



# La Lettre du CROCODILE

CIRER BP 8, 58130 GUERIGNY, France

La Lettre du Crocodile est gratuite  
dans sa version électronique.  
N'hésitez pas à la diffuser autour de vous !

2018  
N°2/4

# LA LETTRE DU CROCODILE

*La Lettre du Crocodile* a pris naissance comme supplément de la revue *L'Esprit des Choses* publiée par le CIREM, Centre International de Recherches et d'Etudes Martinistes. Très vite, *La Lettre du Crocodile* s'est affirmée comme une publication à part entière, dépassant largement le cadre fixé initialement et dépassant l'objet et les compétences du CIREM. *La Lettre du Crocodile* se doit en effet de pouvoir aborder tout sujet touchant de près ou de loin aux domaines de la Franc-maçonnerie, des mouvements religieux, des traditions initiatiques, des philosophies de l'éveil, des avant-gardes, de l'art... et de prendre le cas échéant position, si la situation l'exige.

En avril 1996, le CIREM a donc confié *La Lettre du Crocodile* à une association soeur, indépendante, le CIRER, Centre International de Recherches et d'Etudes Rabelaisiennes. Ceux qui se sont intéressés en profondeur à l'œuvre de Rabelais en auront reconnu plus particulièrement sa dimension philosophique et hermétique, mais aussi son caractère libertaire et rebelle. Le choix de Rabelais est donc une indication de l'état d'esprit dans lequel nous travaillons.

*La Lettre du Crocodile* (et son supplément *Le Crocodile en Intelligence*) est diffusée principalement en Europe dans des loges maçonniques de toutes obédiences, dans des centres de recherches traditionnelles de courants divers, dans des centres d'art, des mouvements d'avant-gardes, des lieux de lecture.

L'abonnement annuel à *La Lettre du Crocodile* couvre l'année civile. **La version numérique en PDF est gratuite.** La version papier telle que vous la connaissiez est abandonnée.

Par ailleurs, la plupart des présentations d'ouvrages sont mises en ligne de manière anticipée sur les blogs :

<http://lettreducrocodile.over-blog.net/>

<http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>

<http://incoherism.owni.fr/>

## BULLETIN D'ABONNEMENT 2018 - PDF OPTION INTERNET

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

PDF Option internet gratuit

Adresse internet (très lisible) :

.....

CIRER - BP 08 - 58130 Guérigny-F

Télécharger en PDF  
les *Lettres du Crocodile*  
et *L'Esprit des Choses, Nouvelle Série*

<http://incoerismo.wordpress.com/>



Retrouvez les Chroniques passées  
de *La Lettre du Crocodile*  
sur  
Baglis TV, rubrique Livres

<http://www.baglis.tv/>



et découvrez les en avant-première sur

<http://lettreducrocodile.over-blog.net/>

<http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>

<http://incoherism.wordpress.com/>

# TABLE DES MATIÈRES

<b>ARTICLE</b> .....	<b>5</b>	<b>FULCANELLI ?</b> .....	<b>41</b>
<b>ASTROLOGIE ET RELIGION</b> .....	<b>5</b>	Fulcanelli et la géopolitique du Diable.....	41
<b>LES CHOIX DU CROCODILE</b> .....	<b>8</b>	<b>LITTÉRATURE</b> .....	<b>42</b>
La danse de l'instant .....	8	Moi, Howard Phillips Lovecraft .....	42
Voyage initiatique avec les chats.....	9	<b>LES REVUES</b> .....	<b>44</b>
De la Perse à l'Iran. 2500 ans d'histoire.....	11	Conoscenza, anno LIV .....	44
<b>LES LIVRES</b> .....	<b>13</b>	Mouvements Religieux n°450 .....	44
<b>FRANC-MAÇONNERIE</b> .....	<b>13</b>	<b>LES SITES PRÉFÉRÉS DU CROCODILE</b> .....	<b>45</b>
Les Cahiers de vacances du Franc-maçon .....	13	<b>EN BREF</b> .....	<b>46</b>
1914 – 1968 : La Franc-maçonnerie cœur battant de la République .....	14	<b>LE VOYAGE EN INTELLIGENCE DU CROCODILE</b> .....	<b>48</b>
La longue marche des Franc-maçonnés. France, Grande-Bretagne, Etats-Unis .....	16	<b>ARTAUD</b> .....	<b>49</b>
De l'alchimie à la Franc-maçonnerie .....	18	Vies de Saint-Artaud .....	49
La Pyramide. Le secret d'une vie en éternité... 19	19	<b>JEAN-CHARLES PICHON</b> .....	<b>50</b>
Comment devenir Franc-maçon ? .....	21	autour de Jean-Charles Pichon .....	50
La République universelle des Francs-maçons des Lumières aux Révolutions .....	22	<b>ALAIN BRETON</b> .....	<b>52</b>
Pratique de l'Arc Royal expliquée .....	24	Infimes Prodiges.....	52
<b>COMPAGNONNAGE</b> .....	<b>26</b>	<b>FRÉDÉRIC TISON</b> .....	<b>54</b>
La Cathédrale. Sa construction, ses légendes, ses mystères .....	26	Aphélie suivi de Noctifer .....	54
par Jean-François Blondel.....	26	Impasse des absolus.....	56
<b>CHRISTIANISME</b> .....	<b>28</b>	<b>BONJOUR CHEZ VOUS !</b> .....	<b>59</b>
Les secrets de Saint Jacques de Compostelle 28	28		
La mythologie judéo-christique .....	29		
<b>THÉURGIE</b> .....	<b>31</b>		
Usages Mago-théurgiques des Psaumes .....	31		
<b>HERMÉTISME</b> .....	<b>32</b>		
L'expérience de Naxagorae .....	32		
<b>ASTROLOGIE</b> .....	<b>34</b>		
Astrologie facile. Les bases fondamentales.....	34		
Pour une astrologie de l'événement .....	35		
<b>PORTUGAL</b> .....	<b>37</b>		
<b>EVEIL</b> .....	<b>38</b>		
Vous n'êtes pas ce que vous croyez être. Réalisez votre véritable nature.....	38		
<b>HISTOIRE</b> .....	<b>40</b>		
Mathilde de Canossa. Sa vie et sa mémoire à Orval.....	40		

# ARTICLE

## Astrologie et religion



La publication aux **Éditions Spiritualité Occidentale** de l'excellent mémoire de Master 2 de théologie de Denis Labouré soutenu sous le titre *Eléments pour lire la Concordantia astronomie cum hystorica narratione du cardinal Pierre d'Ailly* à l'Université de Lorraine est une opportunité d'étudier la place de l'astrologie dans l'histoire occidentale.

L'arrière-plan de ce travail, annonce d'emblée Giuseppe Giacomo Nastri, chercheur en physique nucléaire, dans la préface, est « l'opposition, au gré des circonstances historiques, entre la théologie, la science et l'astrologie ». Pour des raisons diverses et toujours contextuées, souvent politiques, l'Eglise a, dans l'histoire, tantôt combattu l'astrologie, tantôt fait alliance avec cette discipline traditionnelle, ce fut le cas à la Renaissance. Il en est de même de la science qui aujourd'hui rejette l'astrologie sur la base de son approche expérimentale quand, à d'autres époques, elle l'associait à ses démarches.

« Quand on analyse la théologie, la science, l'astrologie, la philosophie, la psychanalyse, etc., poursuit-il, il est essentiel d'en déterminer les limites respectives, car les intérêts et les exigences de l'homme peuvent être plus vastes que ceux que s'assigne chaque discipline. Ainsi la théologie concerne la Révélation, la science ce qui tombe directement sous les sens, l'astrologie les rapports entre la voûte céleste et notre vie intérieure, la philosophie la distinction entre le contingent et le nécessaire, la psychanalyse l'inconscient... Les experts dans ces différentes matières ont certes une largeur de vues qui leur permet de voir grand, mais non pas toujours de voir au-delà de leur domaine de compétence. Ils sont donc toujours tentés d'universaliser leurs méthodes, c'est-à-dire d'en exclure d'autres, jusqu'au refus de la nouveauté, du miracle. »

Dans l'Antiquité, les philosophes sceptiques avaient déjà alerté sur l'impossibilité de la preuve. En Amérique du Nord, aujourd'hui même, la prétendue rigueur scientifique est interrogée par les méta-analystes, les sciences quantiques posent le problème de l'expérimentation dans de nouveaux paradigmes et Ken Wilber, avec la démarche intégrale, invite à rechercher l'articulation et la complémentarité créatrices entre les disciplines, des sciences dites dures aux arts, plutôt qu'à les opposer. Le recours à l'épistémologie, (Que savons-nous ? Comment le savons-nous ?), est plus que jamais nécessaire pour favoriser la compréhension et cette créativité dynamique entre les disciplines source de toutes les avancées.

Le choix du cardinal Pierre d'Ailly et de ce texte particulier *Concordantia astronomie cum hystorica narratione*, daté de 1414) s'inscrit en plein dans le contexte de la tension, variable, entre science, théologie et astrologie. Pierre d'Ailly, en effet, fait appel à une démarche empirique pour aborder l'astrologie, mais en même temps, il unit, précise Denis Labouré, « un temps astronomique et un temps eschatologique ».

Denis Labouré cherche à identifier les sources des débats, les repères, les contextes historiques, permettant de comprendre la pensée de Pierre d'Ailly. Il analyse le texte lui-même. Enfin la troisième partie de ce mémoire, évoque « les rapports entre la puissance absolue et la puissance ordonnée de Dieu tels que Pierre d'Ailly les envisage ».

Notons qu'il est rare qu'un travail portant sur les rapports entre astrologie et théologie soit conduit par un chercheur maîtrisant les deux disciplines. C'est le cas de Denis Labouré.

On sait l'importance du rapport au temps dans les questionnements ontologiques, toujours dans la perspective ouverte par la *Concordantia*, Denis Labouré pose cette question :

« Et si la nature déroule son devenir en toute autonomie, comment pourrait-elle nous renseigner sur les interventions de Dieu dans l'histoire ? Entre Dieu et le Livre du Monde, quel point de contact ? »

Les réflexions qu'il nous propose méritent que l'on fasse davantage que s'y attarder. Ainsi :

« Le temps est une incessante succession de « maintenant » non additionnables (ils ne fusionnent que dans le psychisme, par la mémoire). Ils se substituent sans cesse l'un à l'autre en s'excluant. A chacun des moments de ma vie, un seul « est ». (...) »

L'éternité n'est ni la prolongation indéfinie d'un état présent, ni une succession indéfinie d'instant. L'éternité n'est pas une durée « infiniment longue », c'est une durée sans longueur. C'est un unique instant, riche d'une vie sans terme, sans devenir. L'éternité, c'est la non-phénoménalité quant au temps. Si Dieu est éternel, c'est parce qu'il ne dure pas (ou parce qu'il dure toute sa durée à la fois).

Il y a un unique existant que nous pouvons appeler « le monde-maintenant ». Le monde du « maintenant » précédent a disparu. Il est remplacé par « ce monde-maintenant » qui vient tout juste de lui succéder. Le souvenir même, qui en

est la trace dans la mémoire, est un souvenir présent, une partie de « ce monde-maintenant ». Ce « monde-maintenant » est lui-même en train de passer, parce que « l'être-passant » est son essence même, pour être remplacé à son tour par un nouveau « monde-maintenant ». Et ainsi de suite indéfiniment (...)

L'instant présent est ainsi le « lieu » (et le seul lieu possible) de notre délivrance. Il est le lieu même de l'éternel qui, seul, est vraiment « instantané ». Il ne comporte aucune succession, dont aucun « anéantissement », comme en témoigne l'irruption du « ciel nouveau » et de la « terre nouvelle ». (...)

Si la tradition chrétienne est opposée à l'idée d'une répétition des cycles à l'identique, à cause de l'unicité de l'événement-Christ dans l'histoire humaine, elle est aussi étrangère au dilemme « circularité ou linéarité ». La clef de cette conversion réciproque du circulaire et du linéaire, c'est l'avènement du Logos, l'éternité devenue temps afin que le temps devienne éternité. »

Denis Labouré, par ce travail rigoureux, réintroduit le discours symbolique pour briser le clivage entre deux crispations, l'une scientifique, l'autre théologique. L'astrologie peut alors se constituer comme un espace de liberté où la science et la théologie, respectueuses d'elles-mêmes, et conscientes de leur spécificité, de leurs forces, mais aussi de leurs limites, peuvent renouer un dialogue fécond, repoussant les frontières des savoirs en offrant de nouveaux paradigmes.



## **ASTROLOGIE ET RELIGION AU MOYEN ÂGE. DE LA GUERRE À LA PAIX**

**PAR DENIS LABOURÉ.**

Editions Spiritualité Occidentale, 134 rue du général Leclerc, 67540 Ostwald.

[www.spiritualite-occidentale.com](http://www.spiritualite-occidentale.com)

# LES CHOIX DU CROCODILE



## LA DANSE DE L'INSTANT

DE CHARLES COUTAREL

EDITIONS ACCARIAS L'ORIGINEL, 5 passage de la Folie-Regnault, 57005 Paris.  
<http://originel-accarias.com/>

Ce *Carnet de notes d'un voyageur imprudent*, « *Eveil et autres folies* », s'offre au lecteur comme une peinture impressionniste. Plus efficace qu'un essai construit par le discours linéaire, les touches d'immédiateté juxtaposées par l'auteur, évoquent, suggèrent, appellent le Réel, « l'Être véritable, au-delà des jeux imaginaires de la personne conditionnée ».

CHARLES COUTAREL  
**LA DANSE DE L'INSTANT**

*Carnet de Notes d'un voyageur imprudent*  
*"Eveil et autres folies"*



EDITIONS ACCARIAS  
**L'ORIGINEL**

*Ai-je une question ou suis-je cette question ?* demande l'auteur.

*Ai-je une réponse ou suis-je cette réponse ?*

*Où il n'est plus question de (se) plaire ou de (se) déplaire,  
il n'est plus question, la réponse est là.*

*Je suis !*

Le chemin d'Eveil peint dans ce livre est un « découverte », une mise à nu absolument unique car chaque être est d'une totale singularité. Et pourtant, ce découverte nous est aussi familier car à portée de main, ou plutôt d'esprit.

*Ne cherchez pas l'éveil, avertit Charles Coutarel, ne cherchez pas quelque chose de « spécial ».*

*Vous ne voudriez peut-être pas de ce que vous découvririez.*

*Vivez simplement votre vie au plus près, au plus vrai.*



*Et si l'éveil vous « tombe » dessus...*

Ce chemin, parcours initiatique souvent parlé comme voyage de retour, nous disons réintégration, reconnaissance de soi-même, ressouvenir... implique une pré-conscience, un pressentiment de soi-même, de la finalité du voyage. Mais le défi de la non-séparation est immense comme le saisit très bien l'auteur :

*En ce parcours vous vous trouvez dans un impossible et solitaire face-à-face et aussi l'incompréhension affligeante de normalité réductrice, aussi intelligente qu'elle puisse paraître ou se prétendre, de vos consœurs ou confrères humains... Rien n'est épargné. Explorer et raccommoder ou s'accommoder au moins pire des traits et tendance de sa petite personne est une chose ; rencontrer et embrasser sans juger ou condamner la totalité du vivant dans tous ses aspects est un défi d'une toute autre envergure ! Mais demeure finalement, quel que soit l'exorbitance du prix à payer et ses aléas et péripéties innombrables, le seul digne de ce nom...*

Déambulatoire, labyrinthique, ce voyage très aléatoire et serpentin est pourtant radicalement le plus direct qui soit.

*C'est toujours Ici & Maintenant.*

*Aussi simple que ça.*

*Simple jouissance.*

C'est en l'instant même que l'Êtreté se révèle, libre de toute contrainte, et pure joie.

