'atlantologie, de Platon à aujourd'hui, l'Atlantide des savants, des romanciers, des occultistes et des cinéastes* par Lauric Guillaud – *Le Graal du Moyen Âge à aujourd'hui : aux sources de la fantasy. La quête du Graal et la légende arthurienne, le Graal spirituel et sécularisé ; avatars littéraires et picturaux du Graal* par Georges Bertin – *Les OVNIS : croyance et pseudoscience : histoire d'un*

*mythe, prolongements sectaires, littéraires et cinématographiques* de Patrice Bernard – *Les mondes perdus de la cryptozoologie* par Lauric Guillaud – *Les mystères des apparitions* de Georges Bertin – *Les sociétés secrètes dans l'histoire : deux exemples historiques* de Lauric Guillaud – *Rennes-le-Château, un mythe moderne ? Historique du mythe ; réalités et affabulations* par Philippe Marlin – *Le conspirationnisme* par Lauric Guillaud.

« Est-il possible de « penser l'impensable » ? demande Lauric Guillaud. Oui, car l'imaginaire est ce processus vital profondément ancré dans l'inconscient qui donne sens à nos aspirations et qui nous aide à survivre. Oui, en intégrant la permanence des fantasmes collectifs archaïques, en apparence irrationnels ou régressifs, aussi bien dans les mythologies modernes que dans l'imaginaire social contemporain. Oui, car on ne peut oblitérer la force irréprensible des fantasmes, cet « horizon fantasmatique et mythologique à la fois fondateur (archéologique) et anticipateur (téléologique) »<sup>1</sup>.

Et il ajoute : « Face aux anomalies qui foisonnent, la raison semble impuissante. Elle ne saurait se substituer à la recherche d'une méthodologie renouvelée par rapport aux normes habituelles, et appropriée à une prise en compte honnête de témoignages réputés incongrus, voire farfelus. Parce que les témoignages déroutants participent, eux aussi à l'enquête sur ce que nous appelons « le réel », il importe de les prendre au sérieux, et inviter la philosophie à reconsidérer la question de la vérité dans son rapport à la réalité et à la scientificité. »

Nos quatre auteurs maîtrisent leurs sujets. Ils ont publié souvent plusieurs livres de référence sur les thèmes qu'ils développent. Exemples avec Lauric Guillaud sur le Helle-Fire club, Georges Bertin avec les traditions arthuriennes ou les phénomènes d'apparitions, Philippe Marlon sur les mythes du Razès ou les recherches de Patrice Bernard. Chacun d'entre eux cherche à concilier rigueur méthodologique et ouverture sur le non encore connu. Gaston Bachelard ou Gilbert Durand ne sont jamais loin dans ces travaux.

En fin d'ouvrage, Lauric Guillaud s'intéresse à la question très actuelle du complotisme et de sa fonction de remplissage des abîmes d'incertitudes laissés par les sociétés modernes.

« Les éso-polars et les délires complotistes actuels sont des marqueurs exotériques d'une nouvelle mouvance adhérant à l'idée d'une religiosité post-chrétienne en Occident – c'est-à-dire à une religiosité sans dieu transcendant. S'y mêlent des pratiques magiques, des croyances ésotériques, postulant l'existence d'un « sens caché aux choses », auquel seuls les initiés ont accès. En effet, *de facto*, la magie du complotisme fait de tout crédule ou de tout mythomane un « initié » potentiel. Il ne s'agit pas d'un mouvement hors de la raison, mais d'une « aspiration à la totalité, à la réconciliation des oppositions, là où la raison die, sépare les problèmes ». Est-ce que tout cela peut signifier la fin du progressisme ? »

Au-delà des sujets d'intérêt qui sont abordés ici, des mystères et énigmes approchés, ce livre collectif nous incite à penser et repenser le rapport que nous entretenons avec la réalité perçue pour renouveler notre alliance avec la nature et le savoir, développer de nouveaux modes d'être.

1 J.-M. Brohm, *Anthropologie de l'étrange*. Paris, Sulliver, 2010, p.15.



## SOL VIVANT, PAROLE VIVANTE

**RAIMUND OLBRICH**

Editions L'Originel-Charles Antoni, 16 bis rue d'Odessa / BP 37, 75014 Paris –  
<https://loriginel.com/>

Dans la dernière *Lettre du Crocodile*, nous vous avons proposé de larges extraits de ce livre annoncé. Il est désormais disponible.

Raimund Olbrich est moine zen et jardinier du temple zen bien connu de La Gendronnière, près de Blois. L'alliance entre permaculture et tradition zen est riche de solutions aux questions posées par notre époque de mutations.

L'expérience accumulée, la méditation soutenue sur la nature et la relation difficile que nous entretenons avec elle ont permis ce livre qui est à la fois très pragmatique, il s'agit de répondre à des questions très concrètes posées au jardin, et d'une profonde spiritualité. Cette spiritualité n'est pas conceptuelle mais engendrée naturellement par la vie quotidienne.