**Avant la Conscience, je Suis.**

*Avant « je Suis » déjà « je Suis ». Je ne peux pas ne pas Être.*

*C'est irréductible.*

*Rien à accomplir, tous s'accomplit déjà.*

*C'est l'Accomplissement même, Maintenant.*

*Ni début ni but. Personne pour accomplir quoi que ce soit.*

**C'est l'Être en Soi.**

Tout ce chemin imaginé pour se Réaliser Soi-même, dans la même Liberté.

*La même Paix, la même Sérénité, le même Amour, la même Conscience, la même Joie.*



## **VOYAGE INITIATIQUE AVEC LES CHATS**

**DE LAILA DEL MONTE**

Editions Vega, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France. [www.editions-tredaniel.com](http://www.editions-tredaniel.com)

Laila del Monte est une spécialiste de la communication animale dont elle est une pionnière. Elle enseigne aux Etats-Unis et en Europe qui découvre cette discipline grâce à elle.

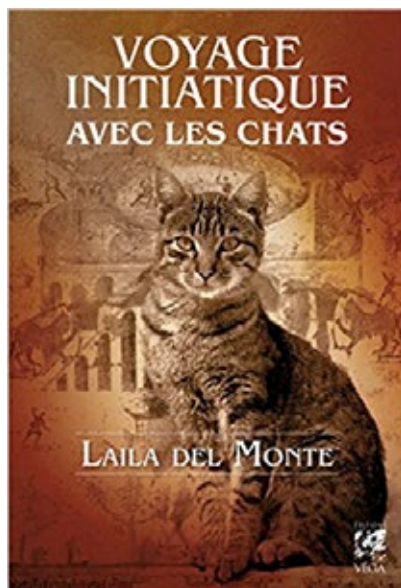
La communication animale prend en compte la conscience animale et la capacité des animaux à percevoir et communiquer sur un mode non verbal, analo-

gique. De nombreux professionnels font appel à Laila del Monte, cavaliers, vétérinaires, dresseurs, éducateurs canins et autres.

Elle a présenté sa méthode dans de nombreux ouvrages dont *Communiquer avec les animaux* et *Quand le cheval guide l'homme* chez le même éditeur.

<http://lailadelmonte.fr/>

Sur cette technicité spécifique Laila del Monte développe une forme de spiritualité qui lui est propre. C'est cette dimension spirituelle qu'elle présente dans ce roman-fiction initiatique.



Sperenza, musicienne, voit apparaître dans sa vie Amada, un chat sauvage. Cette rencontre va bouleverser sa vie et l'entraîner dans des expériences spirituelles très singulières, portées par les souvenirs de chats qui la conduisent dans un véritable périple initiatique. Sperenza approche à travers les chats diverses cultures traditionnelles, diverses sagesses. Les chats délivrent un enseignement, thérapeutique et réconciliateur. De la Ninja Cat à Mei, Sperenza traverse incarnations ou songes, autant de passages pour une conscience accrue dans laquelle les séparations s'estompent :

« Quand je suis en harmonie avec moi-même, je transforme ce qui l'est extérieur, je peux créer de nouvelles réalités. Mon esprit peut se déplacer dans d'autres mondes comme une flèche de lumière.

M'harmoniser avec Mei, c'est faire un avec elle. Cela se cultive par mon souffle dans la quiétude de mon cœur, comme elle me l'a appris au bord du ruisseau.

Mon cœur est le calice ; Ammon de Sekhmet, Ahumm, Ammos, Melalo et Amrita, les corolles. Mei est le parfum subtil, ineffable, le nectar de vie, la fragrance d'amour qui imprègne toutes nos existences.

La guérison est mon aspiration divine, le souffle de Mei éteint la souffrance, son soupir est compassion. Mon cœur est tel le lotus bleu dans la nuit aux pétales clos : mes possibilités de connaissance sont infinies.

Quand le lotus bleu s'ouvrira à l'aube, Mei viendra me chercher pour m'emmener aux jardins célestes. Là-bas, la Musique est glorieuse et l'Amour ineffaçable, éternel. »



## DE LA PERSE À L'IRAN. 2500 ANS D'HISTOIRE

ARDAVAN AMIR-ASLANI

EDITIONS L'ARCHIPEL, 34 rue des Bourdonnais 75001 Paris.  
<http://www.editionsarchipel.com/>

Malgré l'excellent Henri Corbin, la culture persane et l'islam iranien sont aujourd'hui oubliés, parfois rejetés. Ardavan Amir-Aslani, qui enseigne la géopolitique du Moyen-Orient à l'École de guerre économique rend compte dans cet ouvrage passionnant de l'héritage perse et du rayonnement d'une civilisation dont nous avons tout autant besoin aujourd'hui que par le passé, malgré la période sombre que nous traversons.



ARDAVAN AMIR-ASLANI

## DE LA PERSE À L'IRAN

2500 ANS D'HISTOIRE

*l'Archipel*

Ardavan Amir-Aslani nous conduit dans la complexité et la richesse paradoxale de la pensée persane qui influe sur de nombreux domaines : philosophie, métaphysique, art, spiritualité...

« Ce qui fait le génie iranien, nous dit-il, c'est qu'il a rayonné bien au-delà de ses frontières. (...) »

L'iranité est trop vaste pour la borner aux frontières actuelles de l'Iran. On ne peut pas la limiter à un peuple et un territoire uniques : l'Iran est une terre centrale qui sépare les mondes, une terre de jonction entre le monde méditerranéen et asiatique, qui relie l'Europe à l'Inde et à la Chine. »

La vaste culture persane se heurte à la dépréciation par les autres musulmans, en particulier Arabes. Ce positionnement hostile est un facteur déterminant

pour comprendre les conflits actuels. Ignorer l'héritage persan c'est hypothéquer l'avenir de la région.

Le berceau de la civilisation perse pourrait être en Bactriane ou en Sogdiane. L'observation des langues permet d'identifier les peuples issus de cette matrice qui donna naissance à trois branches, l'une nordique, quasi-disparue, une deuxième occidentale, la plus répandue avec le farsi, le persan et peut-être le kurde et le balouchte, et une troisième dite orientale avec le sogdien, le patchoune, le dari. Ardavan Amir-Aslani remarque que le persan d'aujourd'hui est le même qu'il y a mille ans. L'influence culturelle de l'Iran est vaste, de la Turquie à l'Inde. Ceci se remarque notamment par la célébration du Nouvel An iranien, Norouz, dans quatorze pays autres que l'Iran dont la Turquie, la Géorgie, l'Afghanistan, le Pakistan, l'Inde, la Chine...

Ardavan Amir-Aslani déploie pour le lecteur le panorama de l'histoire perse jusqu'à l'invasion arabe et après celle-ci. La Perse connut un nouvel âge d'or deux siècles après cette invasion grâce à une résistance culturelle à l'arabisation. La langue persane resurgit et avec elle la production de chefs d'œuvres littéraires exemplaires. La culture perse va également irriguer la culture arabe.

Ardavan Amir-Aslani présente avec clarté la problématique entre sunnites et chiites. Les Arabes apportèrent le chiisme à l'Iran. Si les chiites, dont les soufis et les ismaéliens, sont largement minoritaires, leur importance est considérable dans le jeu politique. L'islam iranien, continuateur de la pensée persane, si profond et en perpétuel évolution, s'oppose à un sunnisme figé depuis des siècles. Nous avons une religion d'amour d'un côté, le chiisme et une religion de la loi de l'autre, le sunnisme.

Enfin, Ardavan Amir-Aslani nous intéresse à la trace zoroastrienne jusqu'à nos jours. On trouve au sein du chiisme des références zoroastriennes. Le soufisme a intégré des éléments de mystique iranienne. Le soufisme trouva sa place dans les régions où des siècles auparavant s'était installé le zoroastrisme, notamment en Bactriane et en Sogdiane. Sohrawardî (1155-1191) opéra une véritable résurrection de la sagesse zoroastrienne.

L'auteur, en nous introduisant à la beauté d'une culture que nous n'abordons le plus souvent qu'à travers le prisme de préjugés tenaces, en redonnant à la Perse et à l'Iran la place qui est la leur dans l'histoire, appelle aussi à une révision des politiques liberticides et toxiques de l'Occident envers l'Iran et, plus largement, au Moyen-Orient. C'est en prenant appui sur cet héritage culturel persan considérable qu'un nouveau modèle peut surgir, porteur d'espoirs.

# LES LIVRES

## Franc-maçonnerie



### LES CAHIERS DE VACANCES DU FRANC-MAÇON

JIHO ET JIRI PRAGMAN

EDITIONS DERVY, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France. <http://www.dervy-medicis.fr/>

Ils rentrent dans la tradition maçonnique peu à peu. Voici nos cahiers d'été maçonniques. Cette année, nous retrouvons l'excellent Jiho aux illustrations qui s'est associé pour l'occasion à l'humour belge de Jiri Pragman. Comme à l'accoutumée, trois cahiers sont à notre disposition, celui d'Apprenti, à partir de 3 ans, de Compagnon, à partir de 5 ans et de Maître, à partir de 7 ans. Humour et sérieux se mêlent avec succès pour nous faire rire mais aussi nous apprendre.



La formule demeure la même. Nous passons de 90 à 100 exercices proposés qui abordent tous les domaines de la Franc-maçonnerie, mythes, histoire, symbolisme, rituels... Cette augmentation du nombre d'exercices est peut-être un indicateur de progrès significatifs des membres de l'ordre maçonnique constatés par les auteurs ou, au contraire, la prise en compte de nouvelles lacunes.

Les réponses se trouvent en fin de cahier et permettent de voir où nous en sommes de nos connaissances et d'en acquérir de nouvelles.

Extraits du Cahier de vacances du Maître:

« Pourquoi certains recherchent-ils une patente ?  
Pour servir de l'alcool en salle humide

Parce qu'il s'agit d'un brevet de maçonnerie  
Pour constituer régulièrement une nouvelle loge ou obédience et travailler à  
un rite déterminé »



« La chambre du milieu, c'est...

Une loge mafieuse

Une assemblée des Maîtres de la loge

La chambre mise à la disposition de l'étranger voyageur »

Les questionnaires à choix multiple prennent en compte la fatigabilité des Francs-maçons tout comme pour les étudiants en médecine.

Cette année encore, ne loupez pas vos devoirs de vacances !



## 1914 – 1968 : LA FRANC-MAÇONNERIE CŒUR BATTANT DE LA RÉPUBLIQUE

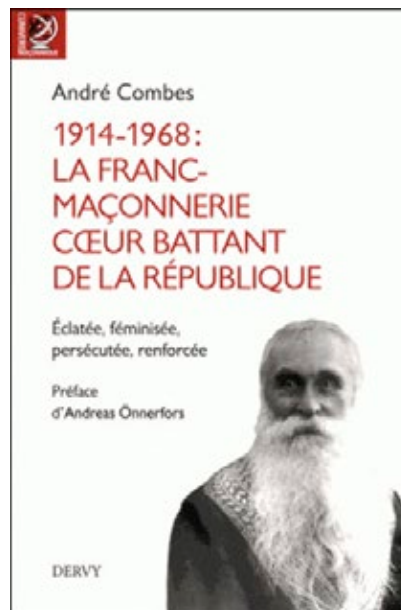
ANDRÉ COMBES

EDITIONS DERYV, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France. <http://www.dervy-medicis.fr/>

De nouveau, André Combes, historien et directeur de l'Institut d'études et de recherches maçonniques, IDERM, met son talent et son érudition au service de l'histoire maçonnique. Cette fois, il traite du demi-siècle sans doute le plus tourmenté et le plus violent de l'histoire maçonnique, de 1914 à 1968.

Comme le titre l'indique, malgré ses divisions, la Franc-maçonnerie de cette période se caractérise par sa défense de la République et son implication dans les bouleversements sociaux, notamment les mouvements d'émancipation, et en premier lieu, celui des femmes, toujours inachevé. La Franc-maçonnerie que nous décrit André Combes est toujours inscrite dans son temps, souvent militante, parfois aux avant-gardes du changement, se voulant à la hauteur des tragédies vécues au fil de ces décennies de bouleversements.





La densité évènementielle de ces cinq décennies l'exigeait, André Combes, pour une plus grande clarté, a choisi une division par périodes, ce qui ne nuit pas à la perception des grands mouvements d'idée qui traversent ces décennies à la recherche d'espaces de réception. Et comme toujours avec les travaux d'André Combes, les analyses proposées nous obligent à penser les temps incertains et dangereux dans lesquels nous entrons.

Deux guerres mondiales et de nombreux autres conflits, les processus de décolonisation, la crise économique de 1929, les mouvements artistiques et politiques des années 30, trois Républiques, le développement des institutions internationales et des droits de l'homme, sont autant d'événements qui se sont invités, ouvertement ou par détours, dans l'intimité des loges, nourrissant des évolutions majeures qui demeurent ignorées ou caricaturées, y compris par les membres de l'Ordre maçonnique, trop peu au fait de leur propre histoire et de leur héritage complexe.

La table des matières témoigne parfaitement de cette aventure à la fois riche et terrible dans lesquels les idéaux maçonniques ont été tout à la fois exaltés et écrasés :

1914-1918 : du pacifisme à l'Union sacrée – 1919-1929 : de la guerre à la crise, du militantisme au questionnement – 1929-1939 : le GODF et la GLDF, si proches, si concurrents, unis face à la tourmente – 1919-1929 : l'Europe maçonnique : espoirs et premiers échecs – 1930-1940 : les disciples d'Hiram impuissants devant la percée des fascismes – 1940-1945 : un foyer de résistance à l'Europe allemande – 1944-1945 : le difficile réveil de loges meurtries et affaiblies – 1945-1968 : le Grand Orient de France, pugnace, déterminé au cours des Trente Glorieuses – 1940-1962 : les relations internationales du GODF, de la mort de l'AMI à la naissance du Clipsas – 1946-1966 : la grande Loge de France tiraillée entre régularité anglo-saxonne et libéralisme – 1914-1964 : le Droit humain, la Grande Loge Féminine de France, la Grande Loge Nationale Française, le Rite de Memphis-Misraïm – 1945-1962 : de l'Union française à la décolonisation – etc.

Pour conclure, André Combes éclaire trois thèmes récurrents de ce demi-siècle : la laïcité, la paix et l'engagement maçonnique.

Au final, le lecteur prend conscience que les tensions entre initiation et action, ce couple de forces qui caractérisent le procès initiatique maçonnique et le diffère de nombreux autres mouvements initiatiques, fut fécond, tant dans l'adversité que dans les moments plus favorables. Si de nombreuses personnalités sont présentes dans ces pages, c'est aussi l'histoire de tous les Francs-maçons anonymes que raconte André Combes, rendant ainsi hommage à tous ceux qui, dans l'ombre, combattent, non sans doutes parfois, non sans erreurs non plus, pour défendre les libertés, qu'elles soient sociales ou spirituelles.



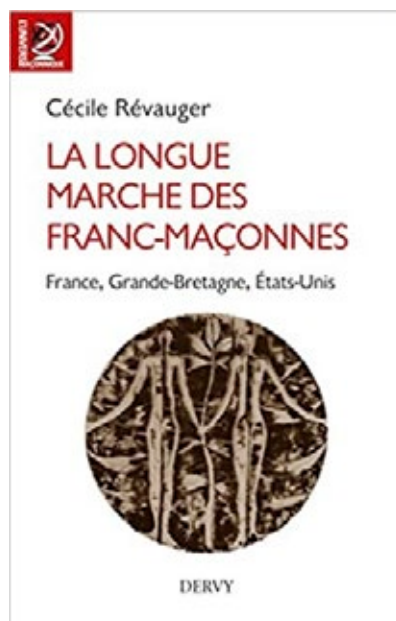
## LA LONGUE MARCHE DES FRANC-MAÇONNES. FRANCE, GRANDE-BRETAGNE, ETATS-UNIS

CÉCILE RAVAUGER

EDITIONS DERVY, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France. <http://www.dervy-medicis.fr/>

La question, essentielle, de la place des femmes au sein, au cœur, de la Franc-maçonnerie se révèle toujours aussi brûlante. La mixité est encore largement rejetée par les Frères de l'Ordre maçonnique et les résistances au sein de la Franc-maçonnerie ne font que refléter ou prolonger le refus de reconnaître à la femme la liberté qui lui revient au sein des sociétés contemporaines.

Cécile Ravauger, professeur émérite à l'Université Bordeaux Montaigne a publié de nombreux travaux sur la Franc-maçonnerie. Nous nous souviendrons notamment de son ouvrage *Comment la ségrégation raciale s'est installée chez les Frères américains*, publié chez le même éditeur en 2014. Le choix du titre, la longue marche des Francs-maçonnés évoque une autre longue marche, celle des communautés noires pour les droits civiques aux Etats-Unis. Dans les deux cas, rien n'est acquis, loin s'en faut.





Ce n'est que récemment, depuis une vingtaine d'années, que se sont ouverts aux chercheurs les archives des Bibliothèques maçonniques. Les matériaux étudiés par Cécile Ravauger n'avaient pour la plupart jamais été exploités. De plus, la recherche maçonnique fut longtemps menée par des hommes sur l'activité des loges masculines. Cet ouvrage ouvre donc un nouvel espace de pensée.

La première partie de l'ouvrage est consacrée à l'adoption, « l'adoption dans tous ses états des Lumières à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle », tant les loges d'adoption offrirent des réponses diverses et parfois surprenantes. Les processus qui permirent de passer d'une femme « non initiée » à l'adoption furent sinueux, emplis de préjugés et d'arrière-pensées. Le choix de l'approche comparative entre maçonnerie française et maçonnerie anglo-saxonne permet d'avancer des hypothèses sur les différences à la fois stratégiques et temporelles rencontrées. Qu'est-ce qui fait opter pour la mixité ou pour les loges féminines ? Quelles corrélations peut-on établir avec la place de la laïcité en France et la référence gardée à la croyance en Dieu de l'autre côté de la Manche ? Si les religions cherchent d'abord à contrôler les femmes pour contrôler la reproduction, la Franc-maçonnerie n'a pas échappé à cette tentation quand le premier devoir d'une apprentie maçonnesse est « Obéir, travailler et se taire ».

La deuxième partie de l'ouvrage traite des débuts des obédiences mixtes et féminines et, bien sûr, de la belle aventure du Droit Humain autour de Maria Deraismes. Cécile Ravauger s'intéresse également aux premières avancées de la mixité en Grande-Bretagne et en Inde comme aux Etats-Unis. Il y a des similitudes et des différences. Ainsi, en France comme en Angleterre des Francs-maçonnnes s'engagent dans les mouvements féministes mais le rapport au religieux diffère :

« La différence la plus significative entre la France et l'Angleterre réside cependant dans l'attitude envers les religions et les Eglises. Alors qu'en France le cléricalisme est clairement associé à la subordination de la femme, en Angleterre les religions jouissent encore d'un grand prestige et la palette est large, de l'anglicanisme le plus traditionnel à la théosophie. Il faut dire que l'Eglise anglicane, tout en étant l'Eglise établie et en ayant à sa tête le monarque, a toujours pris soin de respecter la vie privée des individus et s'est toujours gardée de prendre position sur le statut social de la femme. »

La troisième partie de l'ouvrage aborde « Les enjeux de la mixité au XX<sup>e</sup> siècle ». Même si la France maçonnique est plus avancée dans le domaine, la mixité n'est pas encore pleinement établie et reste contestée. Il demeure bien des peurs, bien des obstacles à une mixité pleinement assumée.

« De longs et pénibles efforts ont été nécessaires, rappelle Cécile Ravauger, pour que les femmes franchissent enfin la porte du temple. C'est chose faite dans une minorité de pays. La plupart des loges dans le monde sont encore réservées aux frères. C'est bien d'une longue marche qu'il s'agit. Les femmes ont eu des compagnons de route, les frères qui se sont engagés contre leur exclusion. (...) »

Un grand nombre de frères et de sœurs sont encore attachés à des obédiences monogenres. C'est un choix respectable, qui leur appartient. Toutefois, la voie féminine ou la voie masculine ne sont pas les seules possibles pour préserver l'identité et la sensibilité des uns et des autres. Une mixité bien comprise ne signifie

nullement une uniformisation, un quelconque modèle de pensée unique. Il ne s'agit pas, comme les aristocrates d'antan, de craindre que l'égalité signifie un nivellement par le bas. Bien au contraire, la mixité doit permettre aux différentes identités de s'épanouir et de cohabiter dans l'espace harmonieux que représente la loge. »

Cet ouvrage n'est pas seulement une contribution à l'histoire maçonnique, il identifie des marqueurs sociétaux de l'émancipation des femmes et des résistances multiples, grossières ou subtiles, à celle-ci, que la Franc-maçonnerie révèle.

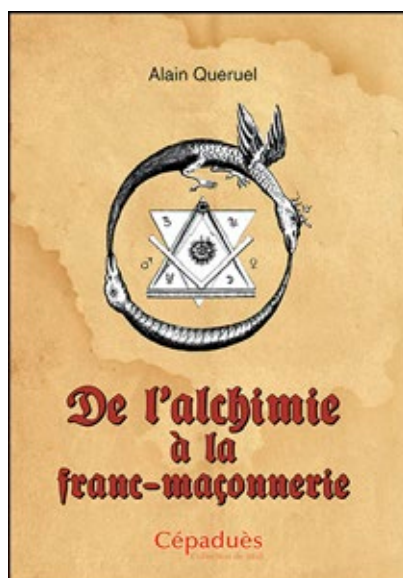


## DE L'ALCHIMIE À LA FRANC-MAÇONNERIE

PAR ALAIN QUERUEL.

CÉPADUÈS-EDITIONS, 111 rue Nicolas Vauquelin, 31100 Toulouse. <http://www.cepadues.com/>

Ce livre au titre prometteur est au final décevant. L'intention de l'auteur est pourtant excellente. Considérant des objectifs communs, des « parcours relativement parallèles » et des symboles partagés, Alain Queruel veut cerner les liens entre alchimie et Franc-maçonnerie. Il est vrai que l'alchimie traverse la Franc-maçonnerie parfois de manière fort discrète, parfois de manière ostensible, c'est le cas avec le rite Hérédome de Kilwinning, présenté dans le livre ou les Arcana Arcanarum de l'échelle de Naples, que l'auteur laisse, cette fois, de côté.



Après une présentation synthétique de la Franc-maçonnerie, de ses origines et des rites les plus connus, Alain Queruel tente de présenter quelques « rudiments d'alchimie » c'est-à-dire d'en dégager les grands principes. Tout en reconnaissant l'apport de l'alchimie à la science, il rejette la valeur opérative de l'alchimie. Ignorant lui-même cette discipline, il ne saurait interpréter correctement les écrits de quelques alchimistes véritables cités, comme Geber, Cyliani ou Paracelse. Par ailleurs, il va s'appuyer parfois sur des auteurs qui eux-mêmes ne sont pas concernés ou n'y comprennent rien.

Dès lors, l'intérêt du livre ne réside plus dans son sujet mais dans le survol des influences diverses et des expressions multiples issues de l'hermétisme au sens le plus large. Sont ainsi abordés, non sans erreurs les courants illuministes, les grades de Rose-Croix, le Convent des Philalèthes, la Prague du XVIème siècle...

La plurivalence des symboles permet de faire dialoguer l'alchimie et la Franc-maçonnerie avec le risque de perdre la valeur opérative de la première pour la diluer dans une approche simplement philosophique. Cependant, Alain Queruel démontre, entre autres dans son approche du quatrième grade qu'une réelle ouverture du temple maçonnique à l'étude de l'alchimie est possible. A toutes les époques, quelques loges maçonniques ont su se consacrer à l'alchimie opérative, aujourd'hui encore.

Une partie de l'ouvrage aborde l'hypothèse d'une origine commune en s'appuyant notamment sur l'analyse des Mutus Liber. A travers les personnalités et les écrits, les interpénétrations paraissent évidentes sans permettre de conclure. L'alchimie, dans ses deux dimensions, externe et interne, est présente en Chine et Inde antiques comme en Egypte antique. Elle ne pouvait pas ne pas rencontrer un courant qui se veut initiatique, au moins à travers certains de ses membres.

Alain Queruel termine par un rappel du symbolisme des lames majeures du Tarot avant de présenter cinq personnalités « peu communes », Jacob Boehme, François Noël, Eliphas Lévi, Oswald Wirth et René Guénon. Il n'est pas anodin de terminer par René Guénon qui sera toute sa vie passé à côté de l'alchimie comme le démontre notamment sa correspondance avec Louis Cattiaux.

Le travail de l'auteur, sincère et considérable, souffre sans doute de sa volonté de trop embrasser. En mêlant des références pertinentes, on rencontre par exemple Charles d'Hooghvorst dans ces pages, à des considérations trop générales, l'auteur manque la cible, le lecteur ayant le sentiment de survoler la question initiale sans jamais développer ni vision globale ni vision particulière. La mosaïque ne prend pas forme et ne fait pas sens.

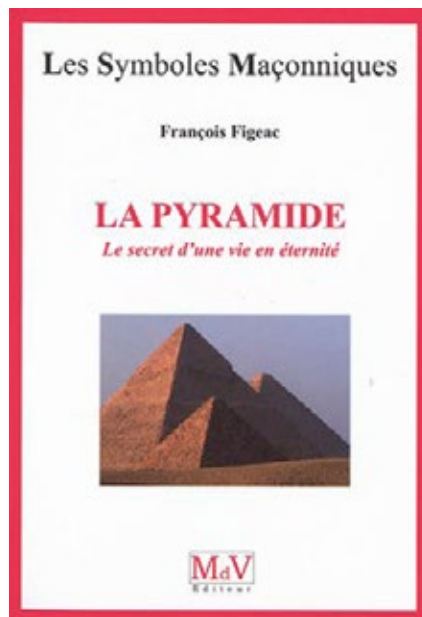


## **LA PYRAMIDE. LE SECRET D'UNE VIE EN ÉTERNITÉ**

**PAR FRANÇOIS FIGEAC**

**MDV EDITEUR**, 16 bd Saint-Germain, 75005 Paris – France. <http://www.mdv-editeur.fr>

La pyramide demeure un mystère fascinant pour la plupart de ceux qui s'intéressent aux traditions occidentales. Si les trois gigantesques pyramides du plateau de Guizeh ou encore celle de Saqqarah sont célèbres, ce sont près de soixante-dix pyramides, de moindre volume, qui jalonnent la vallée du Nil.



Même si l'archéologie révolutionne nos connaissances depuis trois décennies, la question des pyramides continuent de flotter entre mythe et réalité. François Figeac rappelle ainsi l'origine de la forme pyramidale avec Imhotep :

« Au cœur de la vie, en écoutant le Verbe, Imhotep perçut la structure de la lumière : la forme pyramidale. Il comprit que la lumière n'était pas seulement la matière première de l'œuvre, mais qu'elle pouvait être construite, ou tout au moins, reconstruite. Il est alors devenu le premier des maîtres d'œuvre, celui qui a transmis pour les millénaires à venir à tous les bâtisseurs-initiés le plus parfait des plans d'œuvre.

Le but de ce plan ? Reconstruire de la lumière avec la lumière, autrement dit, produire du *Lumineux* en incarnant sur cette terre, domaine de l'éphémère, ce qui est de la nature de l'éternité. Ce prodige a priori irréalisable, Imhotep l'a pourtant accompli en élevant à Saqqarah, sur la rive occidentale du Nil, pour le compte du pharaon *Djéser*, la première pyramide de pierre.

Ce génial maître d'œuvre ne s'est pas contenté de cela. Après avoir perçu la nécessité de bâtir, la nature du matériau, et la finalité de l'œuvre – l'union du spirituel et du matériel –, il a constitué un collège de maçons de la pierre franche et leur a appris à bâtir, établissant ainsi la tradition des bâtisseurs-initiés, promise à une longue postérité. »

Imhotep typifie la tradition des bâtisseurs, du Temple de l'homme au Temple céleste. La pyramide, passage entre le monde terrestre et le monde céleste est au cœur des traditions d'immortalité. Loin d'être une masse immobile, la pyramide est dynamique et transformatrice de la matière en lumière.

« La pyramide, nous dit l'auteur, est une pierre philosophale en ce qu'elle révèle toutes les clés de construction d'une vie en éternité. Elle est le point ultime d'un chemin de dépouillement que la tradition initiatique qualifie de « mort du vieil homme ». »

Davantage qu'un simple tombeau célébrant la grandeur de Pharaon, la pyramide semble avoir pour fonction la régénération du ka royal. Cette conception évoque pour nous la tradition des deux corps du Roi. C'est aussi le lieu de la résurrection d'Osiris. Le pharaon défunt est identifié à Osiris par la reconstitution ou la libération de son être éternel.

François Figeac envisage également la pyramide comme lieu d'initiation. L'ensemble pyramidal peut tout à fait servir à la célébration des mystères, non seulement pour les disparus mais aussi pour les vivants. La pyramide devient alors une incarnation du chemin initiatique, correspondant au parcours de l'âme royale jusqu'à la résurrection osirienne. Il distingue le pyramidion, sorte de prototype de la pyramide, par leurs fonctions, solaire pour le premier mais stellaire pour la seconde.

« Marqueur fondamental » de la pensée initiatique, comme le note l'auteur, la pyramide se retrouve bien entendu dans les traditions maçonniques et pas seulement dans les rites dits égyptiens. La pyramide manifeste, symboliquement et opérativement, les voies d'immortalité telles qu'elles ont pu se transmettre plus ou moins altérées jusqu'à nous.



## COMMENT DEVENIR FRANC-MAÇON ?

PAR DANIEL DE MAISONNEUVE

CÉPADUÈS-EDITIONS, 111 rue Nicolas Vauquelin, 31100 Toulouse. <http://www.cephadues.com/>

Ce petit livre pourra rendre de grands services à ceux qui souhaiteraient entrer en Franc-maçonnerie comme aux parrains potentiels désireux d'informer aux mieux de possibles candidats sans les noyer sous un flot d'informations.



Le premier chapitre aborde la recherche philosophique en Franc-maçonnerie et pose le cadre de la démarche initiatique, de sa spiritualité, de son-dogmatisme, de son invitation permanente à se réaliser soi-même. Le deuxième chapitre présente la notion de société initiatique.

« La Maçonnerie, nous dit l'auteur, ne se considère pas comme une religion, mais plutôt comme un courant philosophique. Cela passe par une initiation. Cette initiation est à la fois un commencement et un but. Elle se déploie dans un corpus symbolique. Et, pour commencer l'apprenti doit étudier les symboles. Cette étude donne à l'apprenti des outils pour se connaître lui-même pour mieux connaître les autres. Il s'initie ainsi aux mystères des anciennes philosophies tout en prenant de la distance par rapport aux dogmes religieux. »

Puis, Daniel de Maisonneuve présente de manière synthétique l'histoire de la Franc-maçonnerie, les principales obédiences et les principaux rites maçonniques avant d'aborder des aspects plus pratiques : la fonction du parrain, l'entrée en loge, le travail en loge, le parcours maçonnique puis les hauts grades présentés comme grades d'approfondissement.

Avant de conclure, il met en garde le lecteur, entre mythes et réalités, contre les fantasmes courants à propos de la Franc-maçonnerie, appelant au vrai travail.