Garder les pieds au sol et l'esprit libre pourrait être l'axe de cet enseignement qui nous aide à renouer avec le principe de l'habitat. Il convient d'apprendre à s'habiter soi-même pour habiter le monde tant l'interne et l'externe sont miroirs l'un de l'autre.

La simplicité, le respect du corps, qui fait partie de la nature, la reconnaissance de la liberté, d'instant en instant, à travers tout ce qui s'offre à nous au sein de la conscience, la quête des équilibres naturels, des alliances avec ce qui compose le vivant, voici quelques dimensions de l'art de vivre que propose l'auteur.

« Il y a un chemin, nous dit-il. Cependant, les personnes piégées par un état d'esprit aussi volontariste qu'aveugle s'empressent d'échafauder des « solutions » qui ne font en réalité qu'aggraver les problèmes.

Evidemment il y a un chemin, il y a des solutions. Mais plutôt qu'énoncer tout ce qu'il faudrait faire, je voudrais plutôt évoquer le *non-faire* dont parlait Masanobu Fukuoka. »

Raimund Olbrich insiste sur la nécessité de « faire simplement », de renoncer à *faire faire* par les autres, afin de pourvoir à ses propres besoins.

« Dans le monde des phénomènes, précise-t-il, le chemin que l'humanité pourrait emprunter est celui de la simplicité. Tempérer son action en suivant l'ordre naturel des choses. Ne pas vouloir intervenir partout avec son point de vue personnel, nécessairement très limité. »

C'est ainsi sans doute qu'une nouvelle alliance, cocréatrice et harmonieuse, peut voir le jour, par l'attention et le simple. Les allers et retours entre la philosophie zen et ce que nous enseigne la terre permettent de dégager des pistes à explorer pour répondre aux grands défis que nous avons à relever dans les prochaines décennies. Ce livre permet de penser, se penser, penser notre lien avec la nature et mettre en œuvre concrètement les moyens responsables de régénérer la terre et le vivant.

## Littérature



### NUIT DES LÉGENDES N°4

Editions L'œil du Sphinx et le Collège des Temps, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France – [www.oeildusphinx.com](http://www.oeildusphinx.com)

Consacré à la littérature orale de ce nouveau siècle, la collection ethnographique *Nuit des Légendes* nous offre un quatrième volume.

Ce sont les collecteurs d'histoires rassemblés pour le spectacle *Nuit des Légendes* du 23 juillet 2021 à Pleuven au Finistère Sud mais aussi pour la Balade contée du 10 septembre 2021 qui sont rassemblés dans ce livre : Christèle Pimenta, Achille Grimaud, Céline Gumuchian, Alain Sainrat, Marie-Thé Sainrat, Yannick et Jean-Marc Derouen.



Chacun des auteurs-conteurs se présente avant de conter une histoire. Chacune de ces démarches est une démonstration de la force des mots et de la puissance de transformation et de célébration des contes.

« Je travaille par instinct, confie Christèle Pimenta, je préfère laisser venir les mots, déborder les émotions, défiler les images sans savoir où l'histoire finira (...) »

Mes récits sont à mon image : tantôt joyeux, tantôt débridés, tantôt graves ou piquants. Je passe d'un registre à un autre, tapant des pieds, frappant des mains pour changer de rythme, vivant les histoires que je raconte. »

Certains contes sont des créations, d'autres des adaptations, tous nous emmènent quelque part, le monde des pistoléros, celui des meuniers, celui des bistrots... Il est encore question de sorcières et de magie bien sûr mais nos conteuses et nos conteurs interrogent aussi notre monde quotidien.

Yannick reste dans la tradition :

« C'est pour moi une façon de transmettre le vécu de mes aïeux, comme si, dans ma mémoire profonde, j'avais vécu en ces temps-là auprès d'eux, ou comme s'ils m'avaient eux-mêmes raconté ces passages de vie. Les images défilent devant mes yeux. Depuis les temps les plus anciens, ces histoires nous relient tous et nous apportent la vie. »

Ainsi commence son conte *Blaise et les crêpes d'or* :

« Il était une fois, dans le cap Sizun, sur la commune de Pont-Croix, une vieille femme toute petite et boulotte, aux yeux gris-verts, qui se nommait Naïg.

Naïg vit dans une petite maison, entourée d'un grand jardin qui est toujours vert, même les étés où il fait très chaud ! »

Et voilà, le mystère commence et nous attire. Nous voulons en savoir plus.