« Qui dit organisation secrète dit « secret ». Que de fantasmes à ce sujet ! Oui, il existe bien un secret maçonnique, mais on ne peut pas l'exprimer avec des mots. Vous trouverez sur le Net beaucoup de rituels, d'organisations, de symboles, de pseudo-secrets dévoilés. Mais voilà, vous n'arriverez pas à vous faire une idée exacte. Ou alors vous procéderez comme les journalistes avides de sensationnel en récupérant ce qui va dans le sens de votre propos. En fait, la Maçonnerie ne peut se comprendre qu'en la vivant. Le secret se dévoilera à vous dans l'espace du temple, comme quelque chose de vivant impossible à traduire à quelqu'un qui ne l'a pas vécu. »



## LA RÉPUBLIQUE UNIVERSELLE DES FRANCS-MAÇONS DES LUMIÈRES AUX RÉVOLUTIONS

PAR PIERRE-YVES BEAUREPAIRE

EDITIONS DERVY, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France. <http://www.dervy-medicis.fr/>

Le lecteur appréciera une fois de plus ce travail précis de Pierre-Yves Beau-repaire sur un sujet autant passionnant que difficile à traiter. Si les Lumières ont vu poindre de nombreuses utopies sur un terrain intellectuel favorable, la Franc-maçonnerie ne pouvait rester à l'écart de ce mouvement.

La fraternité et la paix sont au cœur du projet maçonnique, que celui-ci soit sociétal ou spirituel. Il prolonge et s'inscrit dans l'idée chrétienne d'une paix universelle. Avec 1789 et le bouleversement révolutionnaire le principe d'une République universelle des Francs-maçons acquiert une force nouvelle.





Pierre-Yves Beaurepaire met en garde contre les fantasmes ou les raccourcis faciles. Il convient d'éviter tant la théorie allemande de la subversion, la théorie anglo-saxonne de la conspiration, de ne pas voir la main de la Franc-maçonnerie là où elle est absente. La Franc-maçonnerie a parfois manqué des rendez-vous avec l'histoire et n'a pas toujours été à la hauteur de ses idéaux.

Trois voyages, évoquant les voyages de l'apprenti sont proposés au lecteur :

« En premier lieu, le voyage de la mémoire, construite, élaborée et célébrée par les Francs-maçons, car il n'est pas d'utopie sans texte ni mythe fondateur. (...) »

Ensuite, il sera temps de visiter le microcosme maçonnique, le temps des amis choisis, véritable laboratoire où la communauté fraternelle élabore l'ordre à partir du chaos – *ordo ab chao* –, la concorde et l'harmonie des rapports fraternels par opposition aux antagonismes qui déchirent la sphère profane. »

Le troisième voyage permettra d'étudier « comment les Francs-maçons les plus avancés transforment radicalement l'utopie planétaire de la république universelle des Francs-maçons en une entreprise de libération, la Franc-maçonnerie guidant les peuples vers leur émancipation. »

L'objectif est d'évaluer « l'importance réelle de cette mouvance universaliste ».

« Ainsi dégagée de sa gangue idéologique qui la voue aux gémonies ou la crédite de tous les progrès de l'humanité, la République universelle des Francs-maçons apparaîtra comme le reflet ses aspirations successives et contradictoires d'un temps riche en bouleversements fondateurs. »

Nombre de points sont éclaircis par l'auteur comme la distinction entre société secrète et société à secrets, ou l'importance et la durabilité de ces « sociétés d'hommes », confréries diverses, qui disent le besoin de sociabilité, besoin qui trouvera en Franc-maçonnerie matière à être satisfait. Pierre-Yves Beaurepaire déve-

loppe longuement la notion d' « amis choisis à travers de très nombreux exemples en s'appuyant sur des archives.

La mise en œuvre de cette utopie de va pas de soi. Les divergences, les luttes intestines au sein de la Franc-maçonnerie sont légion. Toutefois la dynamique utopiste demeure même si la Franc-maçonnerie apparaît en crise au début de ce millénaire. De l'externalisation à l'occultation, les questionnements persistent sur la place de la Franc-maçonnerie dans le monde et sur son action.

« Dans ces circonstances, conclut Pierre-Yves Beaurepaire, l'utopie planétaire de la république universelle des Francs-maçons mérite d'être méditée et revisitée. Elle offre à la fois l'avantage d'une fidélité à la tradition, et d'une réponse en termes d'harmonie, de concorde et de paix aux craintes de ceux qui redoutent les effets indésirables d'une mondialisation de l'économie et d'une globalisation incontrôlée de l'information. »

Outre l'intérêt maçonnique historique de cet ouvrage agréable à lire malgré l'exigence qualitative de l'auteur, le propos permet de penser les manières de s'incarner de l'utopie suivant des chemins, parfois chaotiques, mais qui visent toujours une plus grande harmonie.



## PRATIQUE DE L'ARC ROYAL EXPLIQUÉE

PAR HERBERT F. INMAN, TRADUCTION DE MARIE-FRANÇOISE BURDIN ET MICHEL PIQUET.

EDITIONS DE LA TARENTE, Mas Irisia, Chemin des Ravau, 13400 Aubagne. <https://latarente.com/>

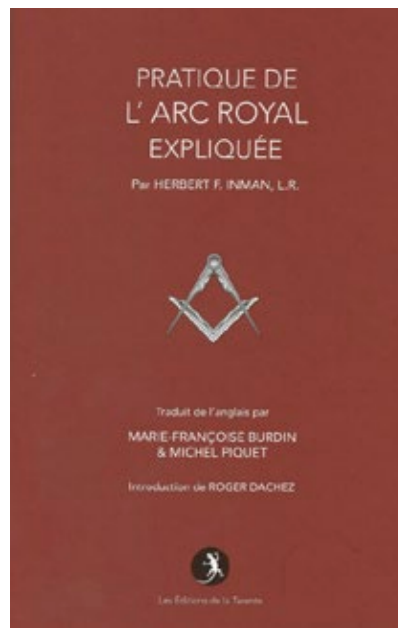
Après le grand classique de cet auteur sur le Rite Emulation, Marie-Françoise Burdin et Michel Piquet nous offrent une traduction de son *Royal Arch Working Explained*. Il s'agit très spécifiquement de la forme transmise dans le Chapitre de Perfectionnement Aldersgate, même si cinq autres systèmes très connus sont privilégiés.

Le projet d'écriture d'Herbert F. Inman n'est en aucun cas porté par l'érudition mais par un souci de bonne pratique. Constatant que, trop souvent, la mise en œuvre de ce cérémonial est bâclée, il met à la disposition des Compagnons désireux de bien faire, les moyens nécessaires.

L'Ordre de l'Arc Royal peut prendre bien des styles, c'est cependant le style *Emulation* que l'auteur a retenu comme référence en raison de son développement et de sa popularité dans les pays anglo-saxons.

L'Ordre de l'Arc Royal est le complément du troisième grade du Métier, tantôt compris comme un Ordre, tantôt comme un « Suprême Grade », sa fonction n'en est pas moins essentielle. De l'héritage initial de l'Arc Royal, beaucoup semble avoir été perdu même si la recherche devrait nous apporter dans le futur des éléments pertinents.





Herbert F. Inman rend tout d'abord compte de l'histoire de cet Ordre/Grade avant d'entrer dans le détail d'un style dit Aldersgate, du nom d'un Chapitre de Perfectionnement né le 24 mai 1900.

Il faut la nécessaire introduction de Roger Dachez pour approcher les subtilités à l'œuvre dans cette notion de « style » :

Les spécificités d'un « Style », dans l'Arc Royal, précise-t-il, sont de même nature que dans les grades du Métier : le texte, d'un *Working* à l'autre, est très sensiblement identique – à quelques variantes de vocabulaire près, lesquelles sont du reste parfois presque impossibles à rendre en français – et les différences les plus significatives résident dans la pratique de certains gestes, l'exécution de certains signes et quelques détails souvent infimes de la procédure rituelle. »

Ce livre est une contribution majeure à la saisie de ce qui fonde cette pratique. Les nuances permettent de faire de la pratique cérémoniale un art initiatique véritable. Nous suivons encore Roger Dachez dans sa conclusion :

« Ce que Lawrence Dermott, le *leader* des *Antients*, nommait « la racine, le cœur et la moelle de la Franc-maçonnerie », à savoir l'Arc royal, en est à la fois le fondement et la pierre de faîte. C'est un des bijoux de la tradition maçonnique universelle. Bénissons la mémoire d'Inman pour nous avoir légué un guide exigeant et précieux qui nous permettra de pénétrer enfin sous cette Voûte Sacrée et d'en éclaircir tous les mystères... »

Herbert F. Inman étudie chaque charge des officiers du Chapitre avant d'observer les installations, certains symboles et décors et leurs spécificités. Pour les lecteurs avertis, voici un guide précieux, pour les autres, c'est l'occasion de découvrir la nature d'un véritable travail cérémonial. Il y a beaucoup à apprendre dans ce livre.

# Compagnonnage



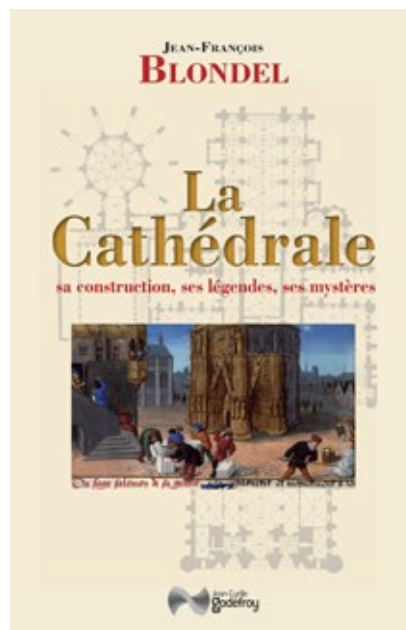
## LA CATHÉDRALE. SA CONSTRUCTION, SES LÉGENDES, SES MYSTÈRES

PAR JEAN-FRANÇOIS BLONDEL

EDITIONS JEAN-CYRILLE GODEFROY, 12 rue Chabanais, 75002 Paris. [www.editionsjcgodefroy.fr](http://www.editionsjcgodefroy.fr)

Jean-François Blondel, spécialiste du Compagnonnage est l'auteur de plusieurs livres sur le sujet : *Légendes des cathédrales*, *Encyclopédie du Compagnonnage* et *Les Outils et leurs symboles*. Avec ce nouveau livre, il exploite les connaissances nouvelles sur la construction des cathédrales issues des dernières recherches assistées par les technologies nouvelles, reconnaissance numérique et laser notamment.

Les cathédrales, véritables livres de pierre relèvent d'une géographie sacrée. Bâties et rebâties sur des sites privilégiés occupés d'abord par des temples pré-chrétiens, puis des églises mérovingiennes, avant les églises carolingiennes, puis gothiques, les constructions respectent des connaissances anciennes probablement cosmo-telluriques.



Avant de pénétrer dans ces « grandes flamboyantes » que sont les cathédrales, Jean-François Blondel invite le lecteur à se doter d'outils et de connaissances.

« Les cathédrales, explique-t-il, sont des livres de pierres, et des livres muets. Mais aussi des livres d'images qu'il faut déchiffrer ; de gigantesques bandes dessinées dont il faut comprendre le sens, que nous avons peut-être perdu. Rôle explicatif qui incombait à l'Eglise du Moyen Âge d'enseigner au peuple illettré la signification

des images (vitraux, statuaire) que cette « Bible du Pauvre » leur présentait : celle de l'Histoire sainte, montrant les scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Les sciences, les Arts libéraux (Trivium et Quadrivium), les métiers du Moyen Âge, la vie des champs à travers le zodiaque, la morale avec les vices et les vertus, la pesée des âmes et le jugement dernier, les élus et les damnés, les animaux fantastiques, la fin des temps... Toute la vie médiévale était représentée dans ce « Miroir du Monde » qu'était la cathédrale. »

La cathédrale est aussi, par le parvis, l'espace où se jouaient les mystères, le plus souvent la vie des saints que nous retrouvons dans la légende dorée. C'est donc le cœur de la vie chrétienne.

La première partie de l'ouvrage traite de ce que l'on désigne comme le siècle des cathédrales, de 1130 à 1280, période qui a vu quatre-vingts cathédrales pointer vers le ciel depuis le sol français, un phénomène architectural exceptionnel et unique. Ces constructions gigantesques ont favorisé l'apparition des fraternités ouvrières dont est issu le Compagnonnage et le développement de connaissances, notamment la géométrie, l'architecture, art à la fois mystique et réaliste, le symbolisme. L'essor des cathédrales fut renforcé par les pèlerinages et le culte des reliques qui conduisaient en ces lieux sacrés.

La deuxième partie de l'ouvrage aborde la construction elle-même : le chantier, les outils, les armatures de fer, les financements mais aussi la nature et la fonction des fraternités initiatiques de métier. La technique ne suffisait pas, il fallait aussi une connaissance des symboles :

« Pour être capable de sculpter des scènes religieuses (une Vierge, un Christ, etc.) avec toute la spiritualité que cela demande, en plus du talent dans l'exécution du chef-d'œuvre qui est réclamé, il fallait nécessairement avoir été instruit d'histoire biblique. Pour pouvoir exprimer dans la pierre le langage des symboles, qui était le mode d'enseignement de l'Eglise aux XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles, il fallait avoir été initié au monde des symboles. On peut donc penser qu'une initiation des imagiers et des tailleurs de pierre s'avérait indispensable. Celle-ci n'a pu se faire que sous l'influence des monastères par les religieux, qui ont peut-être créé un ordre de travailleurs, avec une règle, à l'image de celle des ordres monastiques. On peut donc dire que c'est la construction des cathédrales qui a « fait » le Compagnonnage, ou du moins qui a cristallisé en son sein des ouvriers venant de toutes parts, réunis là dans une œuvre commune et aussi dans une assistance mutuelle commune. »

La troisième partie aborde la cathédrale entre merveilleux et fantastique, le très riche et étonnant merveilleux chrétien, anges, démons, fous, chimères gargouilles et autres et les connaissances associées au labyrinthe, au zodiaque, à la lumière, à l'alchimie.

L'ouvrage passionnant, très pédagogique et complet, permet au lecteur de saisir les multiples dimensions que recouvre la construction des cathédrales, de la technique à la mystique. Jean-François Blondel aspire à une renaissance des cathédrales afin qu'un rapport vivant soit restauré à tout ce qu'elles véhiculent et préservent.

# Christianisme



## LES SECRETS DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

DE PHILIPPE MARTIN.

LA LIBRAIRIE VUIBERT, 5 allée de la 2ème D.B., 75015 Paris. [www.la-librairie-vuibert.com](http://www.la-librairie-vuibert.com)

Le pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle connaît un renouveau significatif. Ceux qui vivent sur l'un des chemins de Compostelle constatent l'augmentation du nombre de pèlerins qui se rendent en Galice, moins aujourd'hui pour contempler les reliques supposées de l'apôtre saint Jacques que pour vivre une expérience spirituelle profonde, celle du voyage initiatique. Croyants et sportifs se mêlent sur les routes pour une aventure à la fois individuelle et collective.



Philippe Martin cherche pour nous les mythes et les secrets, nombreux, qui constituent la trame de ce pèlerinage exceptionnel qui attire des pèlerins du monde entier, solitaires ou en groupe.

« En marchant, suggère l'auteur, les membres de cette communauté aspire à une conscience plus profonde de soi, de l'univers, du sacré... Les quêtes sont innombrables. Chacun est concentré sur son objectif, mais les moyens pour parvenir au but sont multiples. »

De la méditation de pleine conscience à la mystique en passant par l'amour du patrimoine, les motivations sont multiples, comme les chemins.

Philippe Martin nous rappelle qui est saint Jacques. L'apôtre qui aurait évangélisé l'Espagne fut arrêté et décapité à Jérusalem lors d'un retour en Palestine. Ses disciples auraient ramené le corps à Compostelle. Cependant, rien ne permet d'affirmer que Jacques soit venu en Espagne. C'est au 7<sup>ème</sup> siècle que le mythe prend forme mais c'est avec Charlemagne et ses guerres espagnoles rendues célèbres par

la geste de Roland que Compostelle acquiert de l'importance. La découverte sous le règne de Charlemagne d'un tombeau entraîne « l'invention de saint Jacques ». De nombreuses polémiques entourent les reliques, leur authenticité, leur transfert, leur dispersion. C'est donc un « saint bien politique » que nous présente l'auteur.

Après l'invention du saint, vient l'invention du chemin, du pèlerinage, ou plutôt des chemins, *via tolosana, via podiensis, via turonensis, via lemoviscensis...* :

« Disons-le nettement, le Chemin, cette route unique qui aurait drainé les foules européennes vers l'apôtre, n'a jamais existé. Si, aujourd'hui, se développe une mystique du chemin, la circulation réelle est plus complexe. Il y a des étapes obligatoires, imposées par la topographie, comme le col de Roncevaux, pour traverser les Pyrénées, ou par les capacités d'accueil, à l'image de l'hôpital d'Aubrac. Entre ces points, chacun tente de trouver la route qui lui convient : parce qu'elle est facile, parce qu'il y trouvera un gîte, parce qu'il souhaite voir une relique, parce qu'il espère trouver un petit travail capable de nourrir son pécule... »

C'est au XIX<sup>ème</sup> siècle que se construit cette mystique du chemin. L'Eglise romaine verra tout l'intérêt à entretenir cette mystique et à l'organiser.

L'interrogation des évidences opérée par l'auteur ne nuit pas à la magie de Compostelle et du pèlerinage. En effet, les mythes demeurent, indépendants des réalités. Reliques, miracles, symboles enrichissent la dimension imaginaire du voyage jusqu'au face à face, bref, avec saint Jacques et l'obtention de la *compostela*, l'attestation accordée par les autorités ecclésiastiques. Mais, davantage que ce bout de papier, c'est le rapprochement avec soi-même, l'expérience de la persévérance, du silence, de la méditation dans la marche, les belles rencontres, qui font la valeur de ce voyage. Certains pousseront jusqu'au Cap Finistère qui porte, comme tous les finistères, d'autres mythes, d'autres spiritualités anciennes à découvrir.

Ce beau livre, de marcheur et d'historien, restitue la force du chemin de Saint Jacques de Compostelle, si vivant dans le temps et dans l'histoire, entre douleur et espérance.



## LA MYTHOLOGIE JUDÉO-CHRISTIQUE

PAR JACQUES TRESCASES.

CÉPADUÈS-EDITIONS, 111 rue Nicolas Vauquelin, 31100 Toulouse. <http://www.cephadues.com/>

Jacques Trescases constate que le judéo-christianisme fut un formidable facteur de développement en même temps qu'un générateur de monstruosité. Il propose d'approcher la Bible, Ancien Testament et Nouveau Testament sous un angle exclusivement mythologique et initiatique, éloignant ainsi les crispations dogmatiques et les questionnements historiques toujours sujets à polémique.

Les mythes chrétiens se sont coulés dans les mythes païens. La date de la naissance de Jésus, la crèche en sont deux exemples. Jacques Trescases prend en compte l'influence grecque, notamment portée par saint Paul pour aboutir à un en-

semble mythologique judéo-gréco-chrétien qui nous conditionne largement, socialement et individuellement.



En interrogeant les préceptes moraux issus d'une interprétation limitée et dogmatique des mythes, il en est ainsi de la faute originelle, Jacques Trescases pose le principe de la conscience en opposant une conscience totalisante à une conscience séparatrice « qui nous enferme dans la prison de l'ego ». Il évoque les mythes chrétiens et la pratique maçonnique pour proposer un chemin vers un amour et une fraternité désintéressés, épurés des désirs vitaux.

La culpabilité, corollaire de la faute originelle, est longuement étudiée dans cet essai, d'abord comme phénomène de société conduisant à la désespérance et largement exploitée par les religions mais aussi sans doute par la marchandisation du monde mais également comme premier indicateur d'une sagesse à rechercher. Nous ne serons pas d'accord avec l'auteur quand il recourt à la psychanalyse, pseudo-science et pseudo-philosophie, pour trouver une solution au problème fondamental de la culpabilité, plutôt qu'à la philosophie, pensons ne serait-ce qu'à Epicure, d'autant que la démarche maçonnique qu'il préconise et met lui-même en œuvre est largement philosophique quand elle interroge les évidences.

Jacques Trescases en arrive au cheminement initiatique pour s'extraire des préjugés tenaces et se libérer des identifications mortifères. Il présente ce procès en sept étapes : mise en condition, visualisation de l'objectif, épuration, maîtrise de soi, spiritualisation, sublimation et réalisation qu'il représente par le « Chevalier de l'Eternel et de l'Universel ».

En conclusion, Jacques Trescases invite le lecteur à pénétrer les mystères initiatiques de manière dynamique. S'il existe bien une tradition primordiale, elle ne cesse de se renouveler.

« Conscients, nous dit-il, d'être les instruments de la volonté du Grand Architecte de l'Univers, de porter témoignage de sa Parole, nous devons être totale-



ment libres pour pouvoir continuer son Œuvre, inventer le futur, car il reste encore beaucoup à découvrir et à faire dans tous les domaines pour engendrer une humanité meilleure, c'est-à-dire, symboliquement, promouvoir la Jérusalem céleste ou le Saint-Empire. »

## Théurgie

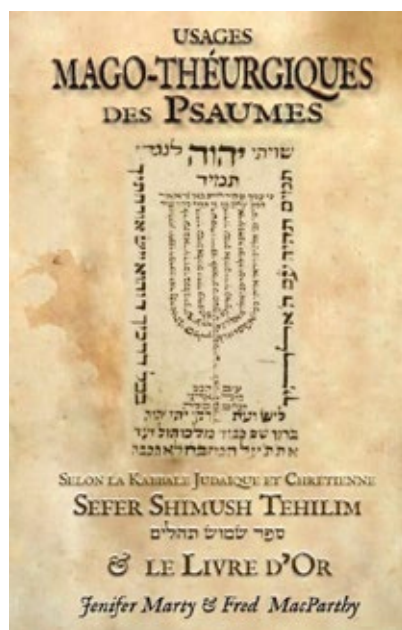


### USAGES MAGO-THÉURGIQUES DES PSAUMES

PAR JENNIFER MARTY & FRED MACPARTHY.

SESHETA PUBLICATIONS, 5 côte de Brumare, 27350 Brestot - France. [www.sesheta-publications.com](http://www.sesheta-publications.com)

Cet ouvrage rassemble deux textes importants de la tradition juive et chrétienne, le *Sepher Shimush Tehilim* et *Le Livre d'Or* extrait du grimoire *Les Vraies Clavicules du Roi Salomon*, par Armadel. Les deux traités concernent la magie des Psaumes. Le premier est un composant indispensable à la Kabbale pratique. Il associe des formules magiques considérées comme puissantes et des noms divins associés aux Psaumes. Le second associe oraisons, sceaux angéliques et caractères magiques associés aux Psaumes. On parle parfois de « Magie immédiate » indiquant par là l'orientation. Il s'agit d'intervenir dans les domaines quotidiens de guérison, protection et réussite.



Les Psaumes, dits de David, furent écrits par divers auteurs. Ils sont une partie des « hagiographes » de la Bible et tiennent une place particulièrement importante dans les pratiques chrétiennes, quel que soit le courant.

« L'usage du Livre des Psaumes de David, le *Sefer Tehilim*, le « Livre des Louanges », est une évidence, nous disent les auteurs, pour toute personne ayant un tant soit peu étudié la Magie Cérémonielle, la Talismanie ou même la Magie Immédiate. De nombreuses phases de rituels magiques sont extraites de ces Psaumes, aussi bien dans les conjurations, les exorcismes que sur les talismans, il nous suffit d'observer et d'étudier les différentes versions des « Clavicules du Roi Salomon » et d'autres ouvrages anciens de Magie pour se rendre compte qu'elles possèdent toutes des extraits des Psaumes sous différentes formes.

Cette forme de Magie chrétienne est bien sûr inspirée de la Talismanie et de la Magie juives, mais avec de nombreuses variantes, comme nous le verrons ici. Les trois grandes religions monothéistes intégrèrent ce livre dans leurs Livres Sacrés. »

La présentation des deux traités vise la pratique ainsi le lecteur trouvera les différentes versions possibles et la manière de les mettre en œuvre. Mais c'est aussi un témoignage d'une manière de pensée traditionnelle et d'un mode de vie spirituelle qui perdure.

## Hermétisme



### L'EXPÉRIENCE DE NAXAGORAE

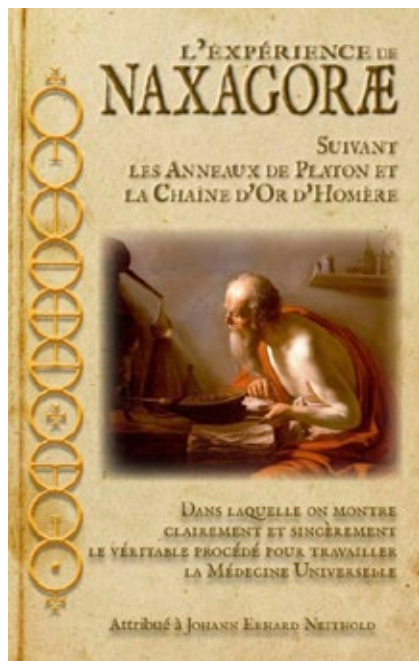
ATTRIBUÉ À JOANN ERHARD NEITHOLD.

**SESHETA PUBLICATIONS**, 5 côte de Brumare, 27350 Brestot - France. [www.sesheta-publications.com](http://www.sesheta-publications.com)

Le titre complet de l'ouvrage est *L'expérience de Naxagorae, suivant les Anneaux de Platon et la Chaîne d'Or d'Homère, dans laquelle on montre clairement et sincèrement le véritable procédé pour travailler la Médecine Universelle*. En effet, ce texte, attribué à Johann Erhard Neithold, fut initialement oublié en 1723 la même année que la *Chaîne d'Or d'Homère* ou *Aurea Catena Homeri*, dont il reprend la troisième partie, plus pratique que théorique. Elle l'enrichit de commentaires et d'apports divers nés de la pratique ou issus de l'érudition de l'auteur qui puise chez Basile Valentin, Théophraste, Johannes de Rupecissa entre autres.

L'auteur, Johann Ehrd von Naxagorae ou Naxagoras, pseudonyme de Johannes Neithold, est l'auteur de divers ouvrages sur l'alchimie. Avec ce texte, il clarifie nombre de points opératifs de la Chaîne d'Homère et s'adresse ainsi à ceux qui se mettent réellement à l'œuvre afin d'éviter bien des écueils et de fournir des tours de main utiles.





Il assiste aussi le lecteur à la lecture des textes alchimiques :

« Car le style des Philosophes est tel qu'ils cachent la première matière, ils parlent des opérations de l'Art par énigmes et pour qu'un artiste travaille et ne puisse les entendre à force de travailler, ils donnent toujours de la Première Matière (comme l'a fait *le petit paysan* en page 72). Par ce moyen, il cache sa racine aux indignes, ou il passe entièrement sous silence la Seconde Matière (qui est crue et le sujet même de la Pierre) qu'il faut auparavant manier, en tirer le mâle et la femelle au moyen de quoi, après la conjonction des deux, elle devient seulement la Matière Première.

Ou ils en parlent sans dessus dessous, commençant par la dernière opération, finissant par la première, joignant et mêlant toutes sortes d'opérations vulgaires et de compositions d'Eaux Fortes, de sublimation d'Esprit de Vin, etc. (...)

Ils font de Grands Arcanes, déguisent le poids et au lieu de nommer la vraie Matière, désignent une matière fautive. (...)

C'est pourquoi vous devez croire aux rubriques des Philosophes, mais non prêter foi à leur préparation, car où ils parlent le plus ouvertement en apparence, c'est là où ils trompent, et là où ils parlent par énigmes, c'est là qu'il faut les méditer. »

Il s'agit toujours, insiste l'auteur, d'observer la Nature, sa simplicité et d'en reprendre les opérations, de l'imiter, mettant en œuvre un enchaînement d'opérations qui constituent une unité.

# Astrologie



## ASTROLOGIE FACILE. LES BASES FONDAMENTALES

PAR DENIS LABOURÉ ET MARC NEU

EDITIONS SPIRITUALITÉ OCCIDENTALE, 134 rue du général Leclerc, 67540 Ostwald.  
[www.spiritualite-occidentale.com](http://www.spiritualite-occidentale.com)

Voici la troisième édition de ce livre dans lequel Denis Labouré et Marc Neu enseignent les bases de l'astrologie pour débutants de manière particulièrement claire et efficace. La méthodologie soignée permet à l'étudiant d'entrer pleinement dans une astrologie traditionnelle sans les nombreux détours susceptibles d'égarer. Véritable guide pratique, l'ouvrage commence par interroger le mot « astrologie » lui-même dont on oublie souvent ce qu'il signifie, invitation à explorer le langage des astres.

Le sommaire obéit à une progression graduée et logique : *Le ciel vous parle – Imprimez votre carte du ciel – Observez le ciel – Comprenez les planètes – Ce que montrent les planètes – Accédez aux secrets de la matière – Percevez la vibration pure – Les astres et la qualité première – Les planètes renseignent sur les qualités premières en ce monde – Les planètes ne sont jamais bonnes ou mauvaises pour quelqu'un – rencontrez les quatre éléments – Découvrez le zodiaque – Dans quel signe du zodiaque les planètes se trouvent-elles ? – Explorez la matrice – Libérez-vous des explications qui n'en sont pas – Rencontrez les forces occultes du zodiaque – Le ciel émetteur rencontre le ciel récepteur – Vos planètes se regardent – Comment la lumière de vos planètes se conjuguent-elle ? – Découvrez d'autres facteurs célestes...*



Les illustrations, les schémas, les très nombreux exemples, les liens internet vers des ressources gratuites permettent au débutant de pénétrer dans cette discipline sans être submergé par sa complexité. En posant des bases solides, les auteurs favorisent une compréhension saine et une approche expérimentale.

Ils nous rappellent aussi que l'astrologie est malmenée dans de nombreuses contrées du globe :

« Puisqu'elle valorise la personne humaine, l'astrologie est parfois interdite ou systématiquement dénigrée par ces doctrines qui l'écrasent.

L'astrologie est interdite dans plusieurs pays islamiques (intégrisme religieux). Elle est interdite dans la Chine communiste (intégrisme matérialiste).

Elle est systématiquement dénigrée en France. Les astronomes pratiquant l'astrologie doivent se cacher ou publier leurs livres sous des pseudonymes. Au risque de voir leur carrière irrémédiablement brisée, ils ne peuvent fréquenter une réunion d'astrologues sans porter une fausse barbe et des lunettes noires.

En d'autres contrées, l'astrologie respire un air plus vivifiant.

Dans les pays anglo-saxons ou en Inde, les universités sont libres (à tous les sens du terme). Des programmes de recherche abordent l'astrologie sous divers angles. A l'université du Pays de Galles (University of Wales), vous pouvez préparer un Master of Arts (MA) en « Cultural astronomy and astrology ». A l'université du Kent (University of Kent) vous pouvez préparer un Master en « Cultural cosmology and divination ». En Suisse ou aux Etats-Unis, plusieurs universités de théologie ont accepté des mémoires de Master et thèses de doctorat ayant rapport avec l'astrologie.