*Nuit des Légendes* réussit à atteindre son objectif : « Faire respirer la mémoire ancestrale des peuples à travers des conteuses et des conteurs qui incarnent les belles légendes mythologiques, rurales, forestières mais aussi les nouvelles légendes urbaines. »



## WENDIGO N°6

Editions L'œil du Sphinx et le Collège des Temps, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France – [www.oieldusphinx.com](http://www.oieldusphinx.com)

*Wendigo*, revue spécialisée dans l'horreur et le fantastique, continue de nous faire découvrir des auteurs peu connus ou encore oubliés. Dans ce numéro, pour la première fois, nous trouvons deux français, Georges Normandy et E. M. Laumann, spécialiste des histoires courtes. L'ensemble rassemble de belles découvertes dans des genres très différents, pleins de surprises comme ce texte d'Amelia Shackelford, *Un visiteur céleste ?* qui date de 1871 et qui fait de cette femme un précurseur dans le domaine du fantastique.



SOMMAIRE : *Éditorial* par Richard D. Nolane - un visiteur céleste ? par Amelia Shackelford - *Le secret de Ken* par Julian Hawthorne - *Dans le noir* par Edith Nesbit - *Le*



tombeau de glace par A. E. W. Mason - La case aux fétiches par E. M. Laumann - Par le 85 nord quart nord par E. M. Laumann - Le serum de vie par Paul S. Powers - Le train fantôme par Georges Normandy- -L'ancre de l'invisible par James Francis Dwyer - Terreur sur la ligne par Leroy Yerxa - James Allison, héros méconnu de Robert E. Howard par J. P. Laigle.

Ce numéro se clôt sur un article de Jean-Pierre Laigle, disparu malheureusement le 1<sup>er</sup> juillet 2020, spécialiste du fantastique et de la SF. *Wendigo* lui rend hommage en retraçant son parcours exceptionnel et rappelle les trois ouvrages qu'il a publiés à L'œil du Sphinx : *Planètes pilleuses* (2013), *L'anti-Terre* (2018) et *Les démiurges de la science* (2021). L'article traite d'un héros méconnu, James Allison, créé par Robert E. Howard, plus connu pour son Conan le Barbare qui fit de l'ombre à tous les personnages qu'il sut inventer.

C'est toujours un grand moment de plaisir pour les amoureux du fantastique et de la SF que cette plongée dans les univers des fanzines du passé, dans lesquels l'imagination n'avait pas de limites.

## REVUES



### MOUVEMENTS RELIGIEUX N°498-499, JAN-FÉV 2022

Bulletin de l'AEIMR, BP 70733, 57207 Sarreguemines Cedex – [www.interassociations.org](http://www.interassociations.org)

Dans le bulletin de jan-fév 2022, nous trouvons un dossier conséquent et très intéressant, rédigé par Denis Andro, sur le mouvement japonais Mahikari : « le désenchantement des initiés », basé sur des blogs d'anciens membres de Mahikari devenus très critiques. Le dossier retrace d'abord la genèse et les particularités de ce Nouveau Mouvement Religieux Japonais conservateur né au siècle dernier, notamment le sujet central de la « transmission de la lumière ». Il s'intéresse ensuite aux divers blogs qui rendent compte de l'expérience d'anciens membres du mouvement et de leurs difficultés non pas face aux croyances enseignées mais face à un pouvoir vécu comme destructeur.



### INEXPLORÉ N°53, JAN-FÉV-MARS 2022

<https://inexplore.inrees.com/magazines/Inexplore-53>

Dans ce numéro de la revue trimestrielle *Inexploré*, nous signalons un article très intéressant de Patrick Lelong consacré à la figure du **philosophe Ralph Waldo Emerson** dont il rappelle l'actualité.

Pour Patrick Lelong, la philosophie de « se peser soi-même » d'Emerson, le « sage de Concord », véhicule une « spiritualité d'avenir ». « Emerson, Thoreau et les transcendentalistes, nous dit-il, sont des précurseurs. Ils ont alimenté notre réflexion d'hier, ils nourriront celle de demain. »

Emerson nous demande d'être attentif face à nos conditionnements. Patrick Lelong exprime clairement l'intérêt de son approche :

« Est-ce que je pense vraiment librement ou bien, quand je m'exprime s'agit-il de la pensée des autres, d'un conditionnement, d'un amalgame d'idées ? La réponse commence

par une invitation au voyage, une visite à l'intérieur de soi pour aller ensuite vers les autres, nous dit Ralph Waldo Emerson. Pour reprendre l'expression de Nietzsche, Emerson parle depuis « les plus hautes solitudes ». D'un lieu non pas secret, mais sacré et silencieux, d'un retrait en soi-même pour édifier et partager ultérieurement avec autrui ce que l'on nommera bien plus tard « la révolution de la conscience ».

Tout comme Spinoza, Emerson invite au rire. Il oriente vers la joie. L'objectif reste de se rapprocher de soi-même, de sa vraie nature. Emerson accorde une grande importance aux fulgurances, « ce jaillissement de soi » qui échappent aux conditionnements.

Il était important de nous rappeler la pensée d'Emerson, qui contribue à découvrir en soi, dans la solitude mais pas dans l'isolement, une île paisible de liberté intérieure.