En Inde l'astrologie proprement dite est enseignée dans plus d'une vingtaine d'universités d'Etat... »

Denis Labouré est l'un des rares spécialistes français qui proposent un véritable cursus de formation dans un pays à la pensée figée.

Ce livre demeure la meilleure introduction possible à une discipline traditionnelle que toutes les grandes cultures, orientales comme occidentales, ont longuement investie.



## **POUR UNE ASTROLOGIE DE L'ÉVÉNEMENT**

PAR DANIELLE JAY

**EDITIONS DERVY**, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France. <http://www.dervy-medicis.fr/>

La longue dérive de l'astrologie vers la psychologie, oubliant ainsi ses origines et finalités traditionnelles, a écarté l'intérêt pour l'astrologie événementielle.

Danièle Jay s'appuie sur les travaux de Giuseppe Bezza, qui a produit une recherche considérable sur ce sujet sur laquelle elle a longuement travaillé, traduisant notamment en français ses articles les plus importants. Giuseppe Bezza a étudié les anciens manuscrits des traités astrologiques grecs, latins, arabes pour restaurer les fondements et les procès de l'astrologie événementielle.

Cette astrologie pragmatique a pour finalité de répondre aux besoins du quotidien. Il fut des époques où l'astrologue était consulté aussi bien pour un mariage, une construction, un commerce que pour des événements malheureux. L'avantage

de cette astrologie est qu'elle est facilement évaluable puisque annonçant des faits concrets qui se réalisent ou non. L'astrologue prend ainsi un risque tout autre que dans une pseudo-psychologie floue.



L'ouvrage débute par la question du commencement, du « premier commencement », soit de la naissance avec Ptolémée et d'une première difficulté, l'établissement de l'heure de naissance, souvent inexact. Danièle Jay s'intéresse aux méthodes destinées à pallier cette difficulté : La trutine d'Hermès, le namudar, les directions.

Le livre est divisé en grands thèmes, famille, profession, joie, amour, maladies, mort, l'essentiel d'un parcours de vie. Nous retrouvons Ptolémée pour déterminer le genre de morts : longues maladies, étouffement, blessures, altérations mentales..., avec sépulture, sans sépulture, etc.

L'astrologie événementielle obéit à des règles précises, des codes rigoureux et possède un langage spécifique. C'est une discipline relativement simple qui ne laisse pas de place aux tergiversations.

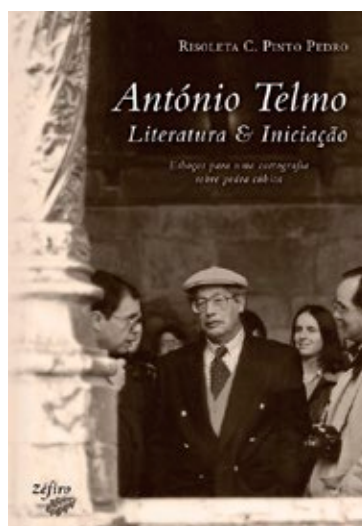
Ce travail, très pédagogique, illustré de nombreux exemples, permet de s'appropriier les notions et les opérations nécessaires à la pratique afin de tester et évaluer la valeur de la discipline, un savoir perdu et peut-être ainsi retrouvé.

# Portugal

Nous signalons trois publications importantes en langue portugaise chez nos amis de **Zéfiro**.

Tout d'abord la première version du livre très connu d'**António Telmo**, *História Secreta de Portugal*. Une version précédente, restée inédite, en servit de matière. La voici disponible grâce à Pedro Martins sous le titre *História Oculta de Portugal*. Nous retrouvons dans cette version les thèmes chers à António Telmo. La comparaison des deux ouvrages permet d'observer sa manière de travailler et l'évolution de sa pensée.

**Risoleta C. Pinto Pedro** nous offre un très beau livre sur la pensée et l'œuvre d'António Telmo, intitulé *António Telmo, Literatura & Iniciação*. L'ouvrage est une visite guidée dans la pensée initiatique du « Philosophe du Futur » qui mêle quotidienneté et transcendance. C'est aussi un bel hommage à l'une des personnes les plus marquantes et attachantes du Portugal initiatique.



Le n° 21 de la remarquable revue *Nova Águia*, dont le titre fait référence à l'une des revues les plus importantes du siècle dernier, *Águia*, propose des inédits d'auteurs majeurs, Dalila Pereira da Costa, Agostinho da Silva et José Enes.



Enfin, toujours chez **Zéfiro**, signalons le magnifique ouvrage d'art, **Maфра Sa-cra**, ouvrage collectif publié en partenariat avec la Présidence de la République à l'occasion du trois-centième anniversaire du célèbre Couvent de Maфра qui était destiné à devenir le siège du Cinquième Empire.

Dans notre prochaine édition nous évoquerons cinq ouvrages récents de **Manuel Gandra**, infatigable chercheur aux contributions essentielles dans le domaine des traditions lusitaniennes. Vous pouvez dès maintenant approcher cette œuvre sur le site :

[www.idegeo.pt](http://www.idegeo.pt)

## Eveil



### **VOUS N'ÊTES PAS CE QUE VOUS CROYEZ ÊTRE. RÉALISEZ VOTRE VÉRITABLE NATURE**

PAR ALAIN JACQUEMART ET BERNARD HARMAND

**EDITIONS LES DEUX OCÉANS**, 19 rue Saint-Séverin, 75005 Paris, France. <http://www.dervy-medicis.fr/>

Ce livre restitue une part des très nombreux entretiens que Bernard Harmand a accordé au cours des deux dernières décennies mais aussi des extraits de lettres ou de messages **échangés avec les nombreux chercheurs qui se sont tournés vers lui.**

C'est l'insistance puis le travail rigoureux d'Alain Jacquemart, proche de Bernard Harmand depuis de nombreuses années, qui ont permis ce témoignage à la fois original et traditionnel. Traditionnel car il s'inscrit bien dans la démarche des voies d'éveil même si Bernard Harmand écarte ce mot ; original car sa liberté de ton et de forme apporte une singularité et une spécificité bienvenues.

« Tout commence par la conscience, nous dit-il. (...) On est identifié à ça : notre corps, nos ressentis, nos émotions, notre identité. Et cela se passe au réveil chaque matin : c'est simple. Qu'est-ce qui apparaît en premier quand vous vous réveillez ? La conscience d'être n'est-ce pas ? La conscience. Ça, ce ne sont pas des choses à croire, vous les expérimentez ; vous vous réveillez et ce qui se passe c'est : « Je sais que j'existe. » La conscience apparaît, je me sais exister : ça c'est la conscience ; ensuite le processus mental récupère le fait d'être en disant : « C'est là que tu habites ! » Donc « je suis » c'est la conscience, « dans le corps » c'est le mental qui dit ça, dans le monde, à un moment donné, qui crée l'espace-temps. (...)

Quand la vie particulière d'un individu s'éveille le matin, qui donne la conscience d'Être : elle ne sort pas de nulle part, elle sort de cette Base-là et c'est notre Véritable Nature non manifestée. »





Plutôt que d'Eveil, Bernard Harmand évoque le Bonheur qui naît de notre recherche, passionnée - il met souvent une majuscule au mot Passion -, de notre Vraie Nature. Il cherche des mots précis tout en prenant en compte leurs limites, inévitables. Il s'extrait des causalités. L'absence de relation causale entre un sujet et un objet permet une totale gratuité, un véritable amour.

« L'amour qu'éprouve l'individu est un amour particulier : il aime quelqu'un ou quelque chose. Le sujet et l'objet sont tous les deux provisoires. Si l'on va au-delà de la particularité de l'amour nous découvrirons, nous serons absorbés par cet Amour total, inconditionnel, pour rien, sans objet, sans but, l'Amour complet en lui-même, ne dépendant de rien et c'est tout simplement une Merveille ! Toute notre recherche n'est d'ailleurs qu'une merveilleuse histoire d'Amour qui doit se terminer en une fusion totale. Fusion du chercheur en ce qui est cherché. Fusion de l'amour particulier dans l'Amour total. Fusion du spectateur dans le spectacle. Les outils pour cette recherche ne sont ni Dieu, ni le Maître, ni les religions, mais une fervente passion amoureuse de notre quête et un désir fou de réaliser le Bonheur. Et je rappelle cette merveilleuse phrase d'Elisabeth de la Trinité à la fin de sa vie passionnée :

« Il faut tout faire par Amour... Au seuil de la vie, seul l'Amour demeure. » »

L'Amour, le Cœur, le simple, imprègnent le témoignage de Bernard Harmand. Sa lucidité l'emporte et saisit le lecteur.

Alain Jacquemart propose quelques-uns de ses textes en fin d'ouvrage. Il veut décaper. Il s'attaque à l'instant présent, à la non-dualité, et à d'autres thèmes considérés comme à la mode mais qui n'en sont pas moins des constantes traditionnelles depuis plus de deux millénaires, au risque de tomber dans les pièges du langage que Bernard Harmand voudrait absolument éviter.

Bernard Harmand ne vise que l'allègement, le dépôt de tout ce qui nous encombre, afin de retrouver ce qu'il désigne par le terme de Base, le Soi : « Je préexiste à la conscience que j'ai de moi-même. ».

# Histoire



## MATHILDE DE CANOSSA. SA VIE ET SA MÉMOIRE À ORVAL

DE PAOLO GOLINELLI

EDITIONS WEYRICH, 5 route de la Maladrerie – Longlier – B-6840 Neufchâteau. [www.weyrich-edition.be](http://www.weyrich-edition.be)

Cet ouvrage historique du Professeur Paolo Golinelli, titulaire d'Histoire médiévale à l'Université de Vérone en Italie, intéressera tous ceux qui se passionnent pour la figure emblématique de Mathilde de Canossa et, parmi eux les lecteurs des ouvrages de Kathleen McGowan, auteur d'une célèbre trilogie sur Marie-Madeleine, *Le Livre du Poète*, *Le Livre de l'Amour*, *Le Livre de l'Elue*.

Cet ouvrage permettra de reconnaître l'énorme travail historique de celle-ci et de distinguer entre les faits historiques, avérés ou interrogeables, et les intuitions ou les interprétations personnelles de Kathleen McGowan.



Mathilde de Canossa est au coeur d'un bouleversement dans le jeu des pouvoirs entre le Pape et les Empereurs. Elle fut à la fois l'actrice et le témoin de changements majeurs qui fondent encore la place de la papauté dans le monde. Elle incarne aussi une femme libre qui assume pleinement les responsabilités qui sont les siennes.

« Mathilde de Canossa, conclut l'auteur, a continué à représenter sur plus de neuf siècles une figure de référence pour des hommes et des femmes qui ont reconnu en elle une manière d'être – positive ou négative – dans laquelle ils pouvaient se retrouver ; et aujourd'hui encore, elle reste dans la mémoire de ceux qui vivent là où elle a vécu, en Italie et en Lorraine, et aussi chez ceux qui de loin en admirent la



force, la cohérence, son héritage idéal de femme, qui a su tenir tête aux papes et aux empereurs et se faire ainsi une place de choix dans l'histoire de l'Europe. »

## Fulcanelli ?



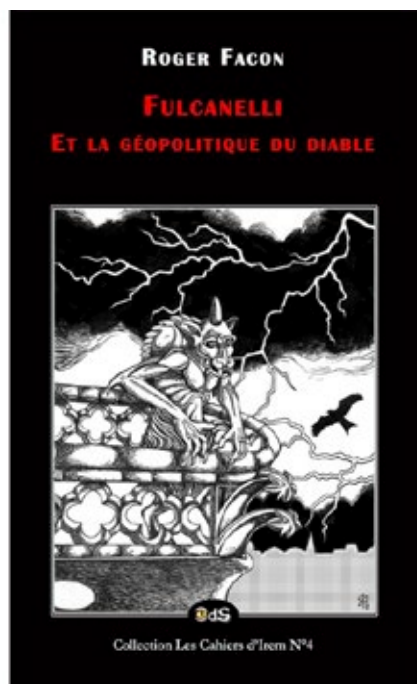
### FULCANELLI ET LA GÉOPOLITIQUE DU DIABLE

DE ROGER FACON

EDITIONS L'ŒIL DU SPHINX, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France. [www.oeildusphinx.com](http://www.oeildusphinx.com)

Ce livre s'inscrit dans une tradition d'écriture qui fut à la mode, notamment, dans les années 70 et qui mêle réalités, mythes et histoires personnelles.

A condition de ne pas prendre pour argent comptant l'écrit de Roger Facon, le lecteur passera un bon moment. Comme dans ses précédents ouvrages, parus chez le même éditeur, *Fulcanelli et les alchimistes rouges*, *Fulcanelli, Commandeur du Temple*, le propos n'est pas étayé et heureusement tant ce qui est décrit est sombre.



Dans le méli-mélo proposé au lecteur, on trouvera quelques informations pertinentes, mais la plus grande part de l'ouvrage relève de l'interprétation fantasmagorique. Outre le maillage confus autour de Fulcanelli, nous passons des survivances du nazisme à la contre-initiation en passant par la Trilatérale ou Skull and Bones, les Maisons noires de la Fraternité tout aussi noire, pas loin des théories complotistes en vogue.

Nous sommes plus proches du roman de para-littérature que de l'initiation, alchimique ou non, et des voies d'éveil.

## Littérature



### MOI, HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

DE JACKY FERJAUULT

EDITIONS L'ŒIL DU SPHINX, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France. [www.oeildusphinx.com](http://www.oeildusphinx.com)

Cette réédition de l'autobiographie imaginaire de Howard Phillips Lovecraft était très attendue. Le talent et l'érudition de Jacky Ferjault permettent au lecteur de vivre au côté de Lovecraft et d'approcher au plus près l'intimité psychologique de cet auteur exceptionnel.



Reprenons la présentation très juste réalisée par Joseph Altairac en début d'ouvrage :

« A la lecture de cette biographie imaginaire décidément plus vraie que nature, on s'apercevra que la conception lovecraftienne du bonheur s'avère beaucoup plus simple qu'on pourrait le penser, et je connais plus d'une personne de mon entourage qui partage les aspirations du prétendu solitaire de Providence : davantage d'argent, davantage de livres, davantage de crème glacée (ou de toute autre spécialité gourmande de votre choix, le sanglochon, par exemple), davantage de ballades et de discussions avec les copains. Davantage de femmes ? Sur ce sujet, la réponse sera un peu réservée, surtout lorsque ces dernières se mêlent de renouveler votre chère garde-robe. Chez Lovecraft, le grignotage de gaufrettes au gingembre se transforme en festin pantagruélique, l'achat d'une édition moderne du *Moine* de

Lewis devient une formidable trouvaille bibliophilique, et la visite du Québec rivalise sans peine avec la découverte du Machu Picchu ou l'exploration clandestine de Tombouctou. Lovecraft était un grand rêveur, on le savait, mais certains de ses lecteurs ignoraient sans doute à quel point, sur ce sujet, il pouvait se montrer proche d'eux.

Grâce à Jacky Ferjault, nous serons désormais plus nombreux à pouvoir dire : « Je suis un ami de Howard Phillips Lovecraft ». »

Il est intéressant d'observer une certaine « normalité » chez celui qui, comme nous l'a rappelé Philippe Marlin, a conceptualisé la seule métaphysique totalement matérialiste. Il se dégage même du livre un certain « art de vivre lovecraftien » fait d'appréciation intense de choses simples et de songes extraordinaires nourris par la banalité.

Jacky Ferjault puise dans une riche correspondance, souvent inédite en français, et les archives de Lovecraft pour récapituler les faits, petits et grands, qui fondent la personnalité de Lovecraft, la personne privée mais aussi la personne de l'écrivain. Il fait voler en éclat l'image habituelle, sombre et solitaire, de Lovecraft pour dresser le portrait d'un homme attachant, plein de joie de vivre, faisant face à ses contradictions personnelles comme professionnelles, soucieux de l'autre et capable d'une sociabilité soutenue.

Son œuvre prend ainsi une perspective différente. Elle n'est pas le fruit amer d'un « cerveau malade » ou d'un « ésotériste décalé » comme on a pu l'entendre dire mais bien une création remarquable d'auteur qui explore lucidement des dimensions peu courantes de la psyché humaine. Ce livre est une opportunité d'approcher le « vrai Lovecraft » et d'établir avec l'œuvre fantastique du maître de Providence une relation renouvelée.

# LES REVUES



## CONOSCENZA, ANNO LIV

N°4, OTTOBRE - DICEMBRE 2017 - **ACCADEMIA DI STUDI GNOSTICI**, via San Zanobi, 89 – 50129 Firenze, Italia.

Au sommaire de ce numéro de la revue de l'Accademia di Studi Gnostici fondée par Loris Carlesi : *La via gnostica verso la salvezza femminile* di Tau Synesius – *La Kabalah nel quotidiano* di Silvana Silvagni – *La Bibbia e i Tarocchi* di Gian Maria Molli – *La Gnosi nascota nell'arte* di Serge Basset – *Alchimia pratica* di Stefano Longhi – *I Codici di Nag Hammadi -1* – *Verba Lucis I, II, III, IV, V* di Sophianus.



## MOUVEMENTS RELIGIEUX N°450

451 DE JANVIER - FÉVRIER 2018, N°452 – 453 DE MARS - AVRIL 2018 ET N°454 – 455 DE MAI - JUIN 2018 - **AEIMR**, BP 70733, 57207 Sarreguemines-cedex, France.

Dans le numéro de janvier-février, Laurie Larvent présente longuement l'action de Gilbert Hermetz (1919 – 2017) au sein du Mouvement Missionnaire Intérieur Laïque, mouvement millénariste et sioniste fondé aux USA en 1920 par P.S.L. Johnson.

Dans le numéro de mars-avril, Bernard Blandre fait le point sur l'évolution de l'adventisme malgré les prédictions sur le retour du Christ régulièrement démenties.

Dans le numéro de Mai-Juin, Bernard Blandre étudie longuement le positionnement du chercheur « dans la tourmente de la lutte contre les sectes ». Voici sa conclusion :

« La lutte contre les sectes est un aspect de la crise de la société occidentale et notamment française. Cette crise génère des sectes parce que des personnes sont suffisamment déçues de leur environnement social pour en admettre une vision très négative et participer à sa diffusion en faisant du prosélytisme. Elle amène d'autres personnes à militer contre ce qu'elles considèrent à tort ou à raison comme des organismes dangereux pour leurs familles et pour la société. D'où la mise en œuvre depuis déjà quelques décennies d'une politique qui, quelques soient les nuances, luttent contre les « dérives sectaires » : par des actes répressifs mais aussi par des opérations de prévention. L'accusation de persécution est facile et la seule façon de l'éviter, c'est de n'agir qu'avec la certitude qu'un délit ou qu'un danger sont des réalités objectives. Et c'est là que l'appel au chercheur ou la consultation de ses travaux sont indispensables. »

Remarquons qu'à maintes reprises, les commissions officielles françaises ont cru bon de s'affranchir de l'appui des chercheurs universitaires spécialistes du sujet, juristes, sociologues ou autres.

# LES SITES PRÉFÉRÉS DU CROCODILE

- Le blog du CIREM : <http://www.cirem-martinisme.blogspot.com/>
- L'Institut Eléazar : <http://www.institut-eleazar.fr/>
- La télévision de la Tradition : <http://www.baglis.tv/>
- Le blog du Croco : <http://lettreducrocodile.over-blog.net/>
- Société Incohériste : <http://www.sgdl-auteurs.org/remi-boyer>
- Collège de 'Pataphysique italien : <http://collagedepataphysique.it/catalogo/>
- Le site de Manuel Gandra : [www.idegeo.pt](http://www.idegeo.pt)
- Aimaproject : <http://www.aimaproject.it/>
- Religions et Nouveaux Mouvements Religieux : <http://www.cesnur.org/>
- AEIMR, *Mouvements Religieux* : <http://www.interassociation.org/aeimr.html>
- Ken Wilber en français : <http://www.integralworld.net/fr.html>
- Le site de Valère Staraselski : <https://valerestaraselski.net/site/>
- Le blog de L'Oeil du Sphinx : <http://lebibliothecaire.blogspot.com/>
- Le site consacré à Sarane Alexandrian : [www.sarane-alexandrian.com](http://www.sarane-alexandrian.com)
- Les Hommes sans Epaules : <http://www.leshommessansepaules.com/>
- La Quinta de Regaleira à Sintra : <http://cliente.digisfera.pt/regaleira-2.7/>
- Le site du monde de demain : <http://www.wedemain.fr/>
- Le blog érudit de Juan Asencio, *Stalker* : <http://www.juanasensio.com>
- L'anti-blog de Christophe Bourseiller : <http://christophebourseiller.fr/blog>
- Les Editions Arma Artis : <http://arma-artis.com/>
- Les Editions Zefiro : <http://www.zefiro.pt/>
- Les Editions du Mercure Dauphinois : <http://www.lmercuredauphinois.fr/>
- Masonica.es, Ediciones del Arte Real : <http://www.masonica.es/>
- Les Editions de La Tarente : <https://latarente.com/>
- Le blog de Jean-François Mayer : <http://mayer.im>
- Le site consacré à Jean-Charles Pichon : [www.jeancharlespichon.com](http://www.jeancharlespichon.com)
- Le site consacré aux arts et artistes de marge : <http://www.art-insolite.com>

## EN BREF



Pour tous les amateurs de livres, nous conseillons **Le Troubadour du Livre**, spécialisé dans le livre ancien ou actuel, occasion ou neuf. **Philippe Subrini**, par ses connaissances du monde du livre et son dynamisme, offre un véritable service comme peu de libraires savent aujourd'hui le faire. N'hésitez pas à vous abonner à ses précieuses lettres d'informations.

<http://letroubadourdulivre.blogspot.fr/>



Le **Centre National du Costume de Scène**, très beau et dynamique musée de **Moulins sur Allier**, présente du 7 avril au 16 septembre 2018 une exposition consacrée aux **Contes de fées**. Les enfants comme les adultes plongeront avec émerveillement dans un univers fantastique grâce à une mise en scène particulièrement réussie. *La Belle au bois dormant, La Belle et la Bête, Cendrillon, Peau d'âne, Riquet à la houppe, Casse-Noisette, Hansel et Gretel, Alice au pays des merveilles, L'Enfant et les sortilèges, Le Coq d'or, Le Songe d'une nuit d'été, Le Petit Prince, Le Prince de Motordu...* offrent des costumes somptueux, étranges, baroques, séduisants ou menaçants, issus des productions de ballet, d'opéra, de théâtre ou encore de spectacles de marionnettes... A ne pas manquer pour une expérience enchantée !

Les visiteurs seront également intéressés par l'exposition permanente consacrée à **Rudolf Noureev**.

<http://www.cncs.fr>



Le **Prix de la LICRA 2018** a été remis le dimanche 27 mai à 16 heures à la mairie du Vème. Arrondissement de Paris à **Valère Staraselski** pour son remarquable livre **Le Parlement des cigognes** que nous avons conseillé à la lecture dans La Lettre du Crocodile.



**Anti-maçonnisme en Italie : le retour.** Parmi les mesures inscrites dans le programme de la coalition entre la Ligue et le Mouvement Cinq Etoiles nous trouvons l'engagement de l'éviction des Francs-maçons du gouvernement. « *Ne peuvent faire partie du gouvernement les personnes qui (...) appartiennent à la franc-maçonnerie* », lit-on en page 8 du contrat du nouvel exécutif. La dictature mussolinienne avait fi-

nalement lutté contre la Franc-maçonnerie comme en France le régime de Vichy. L'Italie renoue ainsi avec un anti-maçonnisme qui ne saurait s'expliquer que par le scandale de la Loge P2, c'est quelque chose de plus profond qui ressurgit.



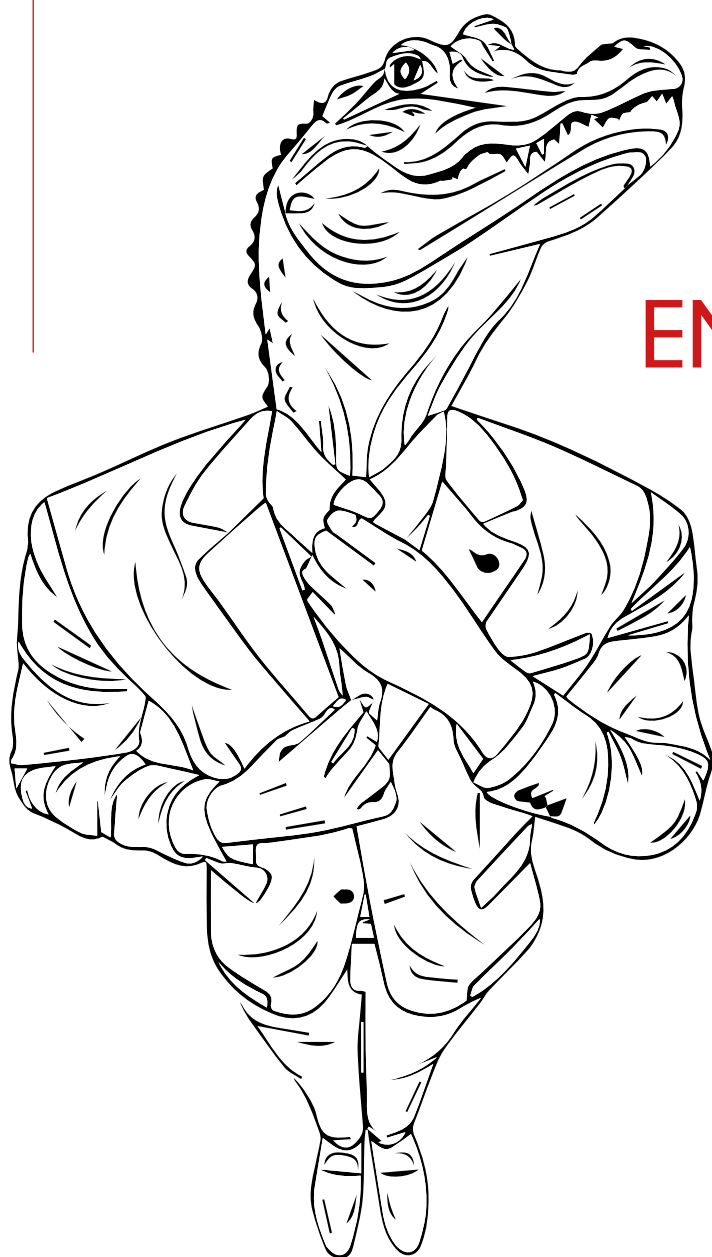
**Le mépris du gouvernement français pour les auteurs :**

<https://www.sgdl.org/sgdl-accueil/l-actualite-sgdl/3363-lettre-ouverte-aux-absents-des-etats-generaux-du-livre>

**« QUI SE REPENT D'UNE ACTION  
EST DEUX FOIS MISÉRABLE. »**

**BARUCH SPINOZA - L'ÉTHIQUE**





# LE VOYAGE EN INTELLIGENCE du CROCODILE

... ABELLIO, ANDRAU, AUBIER,  
AUGIÉRAS, BAKOUNINE, BASKINE,  
BATAILLE, BLAKE, BLOY, BRETON,  
BRAUNER, BRIANT, BURROUGHS,  
CERVANTES, CHAZAL, CRAVAN,  
DAUMAL, DEBORD, DE ROUX,  
DUCASSE, GOMBROWICZ,  
GURDJIEFF, DE ROUGEMONT,  
HELLO, KAZANTZAKI, KELEN,  
KLIMA, KROPOTKINE, MANSOUR,  
MARC, MARINETTI, PESSOA, PRATT,  
RABELAIS, SUARES... et les autres.

Chaque trimestre, le Crocodile rédige quelques pages incohérentes consacrées à des auteurs, penseurs, agitateurs, tous éveilleurs, qui n'ont qu'un point commun, celui d'appeler à l'intensité, à la verticalité, au réveil de l'être. Anciens ou contemporains, leurs écrits, leurs œuvres, leurs cris parfois, méritent d'être approchés, étudiés, médités, «imités» même, dans la perspective de l'Éveil. Dans le monde gris peuplé de robots et de zombis du «tout-correct» médiatique, le Crocodile veut vous proposer de l'Intelligence en intraveineuse!



## VIES DE SAINT-ARTAUD

DE DAVID NADEAU

LA VERTÈBRE ET LE ROSSIGNOL n°5 - [www.lulu.com](http://www.lulu.com)

C'est un très beau projet qu'a conduit David Nadeau autour d'Antonin Artaud. Le texte de David Nadeau, puissant et subtil, érudit et créatif, bénéficie d'une centaine d'illustrations d'artistes les plus divers, faisant de ce cahier grand format un objet d'art.



Parmi les artistes illustrateurs, citons : Duccio Scheggi, Rémy Leboissetier, Jean Paul Loriaux, Guy Girard, Valter Unfer, Klervi Bourseul, Marco Baj, Gorgo Patagei, Jean-Pierre Brazs, Harry Jomère, Mario Persico, Giovanni Ricciardi, giAcomo Faiella, Marie-Claire, Carl Lampron, Joelle Gagnon, Nadia Saad, DelaSablo, Ody Saban, Zazie, Craig S Wilson, Luiz Morgadinho, The Recordists (Sherri Higgins et William Davison), Susana Wald, Enrique de Santiago, Aldo Alcota, Janice Hathaway, Alex Januario, John Welson, John Richardson, David Coulter, Amirah Gazel, Doug Campbell, Maurice Greenia Jr, Irene Plazewska, Jon Graham, Rodrigo Mota, Verónica Cabanillas Samaniego, Daniel Cotrina, Tan Tolga Demirci, Raman Rao, Byron Baker, CAPA (Patricio Blues et Freddy Flores), Rodia Ibaveda, Jaime Eduardo Alfaro Ngwazi, Karl Howeth, Kirstin Chappell, Tunç Gençer, Pinina Podestà, Nelson DP, Sing Wan Chong Li, Paul McRandle, Jason Abdelhadi, Tony Convey, Sylvia Convey, Floriano Martins, Steve Morrison, Malcolm Green, Sean Cornelisse, Helen Frank, Floriana Rigo, Fabienne Guerens, Jacques Marchal, Jean-Paul Verstraeten, Mauro Césari, Jorge Vigil, Catherine Geoffray, Nelly Sanchez, Donjon Evans, Steve Venright, Mitchell Pluto, Rémi Boyer et Jean Gounin...

L'œuvre d'Artaud recèle de multiples dimensions et parmi elles, la magie, la métaphysique, le religieux sont explorés et interrogés, parfois par des méthodes

très contraignantes ou au contraire selon des innovations renversantes et salutaires. David Nadeau étudie et révèle les nombreuses vies de Saint-Artaud qui pourrait être l'Avatar du futur.

« Le vrai nom de Dieu est Antonin Artaud, un être humoristique éternel. Les aum Anges soufflés par la Vierge, c'est lui. Des versions différentes de la *Complainte du vieil Artaud assassiné dans l'autre vie*, et qui ne reviendra pas dans celle-ci, sont transmises dans le *Popol Vuh*, ainsi que dans certaines légendes mazdéennes ou étrusques. Cette complainte était encore récitée il y a six siècles, dans les lycées d'Afghanistan, ou « Artaud » s'épelait « Arto ». Des moines bouddhistes tibétains, pendant la pratique de leurs exercices de méditation rituelle, ont entendu monter en eux les syllabes de ce vocable : AR-TAU, nom désignant ce gouffre corporel qu'ils prirent à tort pour le néant, alors que c'est un homme.