## BRÈVES



Pour tous les amateurs de livres, nous conseillons **Le Troubadour du Livre**, spécialisé dans le livre ancien ou actuel, occasion ou neuf. **Philippe Subrini**, par ses connaissances du monde du livre et son dynamisme, offre un véritable service comme peu de libraires savent aujourd'hui le faire. N'hésitez pas à vous abonner à ses précieuses lettres d'informations.



<http://letroubadourdulivre.blogspot.fr/>



Les **Editions Arqa** propose un documentaire sur **Emma Calvé « La Diva des Occultistes »** en ligne :

<https://www.youtube.com/watch?v=JPqFHi2SIOE&lc=UgyhLNX-E842p8FJEaN4AaABAq>

Le documentaire rassemble archives et illustrations sonores.



Dans **Science Magazine** du 13 avril 2022, nous découvrons que deux chercheurs français, **Stéphane Lemaire** (CNRS) et **Pierre Crozet** (Université de la Sorbonne) ont réussi l'encodage de textes sur ADN. C'est le projet **DNA Drive** qui consiste à stocker de l'information, sous forme d'archives numériques, sur ADN. Cette nouvelle méthode d'archivage est désormais fonctionnelle. Les deux premiers textes archivés sont la Déclaration des

droits de l'homme et du citoyen de 1789 et la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne de 1791.



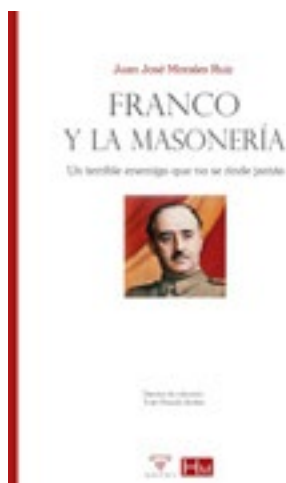
Le **CESNUR**, Center for Studies on New Religions publie plusieurs contributions sur les dangers d'atteintes à la liberté de culte suite aux actions des mouvements de lutttes antisectes rassemblés dans la fédération FECRIS.

A télécharger ici :

[https://cesnur.net/wp-content/uploads/2022/05/tjoc\\_6\\_3\\_full\\_issue.pdf](https://cesnur.net/wp-content/uploads/2022/05/tjoc_6_3_full_issue.pdf)



Chez nos amis espagnols des **Ediciones del Arte Real**, nous signalons la parution de l'ouvrage particulièrement intéressant de **Juan José Morales Ruiz, Franco y la masonería. Un terrible enemigo que no se rinde jamás**. Le général Franco fut implacable avec les Francs-maçons et développa une doctrine haineuse qui laisse des traces encore aujourd'hui dans la population.



SOMMAIRE : Primera Parte - la obsesión antimasonica de franco : 1 - la obsesión antimasonica de franco ; 2 - un guion de película ; 3 - caudillo por la gracia de dios ; 4 - ¡allá por la tierra mora! ; 5 - Un espía de franco. Segunda parte - la represión de la masonería : 6 - la represión de la masonería ; 7 - franco, el contubernio y las naciones unidas ; 8 - un plan del alto comisario juan beigbeder. Tercera parte - el discurso antimasonico : 9 - franco y el discurso antimasonico ; 10 - caudillo antiliberal y antimason ; 11 - la larga agonía y la muerte de franco ; 12 - legalización de la masonería española ; 13 - los masones y la memoria histórica.

Ce livre permet de mesurer toute l'ampleur de la politique antimasonique du Caudillo et de mieux comprendre la Franc-maçonnerie espagnole de nos jours et plus généralement la scène ésotérique espagnole qui retrouve peu à peu sa place en Europe.

# LES SITES PRÉFÉRÉS DU CROCODILE

- Le blog du CIREM : <http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>
- L'Institut Eléazar : <http://www.institut-eleazar.fr/>
- La télévision de la Tradition : <http://www.baglis.tv/>
- Le blog du Croco : <http://lettreducrocodile.over-blog.net/>
- Société Incohérente : <http://www.sgdl-auteurs.org/remi-boyer>
- Collège de 'Pataphysique italien : <http://www.collagedepataphysique.it/>
- Le site de Manuel Gandra : [www.idegeo.pt](http://www.idegeo.pt)
- Religions et Nouveaux Mouvements Religieux : <http://www.cesnur.org/>
- AEIMR, Mouvements Religieux : <http://www.interassociation.org/aeimr.html>
- Ken Wilber en français : <http://www.integralworld.net/fr.html>
- Le site de Valère Staraselski : <https://valerestaraselski.net/site/>
- Le blog de L'Oeil du Sphinx : <http://lebibliothecaire.blogspot.com/>
- Le site consacré à Sarane Alexandrian : [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)
- Les Hommes sans Epaulés : <http://www.leshommesansepaules.com/>
- Le blog érudit de Juan Asencio, Stalker : <http://www.juanasensio.com>
- L'anti-blog de Christophe Bourseiller : <http://christophebourseiller.fr/blog>
- Le site de Georges Bertin : <https://www.georges-bertin.com/>
- Le blog de Jean-François Mayer : <http://mayer.im>
- Le site consacré à Jean-Charles Pichon : [www.jeancharlespichon.com](http://www.jeancharlespichon.com)

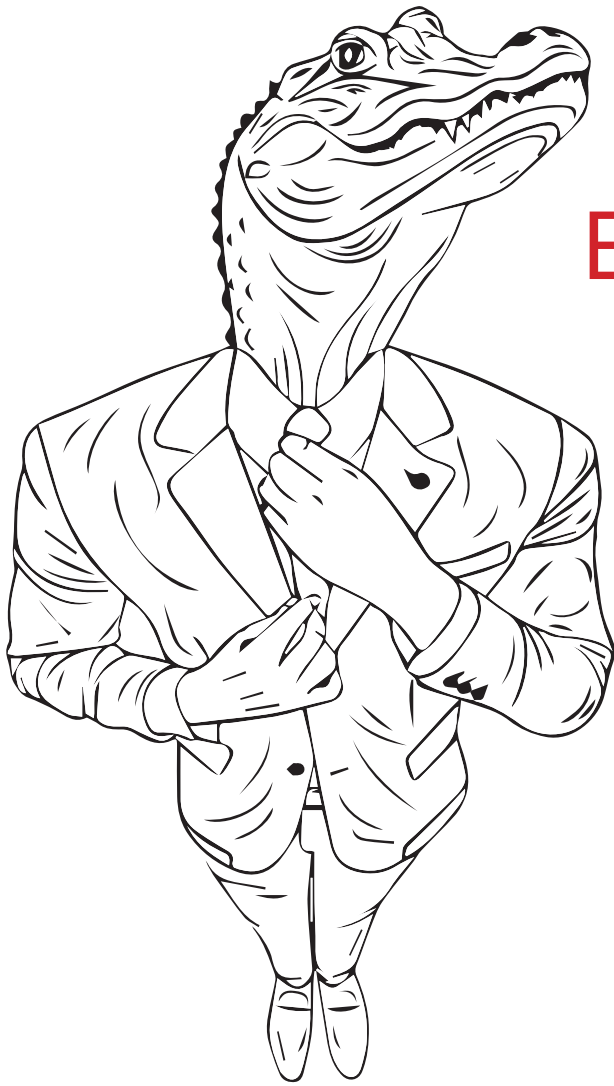


« Nous acceptons la logique scientifique, mais ne pouvons permettre la lâcheté aux scientifiques. Ils craignent les manifestations inconnues des forces de l'Univers. Ils refusent de comprendre que la non-répétitivité des phénomènes devrait être justement ce qui les attire. »

« Ne nous étonnons pas si les nouvelles générations se trouvent dans une situation pire que les précédentes. Les hommes seront étouffés par la technocratie et il n'y aura personne pour leur parler de l'art de penser. Il est essentiel d'encourager leurs meilleurs instincts afin qu'ils puissent développer le salubre instinct de conservation. »

*Surterrestre*  
*La vie intérieure de la*  
*Fraternité*

Tome 4. 1938. Agni Yoga  
Society.



# LE VOYAGE EN INTELLIGENCE du CROCODILE

... ABELLIO, ANDRAU, AUBIER,  
AUGIÉRAS, BAKOUNINE, BASKINE,  
BATAILLE, BLAKE, BLOY, BRETON,  
BRAUNER, BRIANT, BURROUGHS,  
CERVANTES, CHAZAL, CRAVAN,  
DAUMAL, DEBORD, DE ROUX, DUCASSE,  
GOMBROWICZ, GURDJIEFF, DE  
ROUGEMONT, HELLO, KAZANTZAKI,  
KELEN, KLIMA, KROPOTKINE, MANSOUR,  
MARC, MARINETTI, PESSOA, PRATT,  
RABELAIS, SUARES... et les autres.

Chaque trimestre, le Crocodile rédige quelques pages incohérentes consacrées à des auteurs, penseurs, agitateurs, tous éveilleurs, qui n'ont qu'un point commun, celui d'appeler à l'intensité, à la verticalité, au réveil de l'être. Anciens ou contemporains, leurs écrits, leurs œuvres, leurs cris parfois, méritent d'être approchés, étudiés, médités, «imités» même, dans la perspective de l'Éveil. Dans le monde gris peuplé de robots et de zombis du «tout-correct» médiatique, le *Crocodile* veut vous proposer de l'Intelligence en intraveineuse!

# Claire Boitel



## LA NUIT EST TOI

**CLAIRE BOITEL**

Editions Fables Fertiles, 18 rue de la Marne, 95460 Ezanville.