Il est Caïn, père des forgerons ; celui qui a accompli les travaux d'Hercule et détruit la Tour de Babel. *Kraum-dam* est le vocable qui désigne l'âme de cet homme. Dans ses différentes vies, il a toujours été chargé de responsabilités terribles, soutenues par des pouvoirs eux aussi terribles, et écrasants. Il y a plus de 4000 ans, en Chine, il est Lao Tseu et possède alors une canne dont le bout est terminé par une tête de dragon. »

Le cahier est disponible ici :

<http://www.lulu.com/shop/la-vert%C3%A8bre-et-le-rossignol/vies-de-saint-artaud/paperback/product-23562213.html>

## Jean-Charles Pichon



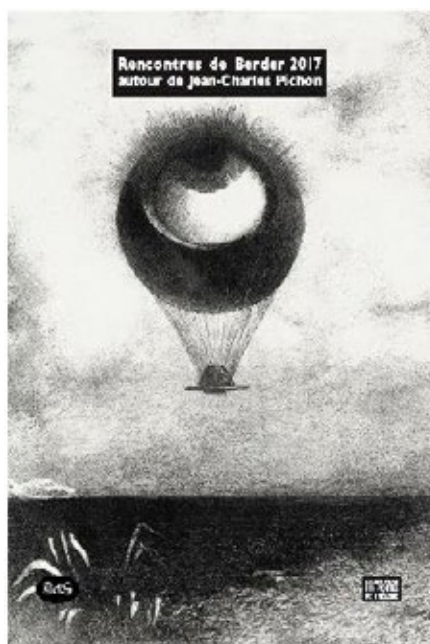
### AUTOUR DE JEAN-CHARLES PICHON

PAR L'ASSOCIATION LES PORTES DE THÉLÈME.

EDITIONS L'ŒIL DU SPHINX, 36-42 rue de la Villette, 75019 Paris – France. [www.oieldusphinx.com](http://www.oieldusphinx.com)

Voici un très beau recueil des interventions aux dixièmes rencontres de Berder qui se renouvèlent avec talent pour explorer de nouveaux espaces de pensée et de création.

Cette fois, le thème central fut l'Apocalypse en ses diverses dimensions, philosophiques, théologiques, artistiques, cinématographiques et la relation que nous entretenons avec ce sujet à travers la question de notre propre mort et de la disparition éventuelle de l'espèce humaine. Lauric Guillaud note le fort usage du mot *apocalypse* en notre époque qui cumule les incertitudes.



Cependant, d'autres sujets, sans lien direct avec ce thème dominant ont pu être abordés.

Sommaire : *Cinéma et apocalypse* de Jean-Charles de Oliveira – *Les nouveaux prophètes* de Julien Pichon – *Les 5 oosei de Haruchika Noguchi* par Emmanuel Thibault – *Pluton, le dieu qui fait danser les mythes* par Geneviève Béduneau – *John Dee à propos d'une exposition à Londres* par Philippe Marlin – *Cinéma et censure* de Jean-Christophe Pichon – *La conversion du pétale ou un mois de questions dessinées* de Silvanie Maghe – *Du gai savoir à l'absurde* de Julie Cloarec-Michaud – *Science-fiction et apocalypse : écologie et catastrophisme* de Lauric Guillaud – *Débat. L'Apocalypse* de Claude Birman et Lauric Guillaud – *La langue des oiseaux* de Sylvie Pinet – « Frise Pichon » faite à la main : on avance ! de Julien Debenat – *Les secrets de l'efficacité de l'acupuncture enfin dévoilée* par Jean-Marie Lepelletier – Etc.

Julien Pichon prolonge le travail métaphysique de Jean-Charles Pichon sur la trace des prophètes et surtout des nouveaux prophètes que l'on peut chercher du côté de la recherche en mathématiques et physiques quantiques avec, entre autres, la prédiction d'objets cosmologiques.

« Le temps a été le support et l'outil du prophète. Mais il a été aussi l'objet même de la quête ontologique. On peut également se poser la question du rôle des mathématiques. Est-ce un outil pour prédire des phénomènes du réel ? Ou est-ce les mathématiques sont des éléments structurant de la chose ? Est-ce que les mathématiques constituent les propriétés principales de la chose ? Est-ce que ce sont les seules propriétés principales ? Est-ce que les mathématiques sont la chose ? Est-ce que les mathématiques ont été génératrices de nouveaux concepts ? Et si oui, à quelle réalité doit-on faire face ? Qu'est-ce que la Réalité ? »

Derrière cette cascade de questionnements apparaît une autre question, celle de notre rapport au langage mathématique. Est-il le langage de la nature ou

celui de l'homme qui pense la nature ? Dans quelle mesure devons-nous faire nôtre ce langage et pour quelles finalités ?

## Alain Breton



### INFIMES PRODIGES

PAR ALAIN BRETON

**LES HOMMES SANS EPAULES EDITIONS.** Librairie-Galerie Racine, 23 rue Racine, 75006 Paris.  
<http://www.leshommesanssepales.com>

Alain Breton est l'un des poètes les plus marquants de la fin du siècle précédent et de ce début de siècle, à l'articulation difficile de deux millénaires. En ces périodes, nous n'entendons jamais assez les poètes.

Alain Breton

#### *Infimes Prodiges*

Œuvre poétique

Édition présentée et dirigée par Christophe Dauphin,  
Poète et Paul Farellier



Les Hommes sans Epoules - 2011

Dans la préface à ce recueil qui couvre près de quarante années de poésie, Paul Farellier remarque la profonde et audacieuse originalité d'Alain Breton qui, nous dit-il, « s'est jeté dans la marge inhabitée de la poésie française, loin des « lieux poétiques » à haute densité de fréquentation ». Parfois, les marges se constituent en centres où le témoignage de l'être devient puissance qui interroge les évidences. Le poète assume alors la fonction philosophique et va jusqu'à faire penser les morts, très majoritaires en nos temps lourds.

Dans une longue postface, Christophe Dauphin qui a établi cette édition importante, peint la complexité et la richesse du poète qui fuit les éloges. C'est en retraçant un parcours fait de travaux qu'il rend compte du personnage et de l'œuvre, étonnante par sa constance et sa durabilité, tant dans le travail éditorial que dans la

création poétique. Alain Breton a déjà marqué son époque. Plus encore, il a inspiré, formé, libéré d'autres plumes qui préparent le futur.

Les poèmes d'Alain Breton sont étrangement vivants. Ils prennent chair à partir du fil des émotions qui dessinent d'improbables thèmes. L'éphémère, l'incertain, l'intranquille demeurent tandis que le lecteur cherche les fondements de cette beauté dérangement mais qui attire irrésistiblement. Il y a quelque chose de l'ordre du scandale chez Alain Breton, un scandale élégant qui approche sans faire le moindre bruit pour mieux nous bouleverser.

Extraits de *Lentement Mademoiselle* :

« *Alchimie grave de ton ventre*  
*Ta bouche*  
*Ta paix*  
*commencée tantôt des étoiles »*  
« *Sur nous*  
*Les draps ont fondu*  
*Nous sommes ces choses, ces bêtes*  
*Comme des butées d'orange »*

Extrait de *Une chambre avec légende* :

« *Si noire nuit brouillée d'ailes*  
*au fond du fleuve*  
*tu achèves les amants au couteau*  
*puis tu entasses leurs yeux gelés*  
*dans les grottes*  
*près des haltes d'oiseaux »*

Extrait de *Pour rassurer le fakir*

« *Les fantômes sont sans matière nette, pourtant leur contact est glacial. De plus, ils ont la manie de transformer les bruits, de s'en approprier la nature même, et cela devient des bruits de fantômes, des bruits déstabilisants. C'est sans doute pour cela que la circulation des fantômes est sévèrement contrôlée. »*

Cette écriture, très resserrée sans être minimaliste comme le note Christophe Dauphin, est presque effrayante de justesse. C'est que l'humain a peur des songes comme du réel, il préfère les chimères et évite ainsi les miroirs poétiques, trop révélateurs. La précision des mots, du rythme, des sons, impose ici de voir l'invisible comme le dissimulé. Une réelle beauté. Le titre de ce recueil, *Infimes Prodiges*, désigne très exactement de quoi il s'agit.

# Frédéric Tison



## APHÉLIE SUIVI DE NOCTIFER

DE FRÉDÉRIC TISON

Collection Les Hommes sans Epaulés. **LIBRAIRIE-GALERIE RACINE**, 23 rue Racine, 75006 Paris.  
<http://editions-lgr.fr>

Vous vous souviendrez sans doute du puissant *Dieu des portes*, prix Aliénor 2016. Frédéric Tison nous conduit de nouveau aux limites de l'être, là où tout se joue, là où tout demeure, dans une quête impossible et dont l'impossibilité même permet son actualisation.

Frédéric Tison

*Aphélie*  
suivi de  
*Noctifer*



Collection Les Hommes sans Epaulés  
LIBRAIRIE-GALERIE RACINE - 1902

Les deux livres rassemblés ici se font miroirs.

« L'aphélie, précise-t-il est le nom donné à ce point de l'orbite d'un corps céleste le plus éloigné du Soleil – J'offre aujourd'hui ce nom à tout lointain, et d'abord à celui qui est en chacun de nous, à l'ombre du monde que nous hantons. »

« Noctifer (qui a nom aussi Vesper), complète-t-il est l'étoile du soir – C'est le porteur de nuit ; il se distingue de Lucifer, l'étoile du matin, le porteur de lumière – l'un des anciens noms de Jésus, mais aussi l'un de ceux dont on affubla l'ange déchu. Noctifer se lève dans l'heure où nous sommes les plus seuls ; il nous parle parfois, si nous prêtons l'oreille. »

C'est donc un enseignement de la nuit que délivre Frédéric Tison. Avec lui, nous apprenons que la nuit offre bien davantage à voir et percevoir que le jour. L'incertitude favorise les visions, les plongées et les contre-plongées, les biais perceptuels inédits ou audacieux. Le risque est majeur et de chaque instant mais le jeu en vaut la chandelle. Des éclairs laissent apparaître des paysages somptueux et révèlent des avoirs oubliés.



*PLUS HAUTES QUE MOI, tes nuits –  
Avec lesquelles tu reviens, dont tu es plein,  
Dont les ailes sont d'argent, légères dans tes mains,  
Avec des sources noires – Avec  
Tes pesanteurs, tes crasses, tes larves  
Tu les nommais amour, oiseau, esprit !*

*Ainsi tu reviens, ainsi  
Tu traverses : ce lieu qu'obombre ton corps,  
Dont es pas mesurent l'espace, soupèsent les masses,  
Ce lieu que je brasse, où j'apparais, disparaïs  
Selon le gré de mes âges.*

Frédéric Tison extrait de la nuit des essences, tantôt sombres, tantôt lumineuses. Extraction lente, alchimique ou extraction fulgurante, magique. Les mots les habillent afin de les rendre visibles, elles se font histoires. Les sens se contractent pour mieux exploser dans la conscience du lecteur. Parfois cris, souvent chants, ces altérations poétiques de la continuité de l'apparence sont autant de portes à pousser, de songes en lesquels s'enfouir, ou s'enfuir.

*« J'AI D'AUTRES CIELS pour tes pensées...  
d'autres ciels ? – des ciels verts, des ciels rouges,  
des ciels invincibles, des ciels d'étoiles retrouvées,  
des ciels de Voie lactée.*

*J'ai des fêtes, des feux, des flûtes pour tes lacs et pour tes mers ;  
j'ai des navires pour tes noyés, j'ai des rêves pour tes hôtes.  
J'ai pour tes dieux encore, pour toutes tes vérités,  
j'ai des trombes et des houles –, j'ai des nuées. »*

*ES-TU TOMBE – Suis-je  
Ton miroir ou ton corps ?*

*Suis-je de tes ailes l'ardeur –  
Suis-je d'elles l'effroi ?*

*Ai-je nom l'ombre,  
Suis-je un soleil plus bas ?*



## IMPASSE DES ABSOLUS

PAR ANDRÉ PRODHOMME

Collection Les Hommes sans Epaulés. **LIBRAIRIE-GALERIE RACINE**, 23 rue Racine, 75006 Paris.  
<http://editions-lgr.fr>

André Prodhomme est cet explorateur respectueux de l'humanité qui scrute avec lucidité et bienveillance les expressions sombres ou clarifiantes de l'être humain. Ses poèmes apparaissent comme un chapelet musical d'empathies dans un temps où la destruction de l'empathie est orchestrée méthodiquement. L'autre, surtout l'autre en sa vulnérabilité, peut être détruit. Tel est le message premier de notre temps. André Prodhomme livre les antidotes à cette guerre sociétale, célébrations de l'autre et de la vie même dans ses soubresauts mortifères. Il rend aussi à l'écriture ses fonctions libératrices que le commerce du livre veut enfouir sous les décombres de la finance.

### **Corps à corps**

*Ces livres posés sur mon bureau*

*Dans un ordre incertain*

*Sont des bestioles affamées*

*Des ingénues fatiguées*

*Qui attendent trop de moi*

*Qui oublie*

*Que je ne lis pas pour survivre*

*Qui pourraient avancer*

*D'un centimètre au moins*

*Faire l'effort de me sauter au visage*

*Comme elles faisaient autrefois*

*Il n'y a pas si longtemps*

*Quand elles étaient*

*Le rouge aux lèvres sans rouge à lèvres*

*Des sorcières inquiétantes*

*Apportant de l'eau de vie à mon moulin*

*Au lieu de me laisser*

*Comme elles font aujourd'hui*

*Avec les pensées empilées*

*Sur leur derrière abstrait*

*Leurs titres insupportables*

*Leurs couvertures déguisées*

*Recto verso*

*Je leur dis non*

*Fus-je désœuvré*

*Je ne serai pas enfariné*

*Par le premier monstre littéraire venu*

*Je veux des couleurs*

*Des chairs fraîches ranimées*

*Des cheveux d'herbes folles*

*Des bouches qui crient au secours*

*Des promesses sauvages qui se débattent*

*Le corps en feu*

*Qu'on craigne mes sales pattes*

*Mes traces de doigt en marque-page*

*Mon odeur de lecteur aux abois*

*Qu'il y ait une rencontre*

*Un choc une aventure de forêt humide*

*Sans cailloux à laisser*

*Sur le chemin du retour*

*Et qu'arrive enfin le livre*

*Qui accepte de payer à son tour le prix*

*Perdant sa hauteur d'étagère*

*Arrachant sa dorure sur tranche*

*Gagnant haut la main sa dignité de berger*

André Prodhomme sait être au plus près de la meute comme au plus près de l'individu, pour capter la matière émotionnelle qu'il sculpte avec les mots.

L'altération doit être prise en compte, telle qu'elle, pour qu'une libre restauration révoltée soit rendue possible.

*Le poète l'a dit*

*Le chemin proposé à l'homme est une asymptote*

*Pour tenir debout et garder une allure sportive*

*Il se muscle au quotidien avec tous les engins*

*disponibles*

*Gardant l'oeil vers cette courbe aveuglante  
Surinformé et ne sachant rien de nouveau  
Sur ce monde insensé  
Beau terrible jouissif ignoble  
Je pose la question de l'ouverture du bal  
...*

Extrait de *Le chemin*



Bonjour chez  
vous !



La Lettre du  
**CROCODILE** 2018  
n°2/4

CIRER BP 8, 58130 GUERIGNY, France

La Lettre du Crocodile est gratuite  
dans sa version électronique.  
N'hésitez pas à la diffuser autour de vous !