Texte d'une rare beauté, *La nuit est toi* échappe à tout commentaire tant il est déroutant. Littéralement, il ne cesse de nous installer dans les lieux les moins confortables de la conscience, jouant avec les porosités psychiques et temporelles de l'auteur et du lecteur.

La narratrice demeure dans des intervalles superposés, entre vie et mort, entre présence et absence, entre déjà et pas encore, entre être et néant...

Tout commence par un manuscrit :

« Je veux être ton mystique. Je veux m'agenouiller devant toi. Je veux me souiller pour que tu me laves de ton regard. Il faut que tu inventes un baptême, que tu accomplisses des miracles, que tu meures et que tu ressuscites !

Je veux être immolé sur la croix jumelle, subir les pensées de boue, de sel, les plaies qui nous font trop exister avant de mourir !

Ensemble nous serons ensevelis dans le tombeau, nous formerons une seule ossature, une seule chair translucide, glorieuse ! »



Le lecteur peine à se raccrocher à des morceaux de réalité destinés à voler en éclats quelques mots plus tard. Il n'a d'autre choix que de plonger avec l'assassin et sa victime qui ne font plus qu'un dans une volupté libératrice qui transcende les formes. Nous touchons là au monde des essences par les chemins les plus tortueux qui soient, si limpides toutefois.

« A peine franchi le seuil de l'appartement, l'hôte s'effondra dans un fauteuil et fit encore une déclaration à son jeune invité. L'amour le rendait doux et tendre. A cette occasion, pensa mon assassin, d'autres entrent dans l'église de la violence et sacrifient tout leur être sur l'autel de la personne aimée. Leurs phrases deviennent âpres et belles, leurs idées

sont des arbres dans la tempête, leurs sens aiguisés tournent des films esthétiques, ils tournoient comme des danseurs fous ! »

Tout n'est que reflet de soi-même dans ces pages, mais un reflet qui ne se livre que dans l'excès, excès d'amour, excès de sang, tout en ne cessant d'échapper à toute volonté de saisie ou de compréhension. Davantage qu'un texte, c'est peut-être une peinture qui cacherait une peinture qui en dissimulerait une autre et ainsi sans fin, sans but, sans attente autre que la beauté et la liberté. Mais au prix d'un sacrifice que seuls les mots révèlent.

« Je viens de rencontrer mon assassin.

Dès que j'ai franchi le seuil de cette brasserie, je l'ai vu, attablé, sous une large fenêtre. Je l'ai rejoint.

Sans parler, je m'enivre avec lui.

Dehors, la neige crisse.

Il ne peut me chasser car je suis sa créature magnétisée. Nous voici déjà devant la porte de sa chambre. »

La dimension vampirique alterne avec le choix démonique. Nul ne sait ce qui emprisonne et ce qui libère. Eléonore, double de la narratrice, ou émanation salvatrice, finit par l'habiter si pleinement qu'elle rend belle la mort, simple porte poussée par inadvertance comme par vouloir.

Ici, le temps n'est que de l'écume de mer. Les causalités n'ont plus de sens, elle se désagrègent pour laisser place à une palette d'impressions si vivantes qu'elles se constituent en un autre monde dans lequel la mort est inversée.

On prend ce livre comme une drogue lente. Les mots fascinent, s'écoulent dans les veines du lecteur pour envahir toute la conscience et ouvrir les imaginaires les plus sombres, les imaginaires assassins, qui produisent de purs diamants étincelants.

« Plus rien ne s'opposera à notre destin. Nous sommes sur les rails, en route vers l'indicible. »

## Jacques Basse



### SUSPENDU À UN VOL DE GRAMINÉES. UNE VISION SURREALISTE

**JACQUES BASSE**

Edité par l'auteur

Nous retrouvons l'un des meilleurs poètes de langue française avec ce recueil plein de gravité, parfois de désespoir, un désespoir toutefois traversé par la lumière de la guirlande des mots.

Les fleurs, les muses, les fées, les couleurs, les parfums sont très présents dans les poèmes qui constituent un véritable jardin.



*T'en souviens-tu de ces coquelicots  
Qui nous rappelèrent ce fameux tableau ?*

*Pour toi je fis un bouquet  
Rouge de désir.  
Chauds étaient nos baisers.*

*Noir de désir plein d'envie  
Sous l'œil noir  
Du coquelicot.*

*T'en souviens-tu ?*

*Ô ta bouche affamée,  
Ô ton corps sur l'arête du désir  
Abandonné !*

*Nue dans les coquelicots  
Plus rouge encore,  
Et l'œil plus noir  
Comme  
Un reproche.*

*Là,  
Nous nous aimâmes  
Corps et âmes.*

*Un champ de l'amour.*

Il y a des échos, parfois lointains, parfois tout proches, de temps de félicités, simples et profonds, ancrés dans la mémoire de la peau comme dans la mémoire de l'esprit. Il y a aussi d'autres mots entre réalité et métaphysique.

*Gnose*

*Lorsque la fleur de rhétorique écoute,  
Il est cohérent que la pensée se moule.*

*L'être qui trouve sa raison en la gnose  
Prêchant, la connaissance dans le doute,  
Et, qui chemine doucement sur sa route,  
Sa constance trouve-t-elle quelque chose*

*Mais il combat avec des bleus, sa chose.  
Il reste dans l'ambigu à l'affût du doute.  
Souvent, la désespérance y est une joute,  
Où le tourment vécu n'a rien d'une rose.*

*Une réponse coupable peut être déroutée,  
Car la passion prend le pas sur la raison.  
La rose de la rédemption est sans pardon  
Pour ceux qui vivent sur la voie du doute.*

*Sans parti pris,  
L'inachevée veille  
Aux portes de l'ailleurs.*

Jacques Basse nous sollicite pour renouer avec la tradition du Jardin et nous faire jardiner tant de la terre que de l'esprit.

## Laurent Thinès



### LA PATIENCE DES ARAIGNÉES

#### LAURENT THINÈS

Librairie-Galerie Racine, 23 rue Racine, 75006 Paris – <https://editions-lgr.fr/>

Nos relations avec les araignées ne sont généralement pas excellentes. Une grande incompréhension demeure entre elles et nous, transmise de génération en génération.

La poésie est peut-être la dernière chance qui nous est offerte de faire évoluer cette relation conflictuelle vers davantage d'harmonie. Cela commence sans doute par l'observation. Laurent Thinès change notre regard sur un animal (nous ne lui accordons même pas ce statut le plus souvent) qui mérite mieux que notre dédain effrayé.



Au fil des quintils présentés dans ce recueil comme de précieuses perles de mots, l'araignée suscite intérêt, puis fascine et enfin nous enseigne.

*Nous attendons  
bien arrimés à nos toiles de solitude  
que le destin se résigne enfin  
à nous catapulte  
quelques morceaux de bonheur à sucer*

Il se pourrait que de tous les êtres, l'araignée soit la plus susceptible de nous révéler ce que nous sommes. C'est pourquoi, sans doute, nous la rejetons.

*Les gens normaux  
traitent les araignées nues  
comme ces réfugiés  
jetés à leur porte  
en les écrasant*

Elles nous ressemblent.

*Le soir venu  
je ne suis jamais vraiment seul  
dormant moi aussi les yeux ouverts  
cernés de la foule intranquille  
des cadavres de mes nuits*

Et, oui, l'araignée nous enseigne.

*Personne ne parviendra à détruire  
l'arantèle de nos vies  
tant que nous la réparerons  
avec obstination  
chaque matin*

La poésie est bien souvent un tissage fragile qui ne se révèle pleinement que dans la lumière solaire du matin.

## André-Louis Aliamet



### SYLLABES DE NUIT

#### ANDRÉ-LOUIS ALIAMET

Librairie-Galerie Racine, 23 rue Racine, 75006 Paris – <https://editions-lgr.fr/>

Ce volume rassemble l'essentiel des poèmes d'André-Louis Aliamet publiés au cours de sa vie de poète dans une demi-douzaine de recueils.

Ce qui frappe à la lecture de ces poèmes, c'est d'abord l'idée. Chacun de ces poèmes véhicule une idée-force mise en beauté. Les textes d'André-Louis Aliamet se méditent dans le silence auquel souvent ils conduisent naturellement.

« Je me tiens à égale distance de l'égarement et de la clairvoyance. Serait-ce une langue, ces coups de boutoirs des syllabes ? L'écriture, sans date ni repère, ces mots sentis brusquement, s'étonnent de nous trouver si lents, si tardivement émus. Sous l'aile d'orages inaudibles, ton règne, crève-cœur public, devient désordre. Immédiatement au-dessous persiste la criée secrète du poème. »

L'intérêt d'un recueil qui reprend plus de vingt ans de production est la rencontre avec un chemin qui fait œuvre ou non. *Syllabes de nuit* est une œuvre et non un assemblage, elle enseigne et éveille sans insistance particulière, avec grâce.

« Proche de Dieu sans t'inquiéter des prêtres, tu demeures, passé toute crise, celle qui persiste à rire, sans que je sache, une fois quittée, si tes joies sont toutes fausses, comme ton sobre amour n'est qu'un masque – pour lors à danser sur l'eau, toi qui dessines, du bout d'une perche, les pourtours d'une averse – lors pour filtrer des pluies, tu t'apprêtes à danser, sans que je sache, dans l'air spongieux, si tes rires sont des voltiges. »

On devine à la lecture des poèmes une alliance secrète entre le poète et la langue. Il a percé le secret des sons et des rythmes de cette grammaire qui crée les mondes. Inutile de chercher les arcanes dans quelque grimoire caché alors que le poète révèle.

Né en 1954 à Boulogne-Billancourt, André-Louis Aliamet, de son vrai nom André Leblond, vit à Versailles. Il est marié et père de trois enfants. De formation scientifique, il a consacré sa carrière à la recherche et au développement en électronique et en informatique. Depuis 1998, il est expert technique et chargé de recherche dans le domaine de la sécurité des systèmes complexes embarqués. Il a dans le même temps publié une demi-douzaine de recueils de poésie et obtenu plusieurs prix. Le présent livre regroupe dans des versions entièrement refondues l'essentiel de sa production poétique depuis 1998 jusqu'en 2019.

*Adrienne est ta silhouette,  
vent léger dans les collines  
où chaque nom brille sur l'herbe.*

*En elle, et dans ta paisible enfance,  
viennent s'épandre les fausses  
lueurs de tes apparitions.*

*Le soleil tremble, tes ailes sont des pailles :  
ton geste d'éteindre n'engendre  
qu'un va-et-vient d'oiseaux.*

Image : Anton Lubia  
Diffusion : Librairie-Galerie Racine,  
23, rue Racine – 75006 PARIS  
<http://editions-lyg.fr>  
ISBN 978-2-543-4719-4  
P.V. : 15 euros



André-Louis Aliamet



Syllabes de nuit

André-Louis Aliamet / Syllabes de nuit

collection Les Hommes sans Epaulés  
LIBRAIRIE-GALERIE RACINE – PARIS

*« sois ma femme de Saturne et je serai  
ta peau , crottée comme un ange,  
sois mon institutrice, car Dieu  
nous veut pour flairer ses pièges,  
avec mon masque de cendres et tes deux  
seins aveugles, recrus d'espace,  
Ô Sœur de midi ! »*

Une œuvre, véritablement, à ne pas manquer.

## Alain Breton



### JE SERAI L'ASSASSIN DES ASPHODÈLES

**ALAIN BRETON**

Les Hommes sans Epaulés Editions, 8 rue Charles Moiroud, 95440 Ecouen –  
[www.leshommesansepaules.com](http://www.leshommesansepaules.com)

*« Tout est âme en toi quand je t'aime  
par le tigre et la cornaline*

*Sur ta rivière décachetée  
je suis le titulaire du philtre*

*Suspendu à l'Yggdrasil  
tenu par le serment des mille respirations*

*quand par miracle  
tu apparais*

*dans la chambre secrète  
des lieux où je t'invente »*

Ce poème d'Alain Breton rappelle tout ce que le mot *asphodèle* peut évoquer en nous : la mort, la liberté, la beauté, l'amour, la magie, le mystère... Mais, le recueil est parsemé d'inattendus, de détours, de sauts à l'aveugle, de cris de colère, et de gestes d'apaisement.

*« Jadis nous surprit Orphée contrebandier de peaux et de tabac  
Sa lyre réglait tout un empire  
dont la règle fut le chant  
et Eurydice celle qui n'applaudit pas  
militante d'un club où l'on fait la vaisselle  
à laquelle on ne confie pas le whisky  
dans la cité maudite  
ni l'or des Incas pour une brocante à la Jamaïque  
ni les spectres qui jonglent avec les yeux des chats  
cochers de l'irréel »*

Alain Breton nous balade, nous conduit, nous perd et nous retrouve. Cache-cache des mots et splendeur du verbe qui, soudain, libère, parfois à contre-sens.

Odile Cohen-Abbas, dans sa postface, l'interpelle :

*« Visions prospectives et apocalyptiques s'enchevêtrent que régénèrent toujours des indices ou fragments fictionnels du présent. Vous êtes si prodigue, Alain Breton, quand vous distribuez le vrai et le faux, le sordide et le beau, les songes des hommes qui prennent naissance dans les vieilles eaux, les antagonismes du désir, votre passion indissoluble de l'humour et de la tragédie ! »*

Alain Breton épuise la langue pour en faire un creuset dans lequel la matière des mots peut assurer une résurrection, celle du poème, de l'éclair lumineux qui enchante par la lucidité. C'est terrible et jubilatoire.

*« C'est toujours la même chose  
sous les sphères  
on remercie bien tard*

*le petit âne pour ses biscuits  
et l'aigle qui a du lustre  
Un peu prétentieux pourtant de ses serres  
sait-il faire jouir au mieux sa compagne  
en garde-t-il le goût dans ses rondes  
quand il fait le malin dans le vent  
ô grand-maître qui ne se pose que pour l'arbre  
ou tuer »*

La déambulation d'Alain Breton une quête éperdue du passage étroit entre la mort et la vie, l'horreur et l'extase, entre le poème et le silence.



Bonjour chez  
vous !



La Lettre du  
**CROCODILE**

2022  
n°1/4

CIRER BP 8, 58130 GUERIGNY, France

La Lettre du Crocodile est gratuite  
dans sa version électronique.  
N'hésitez pas à la diffuser autour de vous !

